

# معارج روحانی

حیات حضرت شیخ سلیم چشتی رح  
و

حالات فتحپور سیکری - آگرہ

مرتبہ

سراج احمد عثمانی چشتی - کراچی

قیمت ۲-۵۰

طبع اول ایکہزار

مطبوعہ عباسی لیتھو آرٹ پریس کراچی - ۲

۱۹۶۳ء



صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۸	ہمایوں کی ہندوستانی سپاہی	۷	شجرہ حضرت شیخ سلیم چشتی
۱۹	ہیموں سے جنگ اور ہیموں کی موت جنگ سوم پانی پت	۸	پیدائش بمقام دہلی
۱۹	زمانہ ہیموں گردی میں آپ کا بارادہ ہجرت حج کو جانا۔	۹	آمد بہ سیکری
۲۰	شام میں شیخ ابراہیم عیاض کی بیعت	۱۰	و تاریخ سیکری
۲۲	دہلی میں بموجب ارشاد نبوی قیام	۱۰	جنگ پانی پت اول و دوم
۲۳	بہ بغداد و شریف و ظہور کرامت	۱۱	جنگ خانوا
۲۳	آمد بہ ہند و شلو و شاعرانہ آمد	۱۲	روانگی بہ حج
۲۴	حاضری اکبر بادشاہ بہ آرزوئے ولادت فرزند	۱۳	ظہور کرامت
۲۵	آپ کی دعا برائے ولادت فرزند اکبر	۱۳	عہد سلطنت شیر شاہ سوری
۲۶	ولادت جہانگیر اور رنگ محل بدیع محل	۱۴	شیر شاہ کے شیر خوار غلام کا مرید ہونا قلعہ گوالیار میں آپ کا قید ہونا
۲۷	پیدائش جہانگیر کا حال جہانگیر کی زبانی تعمیر خانقاہ حضرت شیخ و جامع مسجد و محلات	۱۵	غلام شاہ سلیم شاہ پسران شیر شاہ سوری کا آپ کے پاس آنا۔
۲۸ و ۲۹	تعمیر خانقاہ حضرت شیخ و جامع مسجد و محلات	۱۶	اسلام شاہ یا سلیم شاہ کا آپ کے دعا کا طالب ہونا
۳۰		۱۷	زمانہ ہیموں گردی اور سردیوں کا خانہ جنگیاں

# ب فہرست مندرجات

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۵۱	تذکرہ فتح خاندیش و کن	۳۲	مسجد اور روضہ شیخ کی
۵۲	احمد آباد کی بغاوت اور	۳۳	تعلیف جہانگیر کی زبانی
۵۳	اکبر کی عاجلانہ پورش	۳۴	گنبد نواب جی مقبرہ نواب قطب الدین خاں
۵۴	سیکری کا نام فتح پور	۳۵	نواب اسلام خاں
۵۵	دار النور	۳۶	روضہ شیخ حاجی حسین
۵۶	گورستان درگاہ شریف	۳۷	وٹار شیخ مزار
۵۷	زیر زمین قبروں کے نیچے	۳۸	حضرت شیخ رحمہ کا سفر آخرت
۵۸	تہ خانوں میں اصلی قبریں	۳۹	عظائے خاک زمین مدینہ منورہ
۵۹	لحمہ الحاج اختر عادل مرحوم	۴۰	برائے قبر حضرت
۶۰	جہارہ (تالاب)	۴۱	حضرت شیخ رحمہ کی وفات و کرامت
۶۱	لنگر خانہ و مطبخ و حمام ہائے مسجد	۴۲	کامیاب جہانگیر کی زبانی
۶۲	طریقہ آب رسانی پشاور	۴۳	مقبرہ حضرت کامرید حال
۶۳	کی بلندی پر	۴۴	بے نظیر طلبہ مائے بلند دروازہ
۶۴	جامع مسجد اور محلات کے	۴۵	بلند دروازہ کی نہایت بلند عرب
۶۵	فن تعمیر کی فاضلہ	۴۶	پر آیات قرآنی بہ ہمایہ رضی اللہ عنہا
۶۶	یورپ کے ماہرین کا	۴۷	بلند دروازہ کے اندر کام
۶۷	خارج تحسین	۴۸	وسیع مال

# ج فہرست مندرجات

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۸۲	اکبر کے دینی عقائد	۶۱	حضرت شیخ سلیم چشتیؒ کی اولاد
۸۶	وزیر الہی	۶۲	اور صاحبان سجادہ
۸۷	ملا عبد النبی صدر الصدور	۶۳	شیخ بایزید (نواب معظم خاں)
۹۰	حکومت اور ولایت کی	۶۴	جہانگیر کے دودھ شریک بھائی
۹۱	فراوانی کا نشہ	۶۵	نواب قطب الدین خاں کوکلتاش
۹۲	اکبر کی وفات اور اولاد	۶۶	جہانگیر کے رضا علی بھائی گورنر بنگال
۹۳	ملا مخدوم الملک	۶۷	حال ملکہ نور جہاں
۹۴	عبداللہ سلطان پوری	۶۸	شیخ علاء الدین (نواب سلام خاں)
۹۵-۹۶	شیخ علائی مہدوی	۶۹	گورنر بنگال
۹۷	اکبر کا مساجد بہ کثرت	۷۰	نواب اسلام خاں کی کرامت
۹۸	تعمیر کرات	۷۱	وسبب وفات
۹۹-۱۰۰	شاہی محلات فتح پور سیکری	۷۲	جہانگیر کی بیماری بمقام اجمیر
۱۰۱	مختصر حالات خاص خاص محلات	۷۳	نواب محتشم خاں
۱۰۲	جودہ بانی کا محل و حرم منار	۷۴	ناظم الہ آباد و بنگال
۱۰۳	اصطبل اسپان و شتر خانہ	۷۵	نواب کم خاں گورنر بنگال
۱۱۲	جودہ بانی کا محل و حرم منار	۷۶	دیگر حالات حضرت شیخ
...	...	۷۷	و خلفاء مریدان حضرت



## فہرست مندرجات

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۲۰	نشست گاہِ رمال جودر اصل شاہی تاج کا تخت گاہ ہے	۱۱۵	بیربل کی بیٹی کا محل جودر اصل آمیر کے راجہ بھارال کی بیٹی کا محل ہے۔
۱۲۳	پنج محلہ	۱۱۹	راجہ بیکانیر کی بیٹی کا محل
۱۲۵-۱۲۴	نگینہ محل	۱۲۱	مریم محل جو اکبر کی پرگانی
۱۲۶	چار ایوان یا عبادت خانہ	۱۳۱	یور وین عیسائی ملکہ تھی۔
	ہتیا پول دروازہ واٹر ورکس و ہرن منارا	۱۳۱	درشن بھروسا
۱۲۸	سموسہ محل	۱۳۲	خواب گاہ اکبر
۱۲۹	دشاہی قید خانہ	۱۳۴	چوسر کھیلنے کا فرش
۱۵۰	عبادت خانہ	۱۳۵	جودر اصل - شب کا دیوان خاص تھا
.....	.....	۱۳۷	اکھبہ محل (دیوان خاص)
.....	.....	۱۳۸	آنکھ میچولی محل جودر اصل اکبر کا خاص دن کا محل ہے

## غلط نامہ

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۳	۱	ہمعمو رادر	ہم عمر برادر
۳	۸	سری	رہی
۷	۴	کرما ما ایند	کزما یاد ماند
۷	۵	فرداز مید	فردا امید
۱۹	۱۸	انتقام	انتظام
۲۸	۳	بیٹیوں	بیٹوں
۳۵	۱۲	مر	مربع
۳۹	۱۱	ریخ	مادہ تاریخ
۴۰	۴	کی آپ	کی + آپ رح
۵۶	۶	ہوے	ہو گئے
۷۱	۱۱	کار رائی	کار دانی
۷۲	۱۵	ان	اس
۷۳	۱۹	بہانجے	نواسے
۸۴	۳	سہی	سہیش
۸۵	۲	جیلمبر	جیسلمیر
۱۴۸	۱۴	اصلحہ	اسلحہ

۹۱ ۱۳ کے بعد ہے اکبر کی طرف سے جواب دیا گیا  
 فردوس بہ سلیمیل و کوثر نازد - - - دیا بہ گہر فلک بہ اختر نازد  
 عباس بہ ذوالفقار حیدر نازد - - - کونین بہ ذات پاک اکبر نازد



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 نخل کو فصلے  
 شمس زوہد عشق  
 بہشت تانت بکریدہ عالم دوام  
 معالج روحانی

سوانح عمری سرآبد اولیا شیخ الاسلام شیخ الہند ماہ واج شرف  
 حضرت شیخ سلیم چشتی رحمۃ اللہ علیہ فتح پور سیکروی اکبر آبادی کے  
 بنیہ حضرت بابا فرید الدین گنج شکر رحمۃ اللہ علیہ  
 مرشد شاہ شاہ اکبر

معہ خاص خاص واقعات جنہیں ان کے عہد کے پانچ سو برس پہلے کے کئی اہم  
 تاریخی گوشے اور کئی نامی شخصیتوں کے حالات جو اوراق کتب کے پردوں میں  
 پنہاں تھے۔ آشکارا کئے گئے ہیں۔ نیز فتح پور سیکروی اور اسکے محلات شاہی  
 اور عمارت عالی کے آثار سیرج تحقیق کے بعد بیان کئے گئے ہیں اور ان کی  
 تصاویر بھی شامل کی گئی ہیں

مرتبہ: سراج احمد عثمانی چشتی فتح پور سیکروی ٹیم کراچی

۱۳۸۳ھ مطابق ۱۹۶۴ء

(مطبوعہ عباسی لیتھو آرٹ پریس زیر دہ کراچی ۱)





## انتساب

اس مخلصانہ انس کی بنارس پر جو میرے اور مرحوم ہمدرد اور محترم فاضل اجل  
خان بہادر الحاج مولوی اختر عادل - ایم - اے ایل ایل بی - سابق  
ایم - ایل - اے ایڈووکیٹ لائی کورٹ مغربی پاکستان - سینئر ایڈووکیٹ  
فیڈرل کورٹ آف پاکستان - کے مابین تھا جنہوں نے اپنی پوری زندگی بہ  
حیثیت صدر انجمن اسلامیہ اوقاف آگرہ و صدر کمیٹی درگاہ شریف فتحپور سیکری  
قوم کی خدمت - اولاد حضرت شیخ سلیم چشتی رحمۃ اللہ علیہ کی بہبودی اور درگاہ  
عالیہ کی بہتری کے لئے وقف کر رکھی تھی - اور مرحوم کو جو عقیدت حضرت  
شیخ رحمۃ اللہ علیہ سے اور جو دلچسپی آثار اکبری سے رہی - نیز ان علمی اور ادبی  
نکات آفریں مذاکرات کی یاد میں جو میرے اور مرحوم کے درمیان اکثر ہوا کرتے  
تھے - ان سب کے اعتراف میں - اس کتاب کو میں مرحوم کے نام ہی انتساب  
کرتا ہوں -

سراج احمد عثمانی چشتی



سراج احمد عثمانی ہشتی  
نے عباہی لیسٹوارٹ پر لیس سے چھپوا کر  
۳۲۷ پاکستان کو اٹر  
لارنس روڈ کراچی سے شائع کیا



سراج احمد عثمانی چشتی مصنف







الحاج مولوی اختر عادل مرحوم





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## وِسَاچہ

الحمد لله الذي لم يزل ولا يزال حيا وقيوماً عالماً - قد يروا  
مدابجاً - سميعاً بصيراً - غفوراً رحيم الخ يزل الوهاب الجواد الملك  
كريم برؤوف الرحيم

اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد وآله وصحبه صلواتك  
تقضي بها حاجتي وتقر بها كبريتي وتعمل بها عقدي - اللهم احفظنا  
من مفرداتفسنا ومن سياتر اعمالنا -

اما بعد - سرزمین ہندوستان کی اسلامی حکومت کے دو خیر القرون میں  
جتنے صوفیاء اور اولیاء کرام ہو گزرے ہیں - ان میں قدوة المجاہدین - برہان المتقین -  
سراج السالکین - تاج العارفین - ماہ اوج شرف شیخ الہند شیخ الاسلام  
حضرت شیخ سلیم چشتی فریدی قدس سرہ العزیز کی ذات گرامی - ایک ممتاز مقام رکھتی  
ہے - آپ کمال روحانی اور قرب الہی کے مدارج اعلیٰ پر فائز تھے - آپ کو یہ عروج و رتہ  
میں اپنے جہد اعلیٰ حضرت بابا فرید الدین گنج شکر رحمۃ اللہ علیہ پاک ٹکنی سے ملا تھا  
آپ کی ذات بابرکات سے اشاعت اسلام میں بہت زیادہ اضافہ ہوا ہے آپ  
کے معتقدین اور عاشقین ہزاروں میں باز شالان عصر بھی تھے - بالخصوص شاہنشاہ  
اکبر اور جہانگیر نے آپ کی قدم پوسی کو سرمایہ سعادت سمجھا - آپ کے فیض بکثرت فیض



ہو کر اور حصولِ فرزند کی مراد ولی پاکر اکبر بادشاہ نے ولی اور آگرہ کے قیدیہ دار السلطنت کو چھوڑ کر آپ ہی کے آستانہ فتح پور سیکری کو اپنا پایہ تخت بنالیا اور ایک نادر الوچہ شہر تیار کر کے بے نظیر اور دلکش شاہی عمارت سے اسکو مزین کیا۔ چنانچہ یہاں کی جامع مسجد حضرت شیخ سلیم حشتیؒ کا۔ مقبرہ و درگاہ آج بھی عہد حکومت مغلیہ کی نادر یادگاروں اور قابلِ فخر و ناز تبرکات میں سے ہے۔ روضہ اور جامع مسجد دنیا کی بے مثل عمارتوں میں شمار ہوتے ہیں۔ مگر ہندوپاک کے اکثر مقامات کی جیسے والے حضرت شیخ موصوف کے احوال اور ان لاثانی عمارت سے بے خبر ہیں جیسا نتیجہ یہ ہے کہ ہندوپاک کی جتنی جنتریاں وغیرہ سال کے سال شائع ہوتی ہیں ان میں اکثر اولیائے کرام کی تاریخ وفات اور سالانہ عرسوں کا اشتہار چھپتا ہے مگر انہیں چھپتا تو حضرت شیخ سلیم حشتیؒ کے عرس و مقام کا۔ لہذا اس بے خبری کو دور کر کے کیلئے حضرت شیخ موصوف الیہ کے مستند حالات کتب مندرجہ ذیل سے اخذ کر کے پیش ناظرین کئے جاتے ہیں۔ اور حضرت سے متعلق اس دور کے خاص خاص تاریخی واقعات کا تذکرہ بھی کیا جاتا ہے۔ وہ کتابیں یہ ہیں:-

توزک جہانگیری - تاریخ فرشتہ - جو اس فریدی جو عہد جہانگیر بادشاہ میں شیخ علی صغر فریدی حشتی بھادولی ثم فتح پور سیکری نے ۱۰۳۳ھ میں تالیف کی۔ مطبوعہ لاہور ۱۸۸۲ء مطابق ۱۳۰۰ھ ایک قلمی فارسی غیر مطبوعہ کتاب جس میں بحوالہ تحفۃ القادر یہ سلسلۃ الاسلام - شجرۃ الاسلام - معراج الولاہیت - انوار الثقلین اور مدلیقۃ الاسرار حضرت بابا فرید گنج شکرؒ اور حضرت شیخ سلیم حشتیؒ کے خاندان اور عمارت فتح پور سیکری درج کئے گئے ہیں۔ مرآۃ الکونین اور دو مرتبہ غلام نبی فروسی مطبوعہ یگانہ یاب۔

جس میں ہر عہد اسلامی کے والیان ملک اور ان کے ہم عصر اولیائے عظام کے حالات  
بالمقابل درج کئے گئے ہیں۔ اکثر عبارتیں ان کتابوں کی بحسنہ فارسی سے اردو میں  
ترجمہ کر کے لکھی گئی ہیں۔

”نباشد هیچ از فردا امیدم“ : ”بس این نقشہ است کرایا اندا“  
نوشته باندسیہ بر سپید : نویسنده رانیت فردا از امید۔

## شجرہ خاندان حضرت سلیم چشتی رحمۃ اللہ علیہ

ولادت ۱۲۵۲ھ (۱۸۶۶ء) وفات ۱۳۶۹ھ (۱۹۵۱ء)

شجرہ نسب: بندگی حضرت سراج المساکین، تاج العاشقین، شیخ الاسلام  
والمسلمین شیخ سلیم چشتی۔ ابن شیخ بہار الدین چشتی۔ ابن خواجہ بدر الدین عرف شیخ بیٹھے  
چشتی۔ ابن خواجہ شیخ سلیمان چشتی۔ ابن خواجہ شیخ معروف چشتی۔ ابن شیخ آدم چشتی۔ ابن  
خواجہ شیخ موسیٰ چشتی ابن خواجہ شیخ نور الدین چشتی۔ ابن بندگی حضرت شیخ بدر الدین سلیمان  
چشتی ابن بندگی حضرت قطب الاقطاب سرور اولیا حضرت بابا فرید الدین گنج شکر  
پاک پٹنی رحمۃ اللہ علیہ (مزار پاک پٹن ضلع منٹگری مغربی پاکستان)۔ شیخ بدر الدین کی  
کی والدہ ماجدہ ہزیرہ خاتون زوجہ بافریدہ۔ بادشاہ دہلی سلطان غیاث الدین  
بلبن کی دختر نیک اختر تھیں۔ حضرت شیخ سلیم۔ بابا فرید کی نویں پشت میں ہیں۔

**سلسلہ چشتیہ** حضرت بابا فرید گنج شکر مرید خاص و خلیفہ حضرت خواجہ شیخ  
قطب الدین بختیار کاکی اوشی رحمۃ اللہ علیہ کے تھے جنکا مزار قطب صاحب  
قصبہ مہرولی۔ پرانی دہلی میں ہے۔ حضرت قطب صاحب مرید خاص و خلیفہ حضرت

سلطان الہند غریب نواز خواجہ معین الدین چشتی - سنجری - اجمیری رحمۃ اللہ علیہ کے تھے جن کی درگاہ اجمیر شریف راجپوتانہ ، ہندوستان میں ہے ۔

**سلسلہ نسب** حضرت بابا فرید گنج شکر رحمہ اللہ حضرت امیر المومنین خلیفۃ المسلمین حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ ابن خطاب خلیفہ دوم کی اولاد میں ہیں ۔ حضرت عمر فاروق کی دختر بلند اختر حضرت بی بی حفصہ حضور سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی زوجہ محترمہ ہیں بابا فرید گنج شکر رحمہ اللہ حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی چوبیسویں پشت میں ہیں ۔ لہذا آپ نسباً فاروقی ہیں ۔ حضرت بابا گنج شکر رحمہ اللہ کے فرزند ارجمند و خلیفہ حضرت ابو الدین سلیمان کی زوجہ مکرمہ بی بی ملکور عثمانی تھیں ۔ ملک العلما قاضی ابوسلم عثمانی کی دختر تھیں قاضی ابوسلم ۔ حضرت امیر المومنین خلیفۃ المسلمین ۔ جناب عثمان ابن عفان کامل الحیا والایمان ۔ جامع القرآن ۔ زوالنورین کی اولاد میں اٹھارویں پشت میں ہیں ۔ حضور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی دونوں نظر صاحبزادیاں حضرت رقیہ ثانیہ اور حضرت آمنہ کلثوم رضی اللہ عنہما حضرت عثمان کے عقد میں یکے بعد دیگرے تھیں اسی لئے آپ کا لقب والنورین تھا ۔ حضرت شیخ سلیم چشتی رحمہ اللہ بھی مادری سلسلہ سے عثمانی ہیں ۔ آپ کی والدہ ماجدہ بی بی آخر عثمانی بہنت شیخ کریم اللہ عثمانی ہیں ۔ جو مذکور بالا ۔ ملک العلما قاضی ابوسلم عثمانی کی اولاد میں ہیں ۔ ان بی بی آخر کے بھائی حضرت شیخ حاجی حسین حضرت شیخ سلیم چشتی کے مقرب خاص ۔ خادم محرم راز شیخ امیر قاندہ خلیفہ اور متولی درگاہ تھے ۔

**پیدائش بمقام دہلی** حضرت شیخ سلیم چشتی رحمہ اللہ کے والد ماجد شیخ بہار الدین چشتی پاک پٹن سے شہر لدھیانہ پنجاب میں آکر سکونت پذیر ہو گئے تھے ۔ پھر وہاں سے بہ القادر زبانی ترک سکونت کر کے ۷۸۸ھ میں دارالسلطنت دہلی میں تشریف



لاکر۔ سرائے حضرت شیخ علاء الدین زندہ پیر رح میں سکونت پذیر ہو گئے حضرت  
علاء الدین زندہ پیر بھی حضرت بابا فرید گنج شکر رح کے بیٹے شیخ بدر الدین لیماں  
کے فرزند شیخ علاء الدین موج دریا کی اولاد میں ساتویں پشت میں بابا صاحب کے ہیں  
شیخ علاء الدین موج دریا کی والدہ بی بی ملک عثمانی تھیں۔ حضرت شیخ سلیم حشتی رحمہ اللہ  
میں سرائے علاء الدین زندہ پیر دہلی میں پیدا ہوئے۔

آمد بہ قصبہ سبکری جب آپ کی عمر نو سال کی ہوئی تو آپ کے والدین کا دہلی میں انتقال  
ہو گیا۔ ان دونوں کے مزار گنبد علاء الدین زندہ پیر دہلی میں ہیں۔  
زاں بعد آپ کے بڑے بھائی شیخ موسیٰ حشتی معہ آپ کے دہلی سے آکر قصبہ سبکری میں  
متوطن ہو گئے جو شہر آگرہ (اکبر آباد) سے ۲۲ میل جنوب میں واقع ہے۔

تاریخ سبکری عرف شکری و  
فتح آباد و فتح پور سبکری  
والنور دار السور پلے تخت  
اکبر بادشاہ اسکی عظمت رفتہ  
کی یادگار۔  
یہ قصبہ سبکری ایک زمانہ میں سبکو دار راجپوتوں کی راجدھانی تھا۔  
اس زمانہ کے قلعہ کے آثار ایک متصل پہاڑی پر نظر آتے ہیں یہ  
مقام پہاڑیوں سے گھرا ہوا تھا۔ یہ راجپوتانہ کا دروازہ ہے۔  
کوہستان آراولی کا سلسلہ یہاں سے شروع ہوتا ہے جو راجپوتانہ سے  
گزرتا ہوا اجمیر شریف اور اس سے آگے تک چلا گیا ہے۔ اس  
سبکری کو جو یہ شرف آمد حضرت شیخ سلیم کا مال ہوا۔ اس کا پس منظر یہ  
ہے کہ حبیب ظہیر الدین بابر بادشاہ (اکبر کے دادا) نے ۱۵۲۶ء  
میں جنگ پانی پت دوم میں دہلی کے بادشاہ ابراہیم لودی دھچھان  
کو شکست دیکر ہندوستان میں مغلیہ سلطنت کی بنیاد ڈالی تو بابر  
کے خلاف جنگ کرنے کے لئے ہندوستان کے پٹھانوں اور ہندو راجپوتوں نے

ایک متحدہ معاذ قائم کیا۔ اس جنگ پانی پت ۱۵۲۶ء کو تارخوں میں جنگ پانی پت اول بیان کیا گیا ہے حالانکہ جنگ پانی پت اول تو چند سال قبل درمیان بہلول خاں لودی حاکم سرہند اور محمد شاہ بادشاہ دہلی جو خضر خاں کی قائم کردہ نام نہاد سلطنت ساوات دہلی کا تہ خزی بادشاہ تھا۔ لڑی جا چکی تھی جس میں بہلول لودی نے محمد شاہ بادشاہ دہلی کی فوج کو۔ بمقام پانی پت شکست فاش دی

**جنگ پانی پت اول دوم** تھی اور جب بہلول لودی دہلی پہنچا تو محمد شاہ مذکور نے اس کو اپنا بیٹا بنا لیا اور اس کو بدستور سرہند اور پانی پت پر حکمران رکھا۔ محمد شاہ کی وفات کے بعد جب امرار نے اسکے بیٹے علاء الدین عرف عالم شاہ کو بادشاہ بنا کر تخت دہلی پر بٹھایا تو عالم شاہ نے بہلول لودی سے کہا کہ محمد شاہ نے تم کو اپنا بیٹا بنا یا تھا۔ لہذا میں سلطنت دہلی سے دستبردار ہو کر تم کو بادشاہ بنانا ہوں اور میں صرف اپنی صوبہ داری صوبہ بدایوں پر ہی قناعت کروں گا۔ چنانچہ جنگ پانی پت اول کا فاتح بہلول لودی ۱۵۲۶ء میں دہلی کا بادشاہ ہو گیا اور لودی خاندان کی سلطنت ہندوستان میں قائم ہو گئی (تاریخ ہند اکبر شاہ خاں نجیب آبادی)۔ پس جب جنگ دوم پانی پت میں بابہ

**جنگ خالوا** نے ابراہیم لودی کو شکست دے کر اپنی سلطنت قائم کی اور اس کے خلاف جو متحدہ معاذ جنگ قائم ہوا تو میواڑ یعنی چتور کا راجہ رانا ساگا ان افواج کا کمانڈر مقرر ہوا۔ پٹھانوں کا سردار فوج محمود خاں لودی پسر سکندر خاں لودی اور ملک میوات کا حکمران حسن خاں میواتی۔ میواتی فوج کا افسر مقرر ہوئے۔ چنانچہ اس قصبہ سیکری سے قریب میل جانب جنوب موضع خالوا کے میدان میں ۱۵۲۷ء میں وہ مشہور جنگ خالوا ہوئی جو جنگ مہا بھارت ثانی کہلاتی ہے یہ خالوا اب ریاست

بھرپور میں ہے، رانا سانگا کی فوج کا شمار دو لاکھ تھا۔ ہزاروں کی تعداد میں ایک فوج ہاتھیوں کی تھی۔ بابر کی فوج کی تعداد کل بیس ہزار تھی۔ بابر کا کیمپ ہی مقام سیکری تھا۔ اسی سیکری کی ایک مسجد میں بابر نے وہ مشہور توبہ از شراب نوشی کی تھی جس میں تمام جام و سبو۔ ساغر و مینا توڑا ڈالے تھے اور نیریش ترشی سے بھی تائب ہوا تھا۔ اس جنگ میں بابر کو فتح عظیم حاصل ہوئی تھی۔ رانا سانگا زخمی ہو کر میدان جنگ سے بھاگ کھڑا ہوا تھا۔ بابر نے اس خوشی میں سیکری کو مبارک سمجھ کر شکری کا لقب دیا اس سیکری سے خانواتک گنج شہیداں چلا گیا ہے لہذا یہ مقام متبرک سمجھا جاتا ہے۔ یہاں حضرت شیخ سلیمؒ کے بھائی شیخ موسیٰؒ تشریف لاکر مقیم ہو گئے۔ یہاں متوطن ہونے کے بعد شیخ موسیٰؒ نے حضرت شیخ سلیمؒ کی تربیت کی۔ ان کے کوئی بیٹا نہ تھا۔ اس بھتیجے سے بید محبت تھی۔ جب حضرت شیخ سلیمؒ کی عمر ۱۷ چودہ سال کی ہوئی تو آپ کو جاذبہ حب الہی در منگیر ہوا۔ آپ نے بھائی سے سفر حج کی اجازت مانگی۔ مگر بھائی نے اجازت نہ دی۔ کہا کہ میرے کوئی بیٹا نہیں ہے۔ تم ہی سے تسکین خاطر کرتا ہوں تمہاری جدائی برداشت نہ ہو سکے گی۔ اس پر حضرت شیخ سلیمؒ نے بشارت دی کہ اللہ تعالیٰ آپ کو فرزند جلد عطا کرے گا۔ آپ حد سے زیادہ ریاضت اور مجاہدہ میں مشغول رہتے تھے۔ اپنے جدا مجد کی طرح نماز معکوس ادا کیا کرتے تھے۔ اکثر اتوں کو نیند کے غلبہ سے بچنے کے لئے۔ تنہائی میں۔ درخت پر چڑھ کر شب بیداری اور اوراد و تلاوت ادا کیا کرتے تھے۔

روانگی برائے حج اور بعیت جب آپکا بشارت پر شیخ موسیٰؒ کے بیٹا پیدا ہوا تو حضرت



شیخ سلیمؒ نے اجازت حج طلب کی جو مل گئی اور آپ سفر حج پر روانہ ہو گئے۔ اول  
 سرسند شریف پہونچے جہاں حضرت مجدد الف ثانیؒ کا مزار ہے وہاں شیخ مجدد الدین  
 ملک العلماء سے علوم ظاہری و باطنی کسب فرمائے۔ پھر وہاں سے قصبہ بھدرالی  
 مخدومان جو بفاصلہ تین کوس ہے۔ پہونچے اور مسجد قطب العالم مخدوم زین الدینؒ  
 میں قیام کیا۔ پھر وہاں سے اپنے جد اعلیٰ بابا فرید گنج شکرؒ کے مزار کی زیارت  
 کے لئے اجودین (پاک پٹن) تشریف لے گئے۔ آپ کی عمر ۱۸ سال کی تھی۔ یہاں  
 آپ نے بابا صاحب کے دیوان و صاحب سجادہ شیخ ابراہیم سے جنگا لقب  
 ثانی فرید۔ ثالث فرید۔ شیخ برہم۔ اور شاہ برہم تھا۔ بیعت کی اور خرقہ شریف  
 اور خلافت کی سند اور دیگر تبرکات فیض حضرت بابا صاحب کے وصول کئے۔  
 روایت ہے کہ جب دیوان شیخ برہم شاہؒ نے ارزوئے القاب۔ حب ارشاد  
 بابا صاحب خرقہ شریف آپکا۔ حضرت شیخ سلیمؒ چتی رح کو محنت کیا تو دیوان صاحب  
 کے سابق مریدوں کو تعجب ہوا اور انھوں نے شکوہ کیا کہ ہم اتنی مدت سے مصروف  
 خدمت و ریاضت ہیں، مگر ہم محروم رہے اور نووارد شیخ سلیمؒ کو بغیر مجاہدہ یہاں  
 آتے ہی سب کچھ مل گیا۔ تو دیوان موصوف نے جواب دیا کہ یہ نعمت جناب  
 الہی ہے جو کہ میرے پاس میرے جد پاک اور بزرگوں سے بطور امانت تھی اور  
 جو شیخ سلیمؒ کے لئے مقرر تھی۔ ان کے آنے پر ان کے حوالہ کر دی گئی۔

آپ نے کل یہاں سے آپ حج بیت اللہ کے لئے روانہ ہو گئے۔ آپ نے کلمہ چوبیس  
 ۲۴ حج کئے حج ادا کئے۔ تیس پیدل اور آخری بحرہ جہاز سے۔ آپ نے باوقات  
 مختلف تیس سال تک ممالک عرب، عراق، حجاز اور شام میں سیاحت کی اور

متعدد اولیائے کرام سے فیوض و برکات دینی اور مدارج معنوی اور روحانی حاصل کئے۔  
**ظہور کرامت** حج بیت اللہ سے ۹۲۴ھ میں واپس آکر آپ نے سیکری ہی میں پہاڑ  
 کی چوٹی پر ایک غار میں گوشہ نشین ہو کر عبادت ریاضت اور مجاہدات میں شغف  
 اختیار کیا۔ اس پہاڑ میں شیر، بگھیر وغیرہ ہر قسم کے درندے جانور رہتے تھے  
 اس پہاڑ سے سنگ تراش سرخ پتھر کھود کر نکالا کرتے۔ انھوں نے حضرت کے  
 عرض کیا کہ آپ شب میں بالائے کوہ نہ رہیں۔ مبارک اشیر وغیرہ آپ کو گزند پہنچائیں  
 آپ فرمایا کہ فقیر کو تو یہی گوشہ عاقبت پسند ہے۔ سنگ تراش واپس چلے گئے مگر پچھن  
 رہے۔ دوسرے دن علی الصبح دیکھنے آئے تو یہ دیکھ کر محو حیرت رہ گئے کہ آپ  
 نماز میں مشغول ہیں اور دو شیر کچھ فاصلہ پر پھر رہے ہیں اور آپ کو گزند نہیں پہنچاتے۔  
 انھوں نے آپ کی اس کرامت کا چرچا کر دیا۔ اور آپ کے معتقد ہو کر پہاڑ کی چوٹی  
 پر اس غار سے متصل ایک چھوٹی سی خوبصورت مسجد بنا دی جو مسجد سنگ تراشان  
 کے نام سے اب تک موجود ہے اور اس کے ایک گوشہ میں وہ غار عبارت بھی ہے  
 اس مسجد کا سال تعمیر دیگر کتبات اور آیات قرآنی کے ساتھ مسجد کی محرابوں پر  
 کندہ ہے۔ اسی زمانہ میں اس نواح کے راجپوت سلمان بھوجو ملکانے کہلائے ہیں۔  
**عہد سلطنت** یہ وہ زمانہ تھا کہ بنگال کے ایک جاگیردار شیرخان سوری افغان نے  
**شیر شاہ سوری** خروج کر کے۔ ہمایوں۔ سپربا برباد شاہ دہلی سے سلطنت دہلی پھین  
 لی تھی اور ہمایوں ہندوستان سے فرار ہو کر شاہ ایران کے پاس پناہ گزیں ہوا تھا اسی  
 دوران فراری میں۔ اکبر صحرائے سندھ میں بمقام عمر کوٹ پیدا ہوا تھا۔ شیرخان شیر شاہ  
 شوری کے اقبست تخت دہلی پر متمکن ہو کر ہندوستان کا بادشاہ ہو گیا۔ اس

شیر شاہ سوری کا ایک خوش معتمد منقب بہ خورش خان تھا۔ جبکی لیاقت اور مردانگی سے شیر شاہ بادشاہ بنکر شیر شاہ ہو گیا تھا۔ اور یہ خورش خان بادشاہ کا قریب خورش خان منقب بہ امیر امرا تھا۔ خورش خان سال ۱۵۴۷ء میں حضرت شیخ کی خدمت میں آکر پکارا۔ مگر کچھ دنوں بعد خورش خان اور شیر شاہ میں ایک بن ہو گئی۔ خورش خان قید ہوا اور اسے بعد کو سزائے موت دی گئی۔ شیر شاہ حضرت شیخ سلیم سے بھی ناخوش ہو گیا اور آپ کو قلعہ گوالیار میں نظر بند کر دیا۔ مگر خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ چند ہی دن کے بعد جب شیر شاہ کو تاجر کے مشہور تاقابل تسخیر قلعہ کی خبر پہنچا تو فتح کرنے وقت اتفاقاً ہارود کے میگزین میں دھماکا ہوا اور شیر شاہ زخمی ہو کر جان بحق ہو گیا اور آپ نظر بندی سے آزاد ہو کر سبکی آ گئے۔

تاریخ فرشتہ میں لکھا ہے کہ جب شیر شاہ نے وفات پائی تو اس وقت اسکا بیٹا بیٹا اور ولی عبدالرشاد دور دراز مقام پر قلعہ رن تمبھور میں تھا۔ اس کا چھوٹا بھائی جلال خان قریب تر بمقام الیواں پانچ دن کی راہ پر تھا۔ اُمرانے عجلت میں جلال خان کو اسلام شاہ سوری کا لقب دیکر تخت پر بٹھا دیا۔ اسلام شاہ آگرہ گیا جسکو لودی بادشاہوں نے اپنا دارالحکومت بنالیا تھا۔ اس نے اپنے بڑے بھائی عادل شاہ کو لکھا کہ میرا زادہ آپ ہی کو سلطنت سپرد کر دینے کا ہے۔ اگر آپ آگرہ آجائیں تو میں تخت سے دستبردار ہو کر آپ کے سپرد کر دوں گا۔ چنانچہ عادل شاہ آگرہ کو چل پڑا۔ سلیم شاہ اس وقت سبکی میں حضرت شیخ سلیم چشتی رح کے جوار میں کیمپ ڈالے



عادل شاہ اور سلیم شاہ | پڑا تھا۔ سیکری ہی میں دونوں بھائی ملے۔ اور حضرت شیخ کی  
 پیران شیر شاہ سوری | خدمتیں حاضری دی۔ پھر آگرے آئے۔ سلیم شاہ نے عادل شاہ  
 کا آپ کے پاس آنا | کو تخت سلطنت پیش کیا۔ مگر عادل شاہ کو بدگمانی ہو کر اس  
 میں سلیم شاہ کی کوئی چال اور فریب معلوم ہوا اور تخت نشین ہونے سے انکار کر دیا  
 اور سلیم شاہ سے کہا کہ تم ہی بدستور سلطنت کرو۔ اس پر سلیم شاہ نے عادل شاہ کو  
 اس کے حسب منشا صوبہ بیانہ کی جو آگرہ سے ہم سرحد ہے۔ جاگیر دیکر دیاں کا  
 صوبہ دار بنا دیا۔ عادل شاہ بیانہ پہنچا ہی تھا کہ اسلام شاہ کے دل میں عادل شاہ  
 کے خلاف وسوسہ پیدا ہوا اور اس نے اپنے ایک خاص مصاحب غازی محلہ  
 کو سونے کی بیڑیاں دیکر عادل شاہ کو گرفتار پابہ زنجیر حاضر لانے کے لئے روانہ کیا  
 مگر عادل شاہ کو اسکی خبر ہو گئی اور وہ بہ عجلت صوبہ میوات کے حاکم موسومہ بہ خواں  
 خاں کے پاس پہنچا اور اسلام شاہ کی اس بد عہدی اور احسان فراموشی سے  
 مطلع کیا۔ چنانچہ عادل شاہ اور خواں خاں دونوں اپنا لشکر لے کر آگرہ کو چلے اور  
 غازی محلہ کو اثنائے راہ میں گرفتار کر کے وہی سونے کی بیڑیاں پہنا کر ساتھ لیا۔ رستہ  
 میں یہ دونوں۔ سیکری میں حضرت شیخ سلیم چشتی رح کے حضور میں حاضر ہوئے۔ اسی  
 دوران میں حضرت شیخ رح کے ایک مرید قاضی غیاث الدین نے آکر آپ کے عرض کیا  
 کہ میری عادل شاہ سے رسم ملاقات ہے۔ میں اس سے ملنا چاہتا ہوں۔ لہذا  
 آپ اپنا عراقی گھوڑا مجھے عنایت کر دیں کہ میں اس کو عادل شاہ کو بطور نذر پیش  
 کر دوں۔ آپ نے فرمایا کہ خیر میں اس شرط پر اپنا گھوڑا دیتا ہوں کہ صرف عادل شاہ  
 اسکو خاص اپنی ہی سواری میں رکھے اور دوسرا کوئی اسپر سواری نہ کرے۔ قاضی کو

نے اسی وعدہ پر گھوڑا لے جا کر عادل شاہ کے نذر کر دیا اور فرمودہ حضرت شیخ  
 سے بھی آگاہ کر دیا۔ وہ گھوڑا بہت خوبصورت عمدہ نسل کا تھا۔ عادل شاہ کے  
 ایک خاص مصاحب کے پسند آگیا اور اس نے عادل شاہ سے مانگ کر اس پر  
 سواری کی۔ قاضی مذکور نے واپس آکر یہ ماجرا حضرت شیخ ح کے گوش گزار کیا  
 آپ نے فرمایا ”کہ بس۔ عادل شاہ نے اپنی سلطنت کھودی۔ چنانچہ ایسا ہی  
 ہوا۔ جب عادل شاہ اپنا لشکر لئے ہوئے اسلام شاہ سے جنگ کرنے  
 آگرا پہونچا تو اسلام شاہ بہت سرا سیمہ ہوا اور قلعہ بند ہو گیا اسکی فوج عادل شاہ  
 سے جاتی۔ اسنے ارادہ کیا کہ چنار کو بھاگ جائے۔ حسن خاں نیازی اور قطب خاں  
 امرائے دونوں بھائیوں میں مصالحت کرنے کی کوشش کی مگر ایک امیر علی بن  
 نے اسکی ہمت بندھائی کہ اپنی خاصہ کی فوج سے جسمیں اس کے احباب اور موافق  
 تھے مقابلہ کرے۔ اسلام شاہ نے اپنا ایک ایچی سیکری حضرت شیخ سلیم شیخ ح  
 اسلام شاہ کا کی خدمتیں بھیجا کہ آپ میرے لئے دعا فرمائیں۔ آپ نے فرمایا کہ  
 آپ سے دعا اسلام شاہ سے کہو کہ فوراً سوار ہو کر قلعہ سے باہر نکلے۔ ہکا  
 کا طالب ہوتا لشکر جو عادل شاہ سے جا ملا ہے پھر لوٹ کر اس سے آملیگا  
 اسلام شاہ نے تعمیل حکم کی اور اسکا لشکر پھر معہ عادل شاہ کے لشکر کے اس سے  
 آ ملا۔ پانسہ پلٹتے ہی عادل شاہ میدان چھوڑ کر ٹپنہ کی طرف فرار ہو کر۔ مفقود الخیر  
 ہو گیا۔ اور اسلام شاہ بدستور بادشاہ بنارہا۔ نو سال بعد جب اسلام شاہ فوت ہوا  
 زمانہ ہیوں تو اس کا چچا زاد بھائی اور سالہ مبارز خاں جو شیر شاہ سوری کے  
 گردی بھائی نظام خاں کا بیٹا تھا۔ اپنے بھتیجہ فیروز شاہ پسر اسلام شاہ کو

جو اکی حقیقی بہن بی بی بانو کے بطن سے تھا اور اسکا بھانجہ بھی تھا۔ باوجود اپنی بہن کے زار و قطار رونے کے قتل کر کے خود بادشاہ بن بیٹھا اور اپنا نام محمد شاہ عادل شہور رکھا۔ مگر محمد شاہ عدلی کے نام سے مشہور ہوا۔ یہ نہایت خانہ جنگیاں نالایق اور کمینہ پرور تھا۔ اس نے ہیموں نام ہندو بنیہ کو جو ریواڑسی (پنجاب) کا رہنے والا تھا۔ اول چوہدری۔ اور منصبدار مقرر کیا۔ پھر اس کو ملک و مال کا فحار اور اپنا وزیر کل بنا دیا اور خود عیش و عشرت میں مبتلا ہو گیا۔ ہیموں گردی سے رعایا پریشان ہو گئی عوام اسکو بجلے عادل کے عدلی اور افغان لوگ اندھلی کہنے لگے۔ اس عدلی شاہ سور کے زمانہ میں باہم سوری افغانوں میں خانہ جنگیاں شروع ہو گئیں۔ اول تاج خاں کرمانی نے جو سلیم شاہ سوری کے امرا میں سے تھا بغاوت کی۔ مگر عدلی نے ہیموں کے ذریعہ اسکو مغلوب کیا پھر عدلی نے اپنے بہنوئی ابراہیم خاں سوری سے جو چار (بنگال) میں باشوکت حکم تھا۔ پرخاش مولیٰ۔ یہ شیر شاہ سوری کے چچا کی اولاد میں تھا۔ حالانکہ اس ابراہیم خاں سوری نے۔ عدلی کے خلاف بغاوت کرنے والے ایک امیر سکندر خاں قرلی کو جب وہ عدلی پر حملہ آور ہوا تھا تو عدلی کی حمایت میں اسکو قتل کیا تھا۔ مگر عدلی نے اسی ابراہیم خاں کو گرفتار کر لے کے لئے ایک مہم روانہ کی۔ مگر عدلی کی بہن زوجہ ابراہیم خاں نے۔ ابراہیم خاں کو باخبر کر دیا۔ ابراہیم خاں چار سے بھاگ کر اپنے باپ غازی خاں کے پاس کاکپی چلا گیا۔ عدلی نے اس کے خلاف بھی فوج بھیجی۔ مگر ابراہیم خاں نے اس فوج کو شکست دیدی۔ اور پھر یہ ابراہیم خاں دہلی پر قابض ہو گیا۔ اس عرصہ میں عدلی شاہ چار پر جا کر قابض ہو گیا۔ اور



ابراہیم خاں سوری ابراہیم - شاہ سوری کے نام سے دہلی اور آگرہ میں سلطنت کرنے لگا۔ یہ خبر پا کر احمد خاں سوری جو حاکم پنجاب تھا اور شیر شاہ سوری کا چچا زاد بھائی اور عدلی شاہ کا دوسرا بہنوئی بھی تھا - سلطان بننے کا خواہشمند ہوا اور اپنا لقب سکندر شاہ سوری اختیار کر کے - ابراہیم شاہ سوری - اپنے ہمزلف پر آگرہ میں حملہ آور ہوا - بمقام فرت قرب آگرہ دونوں کا مقابلہ ہوا - ابراہیم شاہ کی فوج ستر ہزار تھی - سکندر شاہ کی فوج تعداد میں کم تھی سکندر شاہ نے غائب ہو کر ابراہیم شاہ سے صلح کرنی چاہی - مگر ابراہیم شاہ نے جنگ جاری رکھی اول ابراہیم شاہ غالب آیا - مگر اس کی فوج لوٹ مار میں مشغول ہو گئی - سکندر شاہ نے موقعہ تاک کر حملہ کر دیا - ابراہیم شاہ شکست کھا کر سنبھل (مراد آباد) کی طرف فرار ہو گیا اور سکندر ہودی بادشاہ بن کر دہلی اور آگرہ پر قابض ہو گیا۔

ہمایوں کی ایران سے پھر ہندوستان میں واپسی -

سوریوں کی اس باہمی خانہ جنگیوں کی خبر پا کر - ہمایوں شاہ ایران کی کمک سے اول کابل اور قندھار پر اپنے بھائیوں سے جنگ کر کے - قابض ہوا - پھر اپنا کھوئی ہوئی سلطنت ہندوستان کو حاصل کرنے کے لئے حملہ آور ہوا اور سکندر شاہ سوری کو شکست دیکر دہلی اور آگرہ پر قابض ہو گیا - مگر اتفاقاً ایک دن ہمایوں بادشاہ اپنے کتب خانہ واقع قلعہ دہلی کی چھت کے زینہ پر سے اذان مغرب کی آواز سن کر اترتے ہوئے پاؤں پھسل کر گر کر جاں بحق ہو گیا - اس وقت اکبر سپر ہمایوں مع بیرام خان اپنے تالیق اور کماندار افواج کے کلا نور - پنجاب میں تھا - وہاں ہی اکبر کی تاج پوشی ہوئی، (۱۴ فروری ۱۵۵۶ء) - ہمایوں کی اچانک وفات کی خبر پا کر - عدلی شاہ سوری نے



چنار سے پھر واپس پر حملہ کر کے سلطنت حاصل کرنی چاہی۔ ایک بڑی فوج ہمیشوں  
 ہمیشوں سے جنگ کی سرکردگی میں دہلی پر حملہ آور ہوئی۔ پہلے اس فوج نے  
 اور ہمیشوں کی موت اگرہ پر قبضہ کر لیا۔ کثرت حملہ آور فوج کی وجہ سے تروسی ہلک

حاکم دہلی مقرر کردہ بیرام خاں دہلیوں کو دہلی سے فرار ہونا پڑا۔ اور ہمیشوں دہلی  
 پر قابض ہو گیا۔ اکبر اس وقت جالندھر (پنجاب) میں تھا۔ بیرام خاں اکبر کو ہمراہ  
 لے کر ہمیشوں کے مقابلہ کو دہلی کی طرف چل پڑا۔ بمقام پانی پت دونوں فوجوں

جنگ سوم کا ۹۶۳ھ ۱۵۵۶ء میں مقابلہ ہوا جس میں ہمیشوں جو ہاتھی پر  
 پانی پت سوار تھا۔ زخمی ہوا۔ اس کی فوج بھاگ کھڑی ہوئی ہمیشوں گرفتار

ہو کر قتل ہوا۔ اور اس جنگ سوم پانی پت کے بعد اکبر دہلی و اگرہ کے تخت  
 پر متمکن ہو کر بادشاہ ہندوستان ہو گیا ہمیشوں نے اپنے کوراجہ بکریا تبت کا  
 خطاب دیا تھا۔ بیرام خاں اور اکبر نے سکندر سور پر پنجاب میں فوج کشی کی۔

اس نے خود کو قلعہ مان کوٹ میں محصور کر لیا اور طویل محاصرہ کے بعد ۱۵۵۷ء  
 میں خود کو اکبر کے حوالہ کر دیا۔ جس کو امان دی گئی اور بنگالہ میں جاگیر دید گئی جہاں  
 وہ بارہ سال بعد فوت ہو گیا۔ شروع شروع کی ہمیشوں گردی کے ایام میں

ہمیشوں گردی کے آغاز میں حضرت شیخ  
 حضرت شیخ سلیم چشتی نے ہندوستان سے مدینہ طیبہ کو  
 ہجرت کرنے کا ارادہ کر لیا اور اس ارادہ سے سال ۱۵۵۷ء  
 میں اپنا آخری حج بیت اللہ سمندر کے راستہ سے کیا

اپنے مرید شیخ کبیر کو جہاز کے انتظام کے لئے بندرگاہ  
 شہر صورت روانہ کیا اور فرمایا کہ جہاز اتنا بڑا مہیا کیا جائے کہ جو بھی حاتمند

یا فقیر حج کو جانا چاہے وہ ہمارے ساتھ جہاز میں چلے۔ شیخ کبیر مذکور نے  
 جہاز کی فراہمی کے بعد یہ شعر اپنے خط میں لکھ کر حضرت شیخ علیہ الرحمہ کو بھیجا تھا۔  
 شکم رفتہ رفتہ آب دریا شد تماشا کن : بنیاد کشتی چشم نشین و سیر دریا کن  
 آپ حج کو تشریف لے گئے اور بعد از حج مدینہ طیبہ میں زیر پاٹے روضہ  
 اقدس معتکف ہوئے اور ایک عرصہ تک وہاں رہے۔ آپ یہ تناول میں لے کر  
 گئے تھے کہ مدینہ شریف ہی میں وفات ہوا اور خاک پاک مدینہ میں پیوند ہو جاؤں۔  
 حضور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے آپ کو بشارت دی کہ "تم ہندوستان  
 واپس جاؤ وہاں کے لوگوں کو فیض پہنچاؤ اور دین کی اشاعت کرو اور تمہاری  
 تمنا پوری کی جائے گی۔ اور تمہاری قبر کے لئے وہاں ہی مدینہ کی زمین قسمت کی جائے گی"  
 (جو ابراہیم فریدی) جب یہ حکم ملا تو آپ بہت خوش و خوش ورس ہوئے یہاں تک کہ  
 تھا۔ اثنائے قیام و سیاحتی ممالک عرب و شام آپ کو عجائب و غرائب کے  
 مشاہدات ہوئے وہاں کے اہل اللہ اور اولیائے عظام سے فیوض حاصل کئے  
 اور دوسروں کو بھی فیض پہنچائے۔ قطب وقت خواجہ بہاؤ الدین نقشبند +  
 خواجہ احمد ابراہیم اور خواجہ اسماعیل شروانی سے فیضیاب ہوئے۔ خواجہ اسماعیل  
 شروانی بڑے پایہ کے بزرگ تھے اور خواجہ احمد کے خلیفہ اعظم تھے وہ اور حضرت  
 شیخ سلیم۔ ایک ہی حجرہ میں کئی سال ساتھ ساتھ مقیم رہے تھے۔ جن ایام میں  
 آپ بدوان حج سابقہ مدینہ میں مقیم تھے تو ایک بار آپ نے شب معراج کو حضور  
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت کی۔ حضور نے آپ کو اذن دیا کہ شام میں شیخ  
 شام میں شیخ ابراہیم عیاض سے بیعت | ابراہیم عیاض رح کے پاس جاؤ۔ شیخ ابراہیم رح

خواجہ فضیل بن عیاضؒ کے ارشد مریدوں میں تھے۔ چنانچہ آپ نے ان کے پاس پہنچ کر ان سے بیعت کی۔ شجرہ بیعت مذکورہ فارسی مندرجہ ذیل ہے :-

بعد حمد خدا تعالیٰ بہمتا	وزیر نعت خواجہ دوسرا
سیکنم شرح شجرہ الاسلام	سلسلہ وار جملہ نام بنام
اولاً حمید احمد مرسل	نیست بیروں ز امر او جز وکل !
واں امام بہام ملت دین	مقتدائے صفیوت اہل یقین
اسد اللہ سرور غالب	شاہ مرواں علی ابوطالب
واں دیگر برگزیدہ خالق	چہرہ اش صبح عشق را - فائق
مشہور محمد احسن	زبدۃ العارفین خواجہ حسن
واں منترہ ز عنصر کثرت	دور یکتائے قلزم وحدت
افتخار زمین و فخر زمان	عبدالواحد یگانہ دوران
واں دیگر افتخار اہل یقین	آسمان شرف بروئے زمین
مستند بر فضائل فیاض	خواجہ خواجگان فضیل عیاض
واں دیگر پیشوائے زمرہ خاص	پیش گیر طریقہ اخلاص
سالکان را بہ رہبری زودہ گام	لہدی را حق مستند نام
واں دیگر علم شریعہ را حاصل	در طریقت سالک کامل
کسب او گشتہ بر کمال اطلاق	شیخ اسحاق مرشد آفاق
واں دیگر شیخ کامل و اکمل	وارث احمدی بہ علم و عمل
از دو عالم گزید عشق احد	عاشق پاکباز شیخ احمد



والا بہ خلق محمدی مشہور

لطف احمد ازود نمود ظہور

شیخ با صد کمال روحانی

خود محمد - محمد ثانی

وان خلیل اللہ زمانہ خویش

فیض بخش تو نگر و درویش

ذاکر ذکر حق بہ طور کلیم !

عارف وقت شیخ ابراہیم

وان دیگر ادوی طہریق ہدۂ ۱۲۰۹

رہنمائے جہانیاں بہ خدا

خلق را سبے نظیر مرشد و پیر

شیخ الاسلام پیر پاک ضمیر

آپ کے خلفا میں بہت سے مشاہیر عرب بھی ہیں مثلاً سید محمود

مغربی - شیخ حرب چلبی متولی روحہ اطہر حضور سرور انبیاء

صلی اللہ علیہ وسلم - حرب آپ بموجب ارشاد نبوی واپس وطن

ہوسکے تو بدوران سفر بغداد شریف وارد ہو سکے - روحہ

حضرت غوث اعظم رحمۃ اللہ علیہ اور مزار حضرت امام اعظم ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ

رہا ضروری - حضرت غوث اعظم نے اپنے صاحب سجادہ کو ایک شب بشارت

دی کہ تمہارا تفریقہ خاںقاہیہ خلافت نامہ شیخ سلیم ہندی کو مرحمت کر دو - جب صبح

ہوئی تو سجادہ نشین صاحب موصوف نے وہ خرقہ مبارک و خلافت نامہ حضرت

شیخ سلیم پر رکھ کر دیا آپ چند روز قیام کر کے فیوض و برکات حضرت غوث اعظم

سے شفیق ہو کر واپس ہندوستان ہو سکے تو بغداد کے بدویوں کو حضرت غوث اعظم

کا خرقہ لے کر جانا نہایت شاق گذرا - انہوں نے حضرت شیخ سلیم کو اثنائے راہ یہاں

آکر روک لیا اور کہا کہ یہ خرقہ مبارک ہرگز نہیں لے جانے دیں گے وہ لوٹا دو -

ظہور کرامت حضرت شیخ نے وہ خرقہ زیب تن کر رکھا تھا - وہ آپ نے اپنے

خلفا میں بہت سے مشاہیر عرب بھی ہیں مثلاً سید محمود

مغربی - شیخ حرب چلبی متولی روحہ اطہر حضور سرور انبیاء

صلی اللہ علیہ وسلم - حرب آپ بموجب ارشاد نبوی واپس وطن

ہوسکے تو بدوران سفر بغداد شریف وارد ہو سکے - روحہ

حضرت غوث اعظم رحمۃ اللہ علیہ اور مزار حضرت امام اعظم ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ

رہا ضروری - حضرت غوث اعظم نے اپنے صاحب سجادہ کو ایک شب بشارت

دی کہ تمہارا تفریقہ خاںقاہیہ خلافت نامہ شیخ سلیم ہندی کو مرحمت کر دو - جب صبح

ہوئی تو سجادہ نشین صاحب موصوف نے وہ خرقہ مبارک و خلافت نامہ حضرت

شیخ سلیم پر رکھ کر دیا آپ چند روز قیام کر کے فیوض و برکات حضرت غوث اعظم

سے شفیق ہو کر واپس ہندوستان ہو سکے تو بغداد کے بدویوں کو حضرت غوث اعظم

کا خرقہ لے کر جانا نہایت شاق گذرا - انہوں نے حضرت شیخ سلیم کو اثنائے راہ یہاں

آکر روک لیا اور کہا کہ یہ خرقہ مبارک ہرگز نہیں لے جانے دیں گے وہ لوٹا دو -

ظہور کرامت حضرت شیخ نے وہ خرقہ زیب تن کر رکھا تھا - وہ آپ نے اپنے

جسم میں سلب کر لیا۔ اور کہا کہ خرقة مذکور اگر تمہیں ملے تو لے جاؤ۔ انھوں نے آپ کی تلاش کی۔ مگر وہ خرقة کہیں نظر نہ آیا بدوی حیران اور پریشان رہ گئے۔ اور آپ کی ولایت کے قائل ہو کر بعد پشیمانی اور معذرت عرض کیا کہ بعد از اطمینان نہ ہو گا اگر آپ اس خرقة شریف کی زیارت آخر بار کر دیں۔ آپ نے قبول کیا۔ اور خرقة شریف کی رہنمائی آستین۔ پھر بائیں۔ پھر گریباں۔ پھر دامن۔ پھر لوہا خرقة جسم پر نمودار ہو گیا۔ آمد بہ ہندوستان بدوی آپ کے پاؤں پڑے۔ مرید ہو گئے اور بہ اصرار آپ کو بعد از حج و قیام مدینہ منورہ اپنا مہمان رکھا۔ چند دن دامن رہ کر آپ واپس ہندوستان پہنچ گئے۔ اول پاک پٹن شریف پہنچے اور وہ خرقة مبارک حضرت غوث اعظم کا اپنے جد اعلیٰ با با فرید گنج شکر کے صاحب سجادہ کے سپرد کر دیا۔ وہ خرقة۔ یا۔ جتہ۔ سفید صوف کا ہے۔ اب تک خانقاہ دیوانہ فیض آباد صاحب سجادہ نشین درگاہ کے پاس امانت ہے (بر زمانہ حیات مولف جواہر فریدی بعد جہانگیر بادشاہ)۔ پھر دامن سے آپ بھدالی شریف آکے اور مسجد عہد مہم شاہ زین العابدینؑ میں ڈھالی سال تک معتکف رہے ایک بار بادشاہ نے آپ کیلئے ایک خوان پر ساز مروارید نخیفتہ بھیجا۔ مگر آپ نے لینے سے معذرت کی اور کہا کہ طاریاں دنیا کو دیدو۔

اشعار تاریخ	آپ کے درپس ہندوستان پہنچنے کی تاریخ اس مصرعہ میں نکلتی ہے۔
آمد بہ ہند	ع۔ ۱۰۱۵ ج شرف بہند آمد۔ (۹۷۵ھ) ملا
۹۷۵ھ	عبدالغفار بدایونی۔ اکبر بادشاہ کے امام اور نورتن کے ایک مہر نے بھی آپ کی واپسی بہ ہندوستان از مدینہ کی تاریخ کے دو قطعے حکم ارسال کئے۔

(۱)

شیخ الاسلام ولی کامل ، آن سیحانفس و خضر قدم  
 لامع از جہد او بتر ازل طالع از چہرہ او۔ نور قدم  
 از مدنیہ جو۔ سوئے ہند آمد ہمو با دسرا از باغ ارم  
 بشمر حرفے و مشعر حرفے بہر تارخ ز خیر المقدم

(۲)

شیخ اسلام مقتدائے انام رفع اللہ قدرہ السامی  
 از مدنیہ جو سوئے ہند آمد آں ہدایت پناہی نامی  
 گیر حرفے و ترک کن حرفے بہر سالش۔ ز شیخ اسلامی  
 ملا صاحب موصوف نے سنا کہ حضرت شیخ سلیم عربی میں بڑی دستگاہ  
 رکھتے ہیں تو ایک خط زبان عربی میں لکھ کر حضرت کی خدمت میں بھیجا۔ انھوں نے  
 اپنی تاریخ۔ منتخب التواریخ میں لکھا ہے کہ میں نے حضرت شیخ سلیم حبشی رحمہ  
 کی کرامت دیکھی کہ جاڑے کے موسم میں۔ فختپور جیسے ٹھنڈے سے مقام میں۔ خاصہ کا کورتا  
 اور پیل کی چادر کے سوا۔ کچھ اور لباس نہ تھا۔ جلسہ کے دنوں میں دو مرتبہ غسل ہونا  
 تھا۔ رسال کے روز سے تھے۔ غذا آدھا تر بوزیا اس سے بھی کچھ کم (دربار اکبری)  
 حاضری اکبر بادشاہ جب آپ بعد حج سیکری میں تشریف فرما ہوئے تو اس وقت  
 بخدمت حضرت شیخ دہلی کے تخت پر جلال الدین محمد اکبر بادشاہ پسر ہمایوں۔ رونق  
 بہ آرزوئے ولادت انروز تھا جس کے ہمیوں بقال فتنہ گرو زیر عدلی شاہ کو جنگ  
 سویم پانی بہت میں شکست دی تھی اور وہ قتل ہو کر گھر کردار کو  
 فرزند



پہنچا تھا۔ اس وقت تک اکبر بادشاہ کے کوئی اولاد نہیں تھی۔ اکبر آرزوئے ولادت  
 فرزند لے کر آستانہ حضرت سلطان الہند خواجہ معین الدین چشتی پر بمقام رجمیر حاضر ہوا  
 تھا۔ حضرت خواجہ صاحب نے عالم مثال میں اکبر سے فرمایا کہ ”شیخ سلیم چشتی رح  
 ہمارے خاندان سے ہیں اور وہ شیخ الہند ہیں۔ تم ان کے پاس سیکری جاؤ۔ وہاں  
 سے تم اپنی مراد پاؤ گے۔ اس سے قبل اکبر پاک ٹپن بھی گیا تھا اور وہاں کے  
 صاحب سجادہ ولیوان تاج الدین چشتی سے حصول فرزند کی استدعا کی تھی تو وہ ان سے  
 بھی یہی جواب ملا تھا کہ ”سیکری میں ہمارے بھائی شیخ سلیم چشتی رح ہیں۔ ان سے  
 آپ کی دعا برائے تمہارے نعلین دل کو تسلی ہوگی۔“ (جواہر فریدی)۔ اکبر حضرت شیخ رح  
 ولادت فرزند کلباؤ کی خدمت میں سیکری حاضر ہوا اور اپنا مدعا عرض کیا۔ آپ احوال  
 باطنی معلوم کرنے کے لئے۔ مراقبہ میں چلے گئے اور پھر دعا مانگی۔ جو تجاب ہوئی  
 اور پھر آپ نے اکبر کو ولادت فرزند کی خوشخبری سنائی۔ اکبر کو دارالسلطنت آگرہ واپس  
 آکر معلوم ہوا کہ اس کی ایک بیگم رانی جو دہ بانی (دختر راجہ مال دیو)۔ راجہ جو دھپور  
 ماڑواڑ بمبشیرہ اور سے سنگہ راجہ) حاملہ ہے تو اکبر نے بڑا جشن شادمانی منایا اور  
 فوراً انتظام کیا کہ حاملہ رانی جو دہ بانی کو آستانہ مبارک حضرت شیخ علیہ الرحمہ  
 پر بھیجا جائے تاکہ آپ ہی کے زیر سایہ ولادت پسردلی عہد ہو۔

ولادت شاہزادہ سلیم چنانچہ آنا فانا ایک بڑا وسیع عظیم الشان محل سنگ سرخ کا  
 جہانگیر اور ترمیر رنگ محل تعمیر کیا گیا۔ اس محل کے دو حصے تھے۔ رنگ محل اور بدیع محل  
 و بدیع محل درختچہ پور محلات کے جنوب میں شاہی ڈیور ہی موسوم بہ چوک جس میں چار  
 بڑے اور کچے دروازے چاروں سمت میں محراب دار تھے۔ جہاں نقارے اور چوکیاں رہیں

جو اب تک افتادہ حالت میں ہے چنانچہ اسی محل کے حصہ بدیع محل میں۔ شاہزادہ پیدا ہوا۔ اور حضرت شیخ کی خوشخبری کاچی ہوئی۔

گوئی اندازہ کر سکتا ہے کیا؟ روحانی طاقت کا

نگاہِ مردِ مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں

علامہ اقبال سے مندرت کے ساتھ

اللہ عبادک۔ اذا ارادوا۔ ارادوا۔ (حدیث شریف)

اللہ کے بند سے ایسے بھی ہیں کہ جب وہ کوئی ارادہ کرتے ہیں تو اللہ بھی ارادہ کر لیتا ہے۔

سچ ہے۔ مروان خدا۔ خدا نہ باشند

لیکن ز خدا جدا نہ باشند

اس محل کا حصہ بدیع محل بہت بڑا تھا یہ محلی کی زنانی ڈیوڑھی تھی اس کا صدر

دروازہ بہت بلند تھا۔ اس کے اوپر گنبد تھے۔ اور برج تھے۔ اور اندر نہایت بلند

ڈالان تھے۔ اس کے صحن میں وہ جگہ اب تک نمایاں ہے۔ جہاں جہانگیر کا نال

(ناف بریدہ) گرہا تھا۔ اس جگہ ایک گول بڑا پتھر کا پھول فرش صحن پر بنا ہوا ہے،

اب تک موجود ہے اس محل میں ایک برکھا یعنی پانی کا کنواں بھی تھا جو پہاڑ کے اوپر زینا

کھود کر بنایا گیا تھا۔ کسی اور محل میں بشمول محلات شاہی اکبر کہیں برکھا نہیں بنایا گیا۔

یہ بدیع محل آستانہ حضرت شیخ سے ملا ہوا ہے اور رنگ محل وہ حصہ ہے جو مسجد

جامع کے قرب ہے مگر وہ دیکھنے سے محل کا مردانہ حصہ معلوم ہوتا ہے۔ بدیع محل

کو غلطی سے مولف آثار اکبری (مولوی سعید احمد مارہروی) نے محل تعمیر کردہ حضرت

شیخ حاجی حسین خلیفہ دمتولی حضرت شیخ سلیم چشتی رح لکھ دیا ہے جو غلط ہے۔ یہ

غلطی اس لئے ہوئی کہ اس بدیع محل پر قبضہ و سکونت شیخ حاجی حسین رح اور ان کی اولاد کی رہی۔ اور رنگ محل پر قبضہ و سکونت خاندان حضرت شیخ رح کی رہی جب اکبر نے فتحپور سیکری کو اپنا دارالحکومت بنا کر یہاں سکونت اختیار کی تو محلات شاہی جامع مسجد کے جانب پورب اور تر تعمیر ہوئے اور سب سے بڑا محل وہاں اسی جودہ بانی ماورجہانگیر۔ ملقب بہ مریم الزمانی بیگم کے لئے بنایا گیا اور یہ رنگ محل اور بدیع محل متروکہ حضرت شیخ سلیم چشتی رح کے حوالے کر دیے گئے۔ بدیع محل میں جہاں جہانگیر کا ناں گڑا ہے اس کے متعلق ایک خاندانی روایت یہ چلی آتی ہے کہ اس جگہ نالی کے ساتھ ساتھ ہیرے نعل۔ زمرہ اور جواہرات بھی رکھے گئے ہیں۔ جیسا کہ بالعموم وراج ہے کہ جب کسی بچہ کا ناں زمین میں گاڑا جاتا ہے تو اس کے ساتھ کچھ رقم بھی رکھی جاتی ہے پھر کبھی کسی زمانہ میں غورات ساکنان بدیع محل نے یہ دیکھنے کے لئے کہ آیا واقعی ناں کے ساتھ ہیرے جواہرات گڑے ہیں یا نہیں صحن میں فرش کے پھول کو اوکھا کر زمین کھود لی چاہی تو کھودنے والوں کے ہاتھ زمین سے پیوست ہو کر رہ گئے۔ جب انھوں نے تربہ کی کہ اب نہیں کھودیں گے تو ہاتھ چھوٹ گئے۔ اور وہ جگہ بدستور کر کے وہ پھول فرش صحن پر مٹی جگہ جیسا تھا ویسا ہی رہنے دیا گیا۔ بدیع محل کو چونکہ زمیں آبادی کی وجہ سے اعلیٰ ہیئت برقرار نہیں رہی تھی اور اس میں آبادی تھی۔ اس لئے اس کو آثار قدیمہ کے محکمہ نے اپنے قبضہ میں نہیں لیا۔ ۱۹۵۷ء میں رنگ محل کا آخری حصہ جو بدستور سابق برقرار تھا اس کو محکمہ نے اپنے تصرف میں لے کر محفوظ کر دیا۔

پیدائش جہانگیر کا حال جہانگیر کی چار شنبہ ۱۰ ربيع الاول ۹۷۲ھ کو جہانگیر پیدا ہوا۔

زبان نوشتہ تو زک جہانگیری حضرت شیخ علیہ الرحمۃ نے اپنے نام پر شاہزادے کا نام



محمد سلیم رکھا۔ جہانگیر نے اپنی خود نوشت سوانح عمری توڑک جہانگیری میں حضرت شیخ رح اور اپنی پیدائش کے متعلق لکھا ہے کہ میرے والد کے ۲۸ سال کی عمر تک کوئی بیٹا زندہ نہیں رہا تھا۔ ہمیشہ بیٹیوں کی بقائے زلیات کے لئے درویشوں اور بزرگانِ گوشہ نشین سے کہ انکو بارگاہِ الہی میں قرب روحانی حاصل ہوتا ہے۔ لہذا کیا کرتے تھے۔ چونکہ حضرت خواجہ معین الدین چشتی رح اکثر اولیائے ہند کے مرتبہ ہیں لہذا امداد کیا کہ اس مراد کے حصول کے لئے ان کے آستانہ مبارک سے رجوع کریں اور یہ اقرار کیا کہ اگر اللہ تعالیٰ مجھے بیٹا عنایت کریں تو میں اگرہ سے روضہ خواجہ صاحب (اجیر) تک اکیسو چالیس کوس کے فاصلہ پر ہے۔ پانچواں چکر۔ نیاز کے لئے چھری دوں گا۔ ان ایام میں کہ میرے والد اپنے بیٹا ہونے کی تمنا پوری ہونے کے ہوا تھے ایک صاحب حالت درویش شیخ سلیم نام جو بہت سے مراحل عمر کے طے کر چکے تھے اگرہ کے موضع میں سے ایک موضع سیکری سے متصل ایک پہاڑ میں استقامت پذیر تھے۔ اور اس نواح کے لوگ ان حضرت شیخ رح کے بہت معتقد تھے۔ چونکہ میرے والد درویشوں کے نیاز مند تھے۔ ان بزرگ شیخ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور حضرت شیخ سے توجہ اور بے خودی کے اثنائیں درخواست کی کہ میرے بیٹا پیدا ہو آپ نے فرمایا ”کہ بے منت بخشنے والا تمہیں تین بیٹے عنایت کرے گا“ میرے والد نے کہا کہ میں نے نذر مانی کہ پہلے بیٹے کو آپ ہی کی توجہ اور تربیت کے درمیان ڈال دوں گا اور آپ ہی کی شفقت اور عنایت اسکی حامی اور حافظ ہوگی۔ حضرت شیخ نے اس بات کو قبول کیا اور اپنی زبان سے فرمایا کہ مبارک باد ہم نے بھی اسکو اپنا بہمنام کیا جب میری والدہ کا وضع حمل کا وقت قریب آیا تو انھیں حضرت شیخ رح

کے گھر بھیج دیا کہ میری پیدائش اسی جگہ چار شعبہ ۷۰۰ ربيع الاول ۹۷۷ھ کو ہوئی۔  
 میرا نام سلطان سلیم رکھا لیکن میں نے اپنے پدر مبارک سے عالم ہوشیاری یا  
 عالم مستی میں یہ نہیں سنا کہ انھوں نے مجھے محمد سلیم یا سلطان سلیم سے مخاطب  
 کیا ہو۔ ہمہ وقت شیخو بابا۔ کہکریات کیا کرتے تھے۔ میرے والد نے میری  
 جائے ولادت موضع سیکری کو مبارک جان کر اپنا پاسے تخت بنالیا۔ اور  
 ماہ ربيع الاول ۹۷۷ھ کو ایک شہر کی بنیاد رکھی اور چودہ۔ پندرہ سال کے عرصہ  
 میں اس پہاڑ اور جنگل میں جو درندے جانوروں سے بھرا ہوا تھا۔ ایک شہر  
 تیار ہو گیا۔ حصار شہر میں قسم قسم کے باغات۔ مسجدیں اور عمارات نفیس اور  
 محلات عظیم الشان ننگ سرخ سے بنے ہوئے اور عمدہ اور دل کشا مقامات  
 موجود ہو گئے فتح گجرات (کاٹھیاواڑ) کے بعد اس سیکری کا نام فتح پور موسوم  
 ہوا۔ جب میں بادشاہ ہوا تو میں نے اپنا نام نور الدین اور لقب جہانگیر رکھا۔  
 (ترجمہ از توزک)

فتحپور سیکری کے گرد قلعہ فاحصار شہر یعنی شہر پناہ کا دیوار ہے۔ ایک  
 جانب سمت مغرب شہر پناہ نہیں ہے کہ اس طرف اکبر نے ایک مصنوعی جھیل  
 ایک دریا کے بند باندھ کر کی میل لمبی چوڑی بنائی تھی اور وہ حصار کا کام دیتی تھی  
 اس شہر پناہ میں نو دروازے ہیں۔ جو بڑے بلند و کشادہ ہیں۔ ایک باقی معہ  
 عمارتی کے اس میں سے گزر جاتا ہے۔ قریباً ۱۸ سال بعد آگرہ کا موجودہ قلعہ  
 ننگ سرخ کا تعمیر ہونے کے بعد جو خام قلعہ کی جگہ بنایا گیا ہے۔ اکبر نے  
 فتحپور سیکری سے دارالحکومت پھر آگرہ کو منتقل کر دیا۔ جسکی وجہ یہ تھی کہ

یہاں پہاڑ پر پانی کیاب تھا اور پانی بھی خراب تھا۔ جہاں گھیرنے توڑک میں لکھا کہ فتح پور کم آب است و بد آب (فتحپور میں پانی کی کمی ہے اور پانی خراب ہے) اکبر نے بعد پیدائش لیسروالی عہد اپنے اقرار کے بموجب آگرہ سے (فتحپور) قسطنطنیہ تک وجود میں نہیں آیا تھا) ہجرت تک پیدل سفر کیا۔ ہر پڑاؤ کی منزل پر ایک مینار بناتا ہوا گیا۔ چنانچہ یہ مینار آگرہ سے فتحپور سبکی ہوئے ہوئے آج تک بنے ہوئے اب تک باقی ہیں۔ ایک مینارہ خاص شہر آمیر (حال جے پور) جہاں پورے ہندوستان میں بھی موجود ہے۔ ان میناروں کا نام ہرن منار بھی ہے۔

تعمیر خانقاہ حضرت شیخ اکبر نے حضرت شیخ علیہ الرحمہ کے لئے ایک عمدہ مکان جامع مسجد محلات شاہی اور عالی خانقاہ بنوائی۔ خانقاہ کی تعمیر کی تاریخ خانقاہ اکبری ۸۹۷ھ تکملی ہے۔

حضرت شیخ ج کے بتائے ہوئے نقشے کے مطابق متصل مکان و خانقاہ ایک عظیم الشان اور نادر جامع مسجد پہاڑ پر بنوائی اور اس مقام کو مبارک سمجھ کر اپنا دار السلطنت بنالیا۔ دہلی اور آگرہ چھوڑ دیا اور اسی پہاڑ پر جامع مسجد کے متصل جانب مشرق و شمالی شہر شاہی تعمیر کیا جس میں اکبر کے خاص محلات اور بیگات کے خوبصورت محلات مسلم بیگات کے الگ اور غیر مسلم بیگات کے الگ درمیان میں دیوار پردہ۔ خوابگاہ۔ دیوان خاص۔ دیوان عام۔ ہوا محل حوض۔ چمن۔ تالاب۔ پائیں باغ۔ دفاتر شکر سال۔ عبادت خانہ، دارالمنظرات جملہ نورتن و وزراء اور حکما کے مکانات۔ خلی خانہ۔ طویلہ۔ خزانہ۔ جوتش خانہ وغیرہ بنوائے جو سب پہاڑی پر بنے ہوئے ایک میل تک آگرہ دروازے تک



چلے گئے ہیں۔ محلات شاہی کا دروازہ اسی۔ تیا پول دروازہ ہے جس کے سرور  
جانب دوا تھی سنگ سرخ کے بنے ہیں۔ شاہی محلات اب تک بدستور موجود  
ہیں۔ وزراء وغیرہ کے مکانات گر گرا گئے ہیں کچھ کے آثار باقی ہیں۔ ابوالفضل  
کا مکان جو متصل درگاہ جانب جنوب ہے سالم ہے۔ پیار کے نیچے عام  
آبادی کا شہر ہے۔ سات میل کے دور میں شہر پناہ کا دیوار ہے۔ صرف جامع  
مسجد کی تعمیر حسب بیان فارسی قلمی کتاب اس عہد کے سات لاکھ گیارہ ہزار  
دوسو پچاس روپیہ صرف ہوئے تھے۔ اس صرفہ کے علاوہ جامع مسجد کا  
بلند دروازہ بعد کو یہ صرف زر کثیر بنایا گیا۔ جو اتنا اونچا اور رفیع الشان ہے  
کہ دنیا میں اس کے مقابل کا اتنا اونچا اور کوئی دروازہ نہیں ہے یہ مسجد جامع  
۹۷۹ھ میں اور بلند دروازہ مسجد ۹۵۵ھ میں تعمیر ہوا تھا۔ جب اکبر کو چتوڑ  
اور گجرات میں فتح حاصل ہوئی تھی۔ اس دروازہ پر چھ لاکھ روپیہ صرف ہوئے تھے  
مسجد جامع سات سال کی مدت میں تکمیل ہوئی تھی۔ سنگ سرخ اور سنگ مرمر  
کی بنی ہوئی ہے۔ صحن مسجد میں شمالی گوشہ میں حضرت شیخ سلیم چشتی رح کا روضہ ہے  
مسجد کے اُس بڑے دروازہ پر جو محراب و ممبر کے سامنے ہے۔ تعمیر مسجد کی تاریخ  
مندرجہ ذیل ثبت ہے :-

(۱) در زمان شبہ جہاں اکبر کہ از ملک را نظام آمد  
شیخ اسلام مسجد آراست کہ صفا کعبہ احترام آمد  
سال اتمام این بنائے رفیع ثانی المسجد الحرام آمد ۹۷۹ھ  
ملا عبد القادر بدایونی وزیر و امام اکبر نے تاریخ ذیل لکھی :-

(۲) ھذیہ البقع قبة الاسلام  
قال روح الامین تاریخاً

رفع اللہ قدر بانہا  
لا یرئی فی البلا و ثانیہا

۳۷ دوسرا مصرعہ تاریخ ہے

ع ، بیعت معمورہ از آسمان -

ایک مشہور شاعر ایران قاسم ارسلان جب اکبری دربار میں آیا اور اس نے  
فتحپور سیکری کے محلات اور قلعہ آگرہ کے نئے تعمیر شدہ محلات دیکھے تو ان کی  
تعریف میں قطعہ لکھا -

تمام شد دو عمارت بشانِ خلد بریں  
یکے بہ بلدہ دارا لحلافۃ آگرہ  
سحر از پئے تاریخِ این دو عالی قصر  
فتح پور سیکری کی عمارت سے مراد جامع مسجد فتحپور سیکری ہے جو ۱۷۷۳ء  
میں تعمیر ہوئی۔ اور آگرہ کی عمارت سے مراد قلعہ آگرہ میں وہ محل ہے جو بنگالی محل  
کے نام سے مشہور ہے۔

ایک دوسرے ایرانی شاعر نے جس کا نام نہیں لکھا۔ فتحپور سیکری کے محلات  
اور جامع مسجد اور موضع وغیرہ کی تعریف میں مندرجہ ذیل اشعار کہے تھے۔

خوشا کوہ فرخندہ فتح پور  
کہ پیدا است از دے محلی طور  
منازل بریں کوہ پیدا سرشت  
چو بر آسمان خانہ لائے بہشت  
ہمہ خانہا۔ روشن دل پذیر  
چو دل لائے پیرانِ روشن ضمیر  
جامع مسجد کی تعریف ایک انگریز مورخ مسٹر ایچ ایم ایلٹ نے اپنی

تاریخ موسومہ ”تاریخ ہندوستان کے مورخوں کی زبانی“ میں ان الفاظ میں لکھی ہے۔  
کہ یہ مسجد اتنی خوبصورت ہے کہ اس زمانہ میں دنیا میں اپنا جواب نہیں دیتی۔

*A fine mosque - at the present day has  
no equal in the world.*

اتنی طویل و عریض و رفیع - مسجد پٹاڑ کی چوٹی پر مصنوعی سطح زمین تیار و  
ہموار کر کے تعمیر کی گئی ہے کہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ مسجد کا مرکزی گنبد بہت  
بہا و وسیع اور بلند ہے۔ اس گنبد کے واسطے ہائیں دو گنبد اور میں جو کسی قدر بڑے  
گنبد سے کم ہیں مسجد کے سات درجے ہیں۔ درمیان فی درجہ سنگ مرمر کا۔ بڑے  
گنبد کے نیچے ہے اور تین تین درجے واسطے بائیں ہیں۔ وہ بھی تین تین دالان در  
دالانوں کے درجوں کے ہیں۔ ہر درجہ کی مغربی دیواروں میں سنگ مرمر و سنگ مرمری  
کے پھول سنگ سرخ کی دیواروں میں چٹے ہیں اور مرکزی درجہ میں جہاں محراب  
ممبر ہے وہاں نقش و نگار و پچھکاری اور صنعت کاری قابل دید ہے۔ مصلے کی  
دیوار پر سورہ بقرہ - پارہ ۲۵ - رکوع ۱۷ - ۱۸ کی آیت قدرتی تقلب - تابکافون  
آباز سے ادوے رنگ کی تختی پر لکھی ہوئی جگ جگ رنگ کرتی رہتی ہے  
عام فرش مسجد سے - روضہ شیخ رحمہ اللہ کے پاس فرش مسجد - قریب ۵۰ انچ بلند ہے  
اور پھر اس پر جو مسجد کے درجے ہیں وہ سطح فرش سے بقدر ۱۰ گز اونچے ہیں ان  
درجوں میں بڑے بڑے محراب و ارکمانی نما دالان میں جیسا اوپر بیان ہوا ہے مسجد  
آخر میں ہر دو جانب شمال اور جنوب بالائی حصے مستورات کی نماز کے لئے بنے ہوئے  
ہیں۔



مسجد اور روضہ کی

تعریف اور تفصیل

جہانگیر بادشاہ

کی زبانی توڑک

جہانگیری میں

توڑک جہانگیری میں جہانگیر نے اس جامع مسجد اور روضہ حضرت

شیخ رحمہ کا جو حال تحریر کیا ہے۔ وہ درج ذیل کیا جاتا ہے

”عہد خلافت عرش آشیانی (اکبری) میں جو نہایت ہی عظیم

نشانیوں کا پرہیز کیا۔ ان میں سے یہ مسجد اور روضہ ہے۔ جو

بلا مبالغہ نہایت ہی عالی تمکین اور وقیع ہے۔ کہ اس مسجد اور روضہ

کا مثل کسی ملک میں ہی نہیں ہے۔ مسجد کی تمام عمارت سنگ سرخ کی ہے۔ نہایت

مصنوعی۔ مقبرہ اور روضہ حضرت شیخ رحمہ اور اسکا صحن سنگ مرمر کا ہے اور مسجد کا

وسطی صحن بھی سنگ مرمر کا ہے۔ خزانہ عامرہ سے پانچ لاکھ روپیہ صرف ہوئے تھے

اس رقم کے علاوہ اسکو تکمیل کو پہنچانے میں نواب قطب الدین خاں کوکلتاش

حضرت شیخ سلیم چشتی کے نواسے۔ جہانگیر کے رضاعی بھائی اور تالیق۔ گورنر بنگال

نے صرف کثیر کیا تھا۔ مسجد کا پیش طاق اور صحن وغیرہ اور روضہ کا محراب اور دروازہ یعنی

گیلری یا غلام گردش۔ یا چوکھنڈی) فرش اور گنبد سنگ مرمر کا بنوایا تھا جامع مکمل

ہے دو عدد دروازوں پر۔ بڑا دروازہ موسومہ بلند دروازہ جانب جنوب ہے

اور نہایت ہی بلند اور پر تکلف ہے۔ پیش طاق کا عرض بارہ درجہ (گز) اور طول

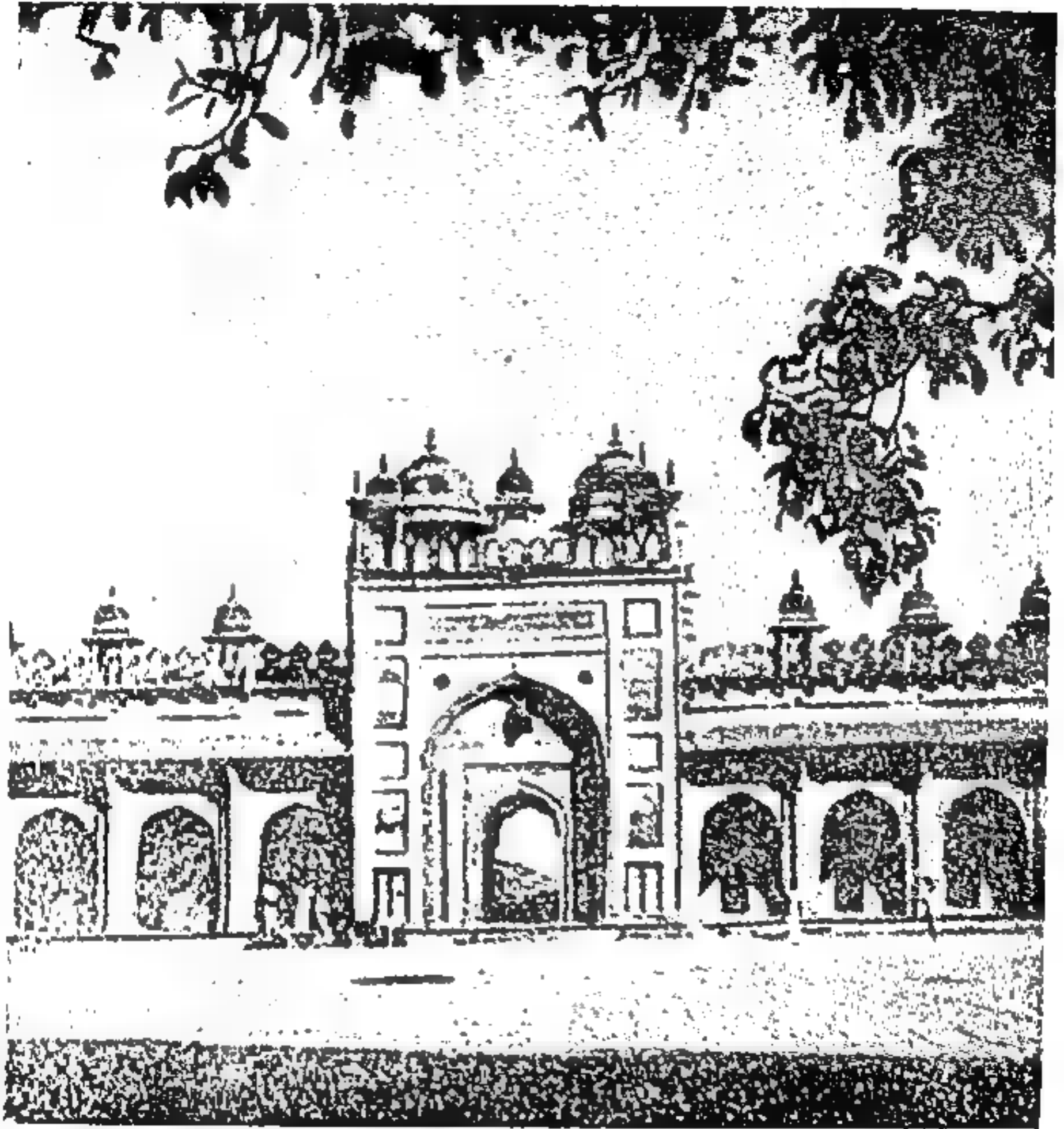
سولہ درجہ اور باون درجہ بلند ہے۔ منزل منزل۔ الگ الگ بتیں بتیں

زینوں سے چڑھ کر اس دروازہ کے اوپر کو جانا پڑتا ہے۔ ہر زینہ میں متعدد سیڑھیاں

ہیں۔ اس بلند دروازہ سے چھوٹا دروازہ مشرق کی طرف ہے (موسومہ بادشاہی

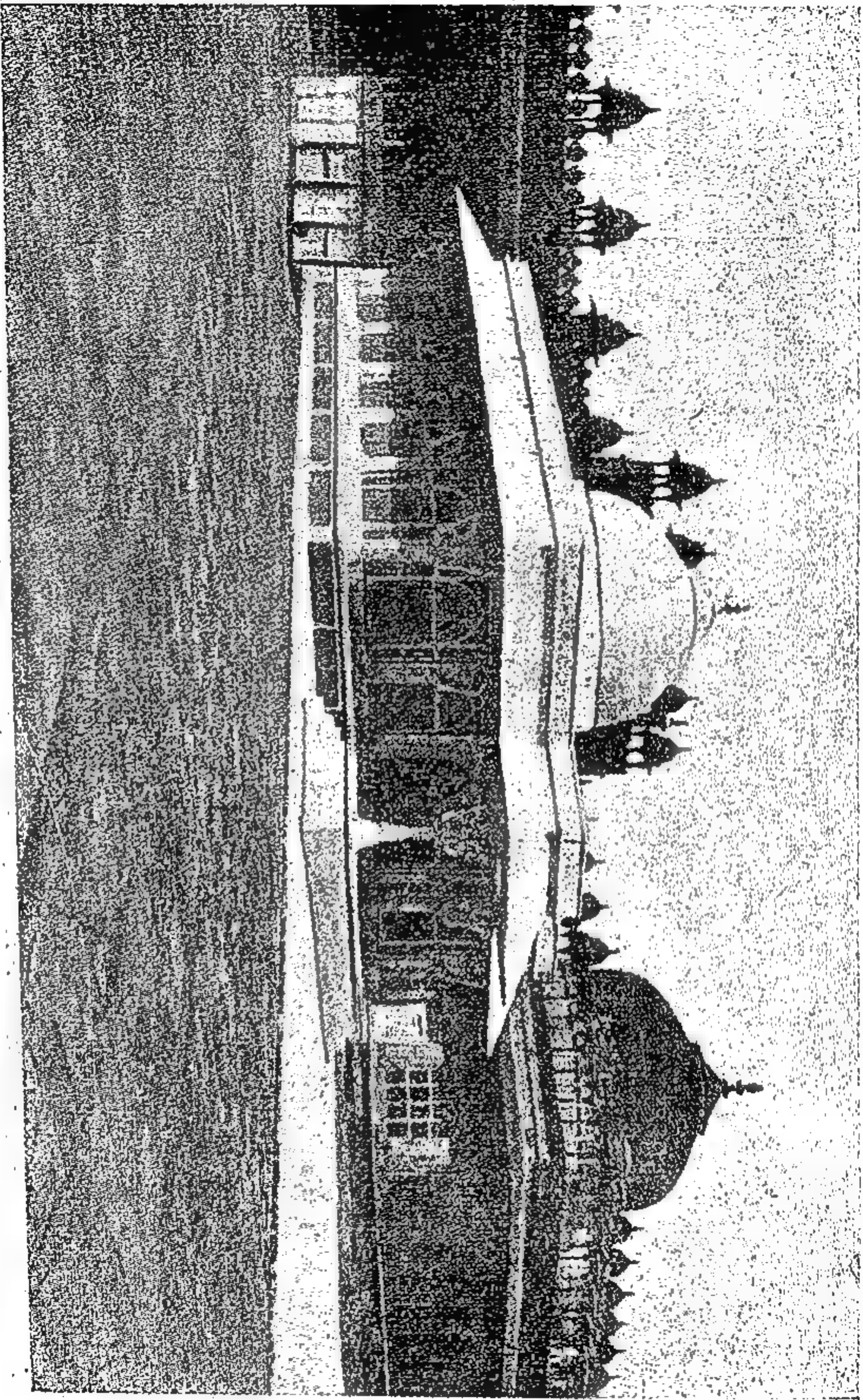
دروازہ) مسجد کا طول مشرق سے مغرب مع دیواروں کے عرض کے۔ دو سو بارہ

درجہ ہے اور چلہ ان کے ساڑھے پچیس درجہ اور ہے۔ پندرہ درجہ دروازہ گنبد



مغربی حصہ جامع مسجد (اندرونی) فتحپور سیکری





(۱) گنبد نواب جی و مسجر حاجی حسین  
(۲) روضہ و گنبد حضرت شیخ سلیم چشتی



درمیان میں ہیں اور سات درع عرض اور چودہ درع طول - اور پچیس درع اونچائی کا پیش طاق ہے - اور اس بڑے بڑے گنبد کے دونوں پہلوؤں میں دو دو گنبد چھوٹے اور ہیں اور دس درع در دس درع <sup>۱۰۸۰</sup>تتمہ کے طور پر ایوان ستونوں دار بنائے ہیں - مسجد کا عرض شمال سے جنوب کو ایک سو بہتر درع ہے اور مسجد کے صحن کے ہر چار جانب نوٹے ایوان (بڑے بڑے دالان محراب دار کمانی نما) مع چوباسی حجروں کے (ہر ایوان میں ایک ایک حجرہ قریب ہے) ہیں - ہر حجرہ کا عرض چار درع اور طول پانچ درع ہے اور ہر دالان کا عرض ساڑھے سات درع ہے - اور مسجد کا صحن سوا کے مقصورہ والیوان اور دروازوں کے ایک سو <sup>۱۶۹</sup>اٹھتر درع طول اور ایک سو تینتالیس درع عرض ہے (ایک درع قریب قریب ایک گز کے برابر ہوتا ہے) اور ایوانوں اور دروازوں اور مسجد کے بالائی حصوں میں چھوٹے چھوٹے گنبد ہیں - (یہ گزیاں ۳۷ ہیں شمال ۲۶ - مشرق ۲۹ جنوب ۳۵ - مغرب ۳۷ + ہر گز ہی کے نیچے قد آدم مر: نشست ۳ فٹ ۱۱ انچ کی ہے) ایام عرس میں اور تیر دیگر متبرک راتوں میں ان گزیوں میں شمع بیچ میں رکھ کر باہر کی طرف سے گزیوں کو چو طرفہ رنگ رنگ کے جالی دار کپڑوں سے منڈھ دیتے ہیں تو فائوس کا عالم خوش منظر نظر آتا ہے - اور اسی طرح چاروں جانب کے بڑے دالانوں کی محرابوں میں بھی قندیلیں روشن کر کے ٹسکائی جاتی ہیں مسجد کے صحن کے ایک حصہ میں مشرق کی طرف ایک برکھا (کنواں) بنایا ہے جس میں بارش کا پانی بھرا رہتا ہے (یہ پانی حضرت شیخ رحمت کی پھت کا پانی اور رکھا

کے اندر سے پورے ستونوں میں سے گزر کر زیر فرش نالی میں سے ہو کر یہاں پہنچتا ہے، چونکہ فتحپور میں پانی کی کمی ہے اور پانی خراب ہے۔ لہذا یہ بارش کا پانی اہل سلسلہ اور درویشوں کے لئے جو اس مسجد سے وابستہ رہتے ہیں تمام سال کے لئے کافی ہوتا ہے۔

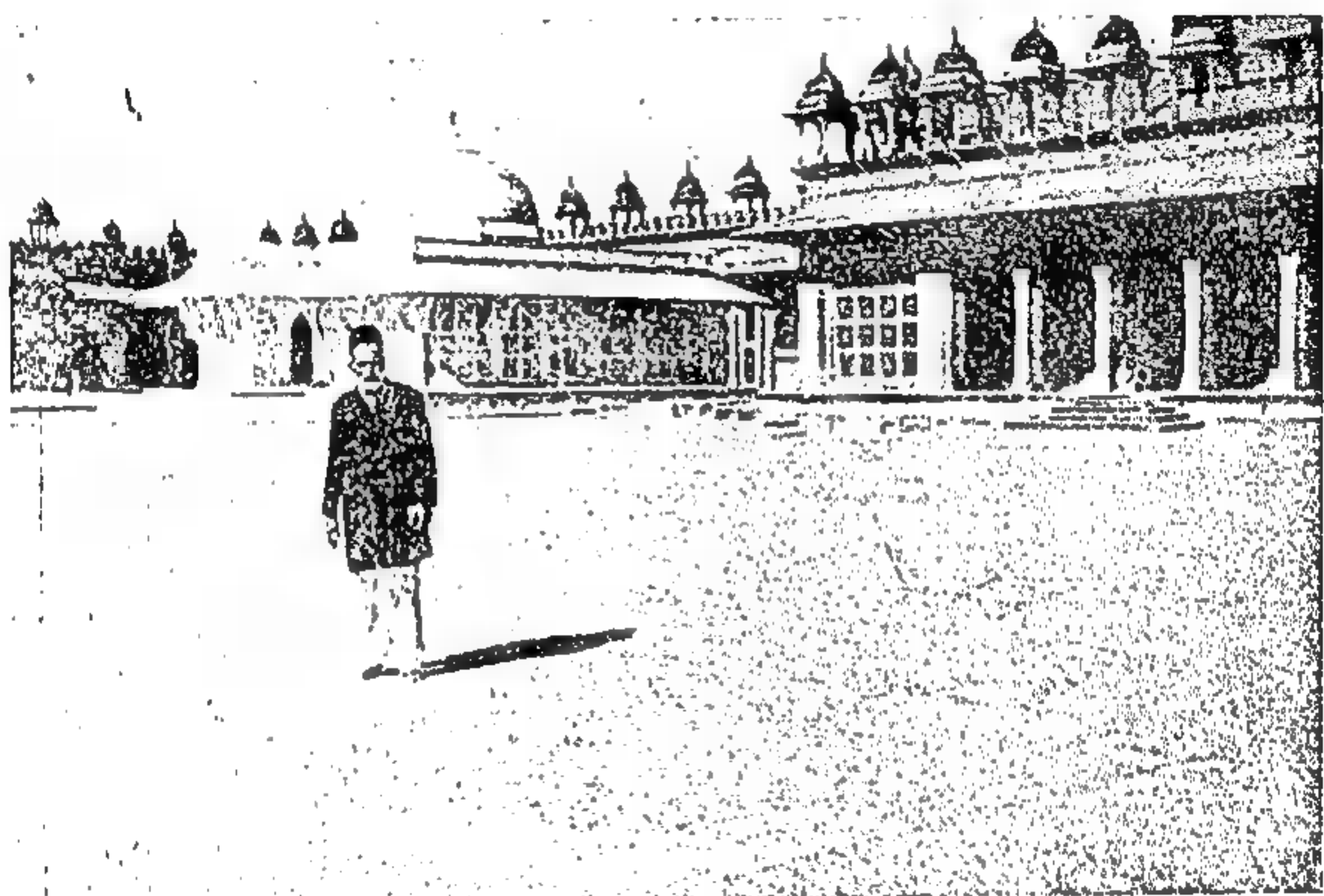
”بلند دروازے کے مقابل جانب شمال صحن مسجد کے قریب قریب وسط میں ایک گوشہ میں حضرت شیخ سلیم چشتی رحمہ اللہ کا مزار ہے۔ جو ایک گنبد کے درمیان ہے۔ یہ گنبد سات درجے ہے۔ گنبد اور اس کا دور اور فرش اور سامنے کا صحن سنگ مرمر کا ہے مزار حضرت شیخ جگہ کے کمرہ کے چاروں طرف سنگ مرمر کا حلقہ دار حجرہ (غلام گروہ) یا چوکھنڈی) بنایا گیا ہے جس کی دیواریں چاروں طرف سنگ مرمر کی تراشی ہوئی مختلف نمونہ کی جالیوں کی ہیں جن میں بے غایت تکلف کیا گیا ہے۔“

”اس روضہ کے برابر (متوازی) دامنہ جانب (مشرق کو) تھوڑے سے فصل پر دوسرا بڑا گنبد ہے کہ اس میں حضرت شیخ سلیم کے بیٹے اور اہل خاندان آسودہ ہیں۔ یعنی قطب الدین خاں کو کہ (نواسے حضرت شیخ رحمہ اللہ گورنر بنگال) اور اسلام خاں (پوتے حضرت شیخ رحمہ اللہ) نام شیخ علاء الدین) اور معظم خاں (پسر نواب اسلام خاں) وغیرہ کہ یہ سب ہی سلسلہ کی نسبت اور حقوق اور مراعات کی وجہ سے امارت اور عالی مرتبوں پر پہنچے ہیں۔ ان کا ہر ایک کا علل علیحدہ لکھا گیا ہے۔“

گنبد نواب جی مقبرہ نواب  
قطب الدین خاں و  
نواب اسلام خاں وغیرہ  
کا تذکرہ تو زک میں

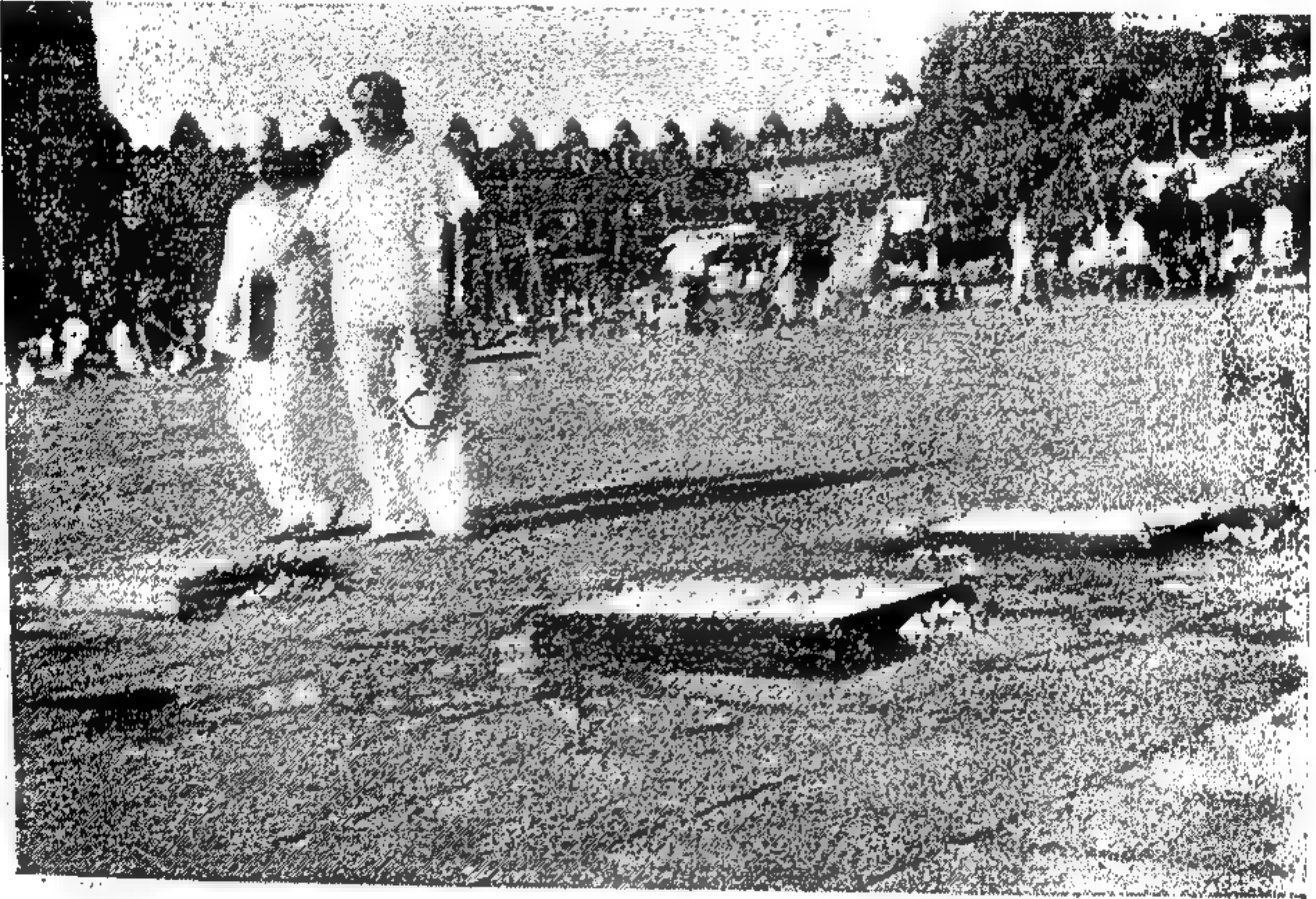
(از تو زک جہانگیری)

اس بڑے گنبد میں جو نواب جی کے گنبد کے نام سے موسوم ہے علاوہ



- (۱) محجر مقبرہ حضرت حاجی حسین
- (۲) روضہ حضرت شیخ سلیم چشتی
- (۳) شیخ ریاض احمد چشتی متولی





(۱) لحد مولوی اختر عادل مرحوم  
(۲) مسٹر اکبر عادل (پسر مرحوم) کھڑے ہوئے

نواب قطب الدین خاں کو کلتاش گورنر بنگال اور نواب اسلام خاں گورنر بنگال بہار  
اور اوڈیسہ کے اور بھی ان کی اولاد اور خاندان والوں کے مزارات ہیں مثلاً نواب  
مختسم خاں (برادر نواب اسلام خاں اصل نام شیخ قاسم) و نواب اکرام خاں (اصل  
نام شیخ فضل اللہ پسر نواب اسلام خاں) و نواب معظم خاں (اصل نام شیخ معظم پسر  
عثمانی نواب اسلام خاں) و نواب مکرم خاں (اصل نام شیخ مکرم پسر نواب معظم خاں)  
اس گنبد کے مقبرے کے بڑے ایوان (ہال) کے باہر برآمدہ کے دالان میں گوشہ  
مغرب میں حضرت شیخ رحمۃ اللہ کے روضہ کے متوازی محاذ میں۔

روضہ شیخ حاجی حسین	حضرت شیخ حاجی حسین کا روضہ ہے جو جالی دار سنگ سرخ
امیر قافلہ متولی درگاہ	وسپید کا ہے۔ یہ حضرت شیخ سلیم چشتی رحمہ کے مقرب خاص۔
برآمدہ کے دالان گنبد	محرم راز خلیفہ اور متولی تھے۔ نیز جاب شیخ رحمہ کے ماموں اور
نواب جی میں	نواب اسلام خاں کے خسر تھے۔ حضرت شیخ سلیم چشتی رحمۃ اللہ

علی کی والدہ ماجدہ حضرت بی بی آخہ عثمانیہ حضرت حاجی حسین کی بہن تھیں۔ ان کا  
لقب شیخ امیر قافلہ تھا۔ نواب اسلام خاں۔ پوتے اور سجادہ نشین حضرت شیخ رحمۃ اللہ علیہ  
کو آپ کی دختر بی بی راشدہ بیاہی تھیں جن کے بطن سے ان کے بیٹے شیخ فضل اللہ  
بہ نواب اکرام خاں عرف مرزا ہوشنگ پیدا ہوئے تھے یہ نام مرزا ہوشنگ اور لقب  
جہانگیر بادشاہ نے دیا تھا۔ صوبہ اگرہ کے ناظم تھے۔ نواب اسلام خاں کی ایک  
زوجہ خورشید بانو عرف لاڈلی بیگم دختر شیخ ابوالفضل وزیر و نورتن اکبر بھی تھیں مگر  
اس بی بی سے کوئی اولاد نہیں ہوئی۔ حضرت شیخ حاجی حسین اور حضرت بی بی آخہ  
والدہ حضرت شیخ رحمہ۔ ملک العلما۔ قاضی ابوسلمہ پاک پٹنی کی اولاد میں ہیں۔ انہی



قاضی ابوسلم ملک العلما کی دختر حضرت بی بی ملک عثمانی حضرت بابا فرید گنج شکر کے  
 بیٹے اور صاحب سجادہ حضرت شیخ بدر الدین سلیمان کی زوجہ شریفہ تھیں۔ جن کے  
 بطن سے شیخ علاء الدین موج دریا، سجادہ نشین اور تین دیگر بیٹے۔ شیخ محمود۔ شیخ  
 تاج الدین سرور اور شیخ محمد رشید۔ تھے۔ شیخ حاجی حسین کے دروازہ مزار پر تاریخ  
 وفات کے اشعار ابھرے ہوئے سنگین حروف میں درج ہیں۔ دربار اکبری میں  
 شمس العلما محمد حسین آزاد نے آپ کے بارے میں لکھا ہے۔ ”بڑے بڑے مشائخ  
 کبار حضرت شیخ سلیم حشتی سے فیض پاکہ درجہ تکمیل کو پہنچے۔ ان میں سے شیخ حاجی حسین  
 خادم بہترین خلفا۔ صدیقین اور خانقاہ فتح پور سیکری کے صاحب اہتمام اور با اختیار تھے۔  
 حضرت حاجی حسین کے محرم زاد حضرت شیخ سلیم حشتی ہونے کا ایک نمایاں ثبوت یہ ہے کہ  
 ہر دو بزرگان کی قبروں کے تعویذ سنگ مرمر کے شق ہو کر ایک آرٹھی لکیر نیچے سے اوپر  
 تک چلی گئی۔ ہے اور یہ ہر دو لکیریں یکساں صورت کی ہیں اور یکساں مقام شق ہونے کا ہے۔  
 (تاریخ)

قطعہ تاریخ	شیخ امیر قافلہ حاجی حسین۔ آنکہ	بودن تمتعہ زحج و عمرہ۔ جاوواں
مزار حضرت	چوں در صفا و مروہ و عمرش نماذ سخی	رحمت کشید جانب مقصود۔ رائے غنان
حاجی حسین	سال و معاش اہل مناسک رقم زدند	بہر طواف کعبہ مقصود شد۔ بجاں

اسی گنبد نواب جی کے دالان میں اور دالان کے نیچے صحن میں حضرت حاجی حسین کے  
 کی اولاد والوں کی قبریں ہیں۔ دالان میں دو قبروں پر نام و تاریخ پڑھنے میں آتا ہے۔ شیخ جیون  
 اور شیخ یعقوب بن شیخ مصطفیٰ جو حضرت کے پوتوں میں ہیں۔ دالان کی سیڑھیوں کے نیچے  
 صحن میں ایک اور پوتے شیخ بشارت علی متولی کی قبر ہے جو کٹھنی کے سنگ مرمر کی ہے۔

نام و تاریخ وفات درج ہے یہ سنگ مرمر کی قبر گورنمنٹ انگریزی نے تعمیر کرائی  
تھی جسکو تیس سال سے زائد ہوئے۔ شیخ بشارت علی کے دو بیٹوں شیخ امجد حسین  
اور شیخ حشمت علی اور ان کے پوتے شیخ اشرف علی والدیم اور عموی شیخ مشتاق علی  
کی قبروں پر سنگ مرمر کی لوح مرز پر تاریخ وفات ثبت ہیں، شیخ اشرف علی مرحوم  
کی قبر پر یہ تاریخ وفات کندہ ہے۔

یہ پادشاہ شیخ اشرف علی      تیرہ خاک در گور خلوت گرفت  
بسال وصالش نداشت ز غیب      کہ باریں و دیماں چہ بت برقت

اس جگہ صحن میں آس پاس سب قبریں اولاد حاجی حسین رح کی ہیں۔ جون ۱۹۲۷ء  
میں جب ہندوستان کی تقسیم ہو کر پاکستان قائم ہوا تھا تو سپرم غفار احمد کا انتقال  
آغاز شباب میں ہوا۔ لوح سنگ مرمر پر تاریخ وفات کندہ ہے۔ منجانب دیگر تاریخی  
مادوں کے۔ ذیل کا شعر      شیخ کا درج کیا جاتا ہے۔

سال نقلش با تہمای ضمن پشنواز سراج      ۱۳۶۵ھ

گفت۔ روز شنبہ و بست و یکم ماہ حجب      مطابق ۱۹۴۶ء

راقم اولاد حضرت شیخ حاجی حسین رح سے ہے۔

سب سے آخر قبر اگست ۱۹۲۷ء میں برادر عم شیخ ریاض احمد چشتی کی بنی ہوئی  
یوحہ ہجرت۔ پاکستان سب خاندان فتحپور سے ترک سکونت کر کے چلا آیا۔ اور یہ  
سلسلہ تدفین بدرگاہ شیخ سلیم چشتی کا ختم ہو گیا۔

حضرت شیخ سلیم چشتی رحمۃ اللہ علیہ      شیخ امجد حسین جتو راقم جنکا ذکر اوپر کی سطور میں آیا ہے  
کا سفر آخرت      انکا تذکرہ صفحہ ۳۰۳ انگریزی کتاب ”ہندوستان



اور اس کے مقامی بادشاہ نام ہیں۔ ٹوٹی رسیولٹ فریسی سیاح نے ان تعریفی الفاظ میں کیا ہے کہ تاریخ میں انکو بڑا ملکہ ہے ان کے پاس ایک نادر قلمی کتاب جہانگیر کے زمانہ کی ہے جس میں اکبر کے حالات ہیں ۱۶۶۶ء میں۔ میں نے ان کے ساتھ ان محلات میں شب بسر کی آپ نے پچھرہ سال ۱۶۶۹ء مطابق ۱۰۸۰ھ

حضرت شیخ سلیم  
چشتی کا سفر آخرت

سفر آخرت اختیار کیا۔ نماز جنازہ حاجی الحرمین ملا عبداللہ سلطانپوری قاضی الاعضاء۔ المتخاطب بہ مخدوم الملک نے پڑھائی صدر الصدوجا ہی الحرمین شیخ عبدالنہی اور اکبر بادشاہ خود معہ جملہ وزراء و امرا شریک نماز جنازہ تھے۔ اکبر جنازہ کا پایہ پکڑ کے کندھا دیتا ہوا چلا تھا۔ ۵۹ سال ہی کی عمر میں بابا فرید رح کا وصال ہوا تھا۔ آپ کی وفات کی تاریخ کے کئی مادے تحریر کئے گئے ہیں۔ (۱) شیخ ماحی (شیخ جو حیات ہیں) بمنشاء الاولیاء والیہ لا یموتون (اولیاء اللہ نہیں مرتے)۔

(۲) ”زخو فانی بحق باقی“ (اپنی ذات سے فنا ہو گئے ذات حق کے ساتھ باقی

ہرگز نمیرد آنکہ دش زندہ شد بعشق

ثبت است بر جریدہ عالم دوام ما

(۳) ”شیخ ہندی“

(۴) تاریخ وفات شیخ اسلام۔ شیخ حکما و شیخ حکام ۹۶۹ھ

جب حضرت شیخ رح کا مقبرہ تیار ہوا تو روضہ کے صدر دروازہ پر چونگمر

کی برساتی کے اندر ہے یہ قطع تاریخ ثبت ہوا ۹۷۰ھ

مُختِستِ ملت و پیرِ طریقِ شیخِ سلیم  
منور است از شمعِ خانوادہٴ حشیت  
کہ در کرامت و قربتِ جنیدِ طیفور است  
فرید گنجِ شکر را خلفِ ترین پور است  
و وہیں مباحثِ ز خود فانی و بحقِ باتی (۱۹۷۵ء) کہ سالِ حلتش اندر زمانہٴ مشہور است  
اس قطع کا چوتھا شعر اور ہے جو ثبت نہیں کیا گیا ہے۔

کئے کہ جرعه کشِ بادۂ محبتِ دوست  
ہزار کردہی ختم۔ ہنوز معمور است  
انتسویں شبِ ماہِ رمضان المبارک کو آپ کا وصال ہوا۔ اسی تاریخ کو  
سالانہ عرس کے موقع پر آپ کا قتل ہوتا ہے، آپ کی قبر شریف صحن جامع مسجد کے  
شمالی گوشہ میں قریباً وسط صحن میں بنائی گئی۔ جب قبر کے لئے پہاڑ کی چوٹی پر کھڑی  
عطا کے خاکِ زمینِ مدینہ منورہ  
برائے قبر شریف حسبِ اشارتِ  
نبویؐ  
کی جا رہی تھی تو حسن اتفاق سے پتھر لی چٹان میں  
ریتیلی مٹی برآمد ہوئی۔ حاضرین کو تعجب ہوا کہ چٹان  
میں ریت کہاں۔ سے آئی تو بشارتِ حضرت سرورِ کائناتؐ

صلی اللہ علیہ وسلم یاد آئی جو آپ نے حضرت شیخؒ کو واپسی وطن از مدینہ کا حکم عالم  
مثال میں دیتے وقت حضرتؒ کی تمنا کے دلی پر کہ مدینہ میں پیوندِ خاک ہوں۔  
دی تھی۔ ”کہ تم کو وہیں“ تمہارے وطن میں جا۔ یہ دفن کے نئے زمینِ مدینہ ملے گی۔“  
چنانچہ جس جگہ قبر سے نکلی ہوئی یہ مٹی رکھی گئی تھی وہ جگہ مقبرہ شریف کی چوکھنڈی سنگ مرمر  
میں گوشہٴ شمال مشرق میں فرشِ سنگ مرمر پر۔ روضہ شریف کے سرانے۔ تمیز  
کر دی گئی ہے چوکور زنگین پتھروں کا عاشریہ اور پھول بناوٹ کے گئے ہیں۔

شیخِ سلیم حشیتی نام کے ایک دوسرا  
بزرگ لاہور میں ہوئے ہیں  
یہاں یہ بتا دینا بھی ضروری ہے کہ ایک دوسرے  
شیخِ سلیم حشیتی لاہور میں ہوئے ہیں جو سالہ ۱۶۰۲ھ ۱۶۰۳ھ

یہ فوت ہوئے وہ شیخ محمد صدیق حشقی لاہوری کے خلیفہ تھے۔ محفل سماع میں دو دو تین تین دن تک مست و بیخود پڑے رہتے تھے۔ مزار لاہور میں زیریں خاں کے میدان میں ہے۔

حضرت شیخ رحم کی کرامت اور وفات کا تذکرہ توڑک میں جہانگیر کی زبانی۔

جہانگیر کے توڑک میں لکھا ہے۔ ”ہر چند کہ اظہار کرامت و خوارق عادات۔ خدا کے برگزیدہ بندوں کو پسند نہیں۔ بلکہ اپنے مرتبہ کی بستی سمجھ کر اس کے اظہار سے اجتناب کیا کرتے ہیں۔ لیکن کبھی کبھی جذب اور بخودی کے عالم میں بلا ارادہ اور اختیار۔ یا کبھی بقصد ہدایت شخصی۔ ان سے اظہار کرامت ہو جاتا ہے۔ منجملہ کرامات حضرت شیخ سلیم حشقی رحمۃ اللہ علیہ۔ ایک امر یہ تھا کہ میری ولادت سے پہلے حضرت عرش آشیانی (اکبر) کو مجھ نیاز مند کی اور میرے اور دوسرے بھائیوں کی ولادت کی خوشخبری دی تھی۔ دوسری بات یہ تھی کہ ایک روز کسی موقع پر حضرت عرش آشیانی (اکبر) نے حضرت شیخ سلیم سے پوچھا کہ آپ کی عمر شریف کتنے اور دن عالم بقا کی طرف رحلت کرنے کے باقی ہیں۔ تو آپ نے فرمایا کہ حق علی و علی دانائے اسرار اور خفایا ہے۔ بعد از انخلاق مجھ نیاز مند کی طرف اشارہ کر کے فرمایا کہ جس وقت یہ شاہزادہ کوئی کلام نہیں سنا سکے گا تو وہ وقت ہماری رحلت کا ہوگا۔ حضرت عرش آشیانی نے میرے خدمتیوں کو تاکید فرمادی کہ کوئی شہزادہ کو۔ کوئی نظم۔ یاد نہ کرائے۔ تا آنکہ دو سال اور سات ماہ گزر گئے۔ ایک دن ایک ستحقہ عورت جو محلات میں تھی اور میرے اوپر نظر بد سے بچانے کو اسے پسند جلا یا کرتی تھی یعنی رائی نوں اتار کرتی تھی اور خبرات اور صدقات سے بہرہ مند ہوا کرتی تھی اس نے مجھ کو اکیلا پا کر بے خبری میں



مجھ کو یہ شعر سکھلا دیا :-

گلے از روضہ جاوید بنما

الہی غنچہ امید بکشا

میں نے اسے حضرت شیخ رحمہ کی خدمت میں جا کر سنا دیا۔ حضرت شیخ رحمہ نے اختیار اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے اور حضرت عرش اشیانی کو اس واقعہ سے آگاہ کیا۔ قضا را اسی شب آثار بخار آپ پر ظاہر ہوئے۔ دوسرے دن تان سین کلا و نت کو جو گویوں میں بے نظیر تھا (اور اکبر کے نورتنوں میں سے تھا) طلب فرمایا۔ اس نے حاضر ہو کر گانا شروع کیا آپ نے پھر فرمایا کہ وعدہ وصال آپ کو نچا۔ ہم تم سب سے رخصت ہوتے ہیں۔ اور اپنے سر سے دستار اتار کر میرے سر پر رکھ کر فرمایا کہ سلطان سلیم کو ہم اپنا جانشین بناتے ہیں اور خدائے حافظ و ناصر کے سپرد کرتے ہیں۔ پھر آپ کو ضعف بڑھتا گیا اور بوالہ صال محبوب حقیقی بیوست ہو گئے۔ پھر اپنے جلوس کے تیرھویں سال کے جشن نوروز کے سلسلہ میں لکھا سپہ سالار ۱۰۲۸ھ میں مرض طاعون شہر آگرہ اور جمیع قصبات و قریات نواحی آگرہ میں پھیلا اور روزانہ قریباً سو آدمی مرنے لگے مگر یہ عجیب و غریب بات تھی کہ فتحپور سیکری میں اصلاً اس مرض کا اثر ظاہر نہیں ہوا۔ لوگ ترک وطن کر کے چلے گئے۔ ناگزیر میں بھی فتح پور آ گیا اور جملہ نیکیات و فرزندان اور جمیع اہل دربار بھی ساتھ آ گئے۔ روضہ غفران پناہ پر فاتحہ خوانی کی اور سب لوگ بخریت رہے اس زمانہ میں کہ میں فتحپور آیا تھا اسلام خاں (یعنی نواب اسلام خاں پوتے حضرت شیخ) کے بیٹے ملقب بہ اکبر خاں صاحب سجادہ ہیں۔ (از تو زک)

روضہ اور مقبرہ حضرت شیخ رحمہ کا مزید حال [الغرض حضرت شیخ سلیم چشتی رحمہ کا روضہ اور مقبرہ



ایسی حسین - خوش لقا اور دل کش عمارت ہے کہ دنیا میں اپنا ثانی نہیں رکھتی قبر شریف کے اوپر قبہ (Canopy) بیش قیمت لکڑی کا ہے۔ جس کے چاروں ستون اور سائبان اعلیٰ خالص سیپی سے جڑے ہوئے ہیں جنکا توس قرچی رنگ اپنی اصلی آب و تاب کے ساتھ۔ اب تک چار سو برس گزرنے کے بعد بھی قائم ہے اور یہی اس مزار شریف کی مشہور ندرت ہے۔ قبہ کے چو طرف حجرے اور غلام گردش (گیلری) قبر کے چاروں طرف طواف کے لئے ہے۔ حجرے کے در و دیوار اور سقف پر مختلف رنگ و روغن کے دیدہ زیب نقش و نگار اور استرکاری اور ثبت کاری ہے۔ باہر دروازہ پر قرآن مجید کی آیت ان الذین امنوا تاحلوا پارہ ۱۶ سورۃ کہف رکوع ۱۲ اور دعا اللہم انت اسلام تا آخر لکھی ہے۔ پھر اس قبر شریف کے حجرے باہر بھی دوسرا بڑا مہجر سنگ مرمر کے در و دیوار اور فرش اور چھت کا ہے جس کے باہر کی طرف کی دیواریں چو طرفہ سنگ مرمر کی محراب دار دروازہ نما۔ جالیوں کی ہیں۔ سنگ مرمر کی پٹھانوں میں یہ جالیاں اس باریکی اور نزاکت سے تراشی گئی ہیں کہ معلوم ہوتا ہے پتھر میں نہیں بلکہ کاغذ میں تراشی گئی ہیں۔ قد آدم سے زیادہ لانبی چوڑی محراب دار جالیاں ہیں مگر کہیں چوڑی نظر نہیں آتا۔ یعنی ایک ہی پتھر کی سل یا پٹیاں تراشی گئی ہیں۔ ہر جالی کا طرز و نمونہ دوسری سے مختلف ہے۔ اندر کے مزار کے پھر اور اس بیرونی حجرے درمیان بھی چاروں طرف اندرونی حجرے کے گرد وسیع غلام گردش (یا گیلری) ہے جو طواف کرنے کے لئے ہے۔ ان جالیوں کو دیکھ کر مغرب کے ماہرین فن تعمیر اور سیاح انگشت بدندان رہ جاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ایسا نفس اور نازک کام اگرہ کے روضہ تاج محل میں نہیں ہے اور وہ اس روضہ حضرت شیخ کو بھی عجائبات عالم

میں شمار کرتے ہیں۔ مقبرہ کے اوپر سنگ مرمر کا نہایت سڈول بڑا گنبد ہے گنبد  
 کا کلس پہلے سونے کا تھا جسکو بعد ضعف سلطنت مغلیہ بھرت پور ریاست کے  
 جاٹ راجہ چورامن اور سورج مل اور سو بھارام جاٹ حاکم آگرہ اور ان کے بعد  
 جب آگرہ میں علاری مرہٹوں کے راجہ سندھیا کی بیوی تو مرہٹے لوٹ کر معہ دیگر  
 بیش قیمت اشیا۔ بلند دروازہ کے بہشت دھاتوں کے کواڑ وغیرہ کے اور محلات  
 شاہی کے سامان کو لوٹ کر لے گئے۔ چار سو سال گذر جانے پر بھی یہ مقبرہ نیا تعمیر شدہ  
 نظر آتا ہے۔ مقبرہ کا چوترا سا منے کے سنگ مرمر کے فرش صحن سے قریب گریہر  
 اونچا ہے۔ چوترا کے تین طرف پیش دروازہ۔ سنگ مرمر کی سیڑھیاں ہیں۔ اس  
 چوترا پر مقبرہ کی بیرونی غلام گردش (گیلیری) کے صدر دروازہ پر جو سنگ مرمر  
 کی برساتی کے اندر ہے۔ قطعہ تاریخ وفات اور طغرہ جس میں اللہ۔ محمد۔ ابو جبر۔  
 عمر۔ عثمان اور علی نام لکھے ہوئے ہیں۔ ثبت ہے۔ قطعہ تاریخ جیسا کہ پہلے  
 درج ہو چکا ہے حسب ذیل ہے جس کے اوپر دونوں طرف کلمہ طیبہ لکھا ہے۔  
 مغیث ملت و ہر طریق شیخ سلیم کہ در کرامت و قربت جنید و طیفور است  
 منور است از شمع خانوادہ جہشت فرید گنج شکر اہل خلف تریں پور است  
 و بین مباحث ز خود فانی و بحق باقی ۱۰۰۰ سال حلتش اندر زمانہ مشہور است  
 مقبرہ کی تعمیر کی تاریخ کا مادہ ہے "حقت ثانی" (۱۰۰۰)

جیسا کہ بیان ہو چکا ہے یہ مقبرہ موجود صورت میں حضرت شیخ رح کے  
 نواسے نواب قطب الدین خاں کو کلتاش۔ گورنر بنگال۔ بہار۔ اور اوڈیسہ نے  
 تعمیر کرایا تھا۔ دروازہ مقبرہ کے آگے سنگ مرمر کی برساتی بہت ہی خوشنما صنعت کاری

سے بنائی گئی ہے۔ برساتی کی چھت اور چھبھو سنگ مرمر کے پورے ستونوں پر قائم ہیں اور ستونوں پر چھت کے قرب خوبصورت مورتیاں دو دو بصورت انگریزی حرف S کی شکل کے بنے ہیں۔ چھت میں بھی چھبھوں کے نیچے مقبرہ کے چوگرد یہی دوہری مورتیاں بنی ہیں جو نہایت خوبصورت ہیں۔ ان پورے ستونوں پر نہایت اعلیٰ قسم کا سنگ تراشی کا کام بصورت بیل بوٹے وغیرہ کیا گیا ہے ان ستونوں کے بیچ میں ہوکر۔ مقبرہ کی چھت کا بارش کا پانی آتا ہے جو ان ستونوں کے سنگ مرمر کے بل میں سے جو جڑ میں بنے ہیں دونوں جانب کے سنگ مرمر کے دو چھوٹے حوضوں میں گر کر اور زمین نالیوں میں ہوتا ہوا کچھ دھن مسجد میں ایک برکھے (کنواں) میں جا کر جمع ہو جاتا ہے اور وہاں بارہ مہینوں پینے کے کام آتا ہے۔ اس برکھے یا چھوٹے کنوؤں کا دھانہ اوپر سے بہت چھوٹا ہے۔ مگر اس کے اندر کو اترنے کے لئے صحن بہا دور ایک زینہ ہے جہاں سے لوگ اس کے اندر جاتے ہیں یہ کنواں اندر سے وسیع ہے۔ بطور سرد خانہ گرمیوں میں مستعمل ہوتا ہے مسجد جامع کا جو صدر دروازہ جانب جنوب ہے وہ بلند دروازہ کہلاتا ہے سیڑھیوں سے لے کر چوٹی تک ایک سو چھتر فیٹ اونچائی ہے۔

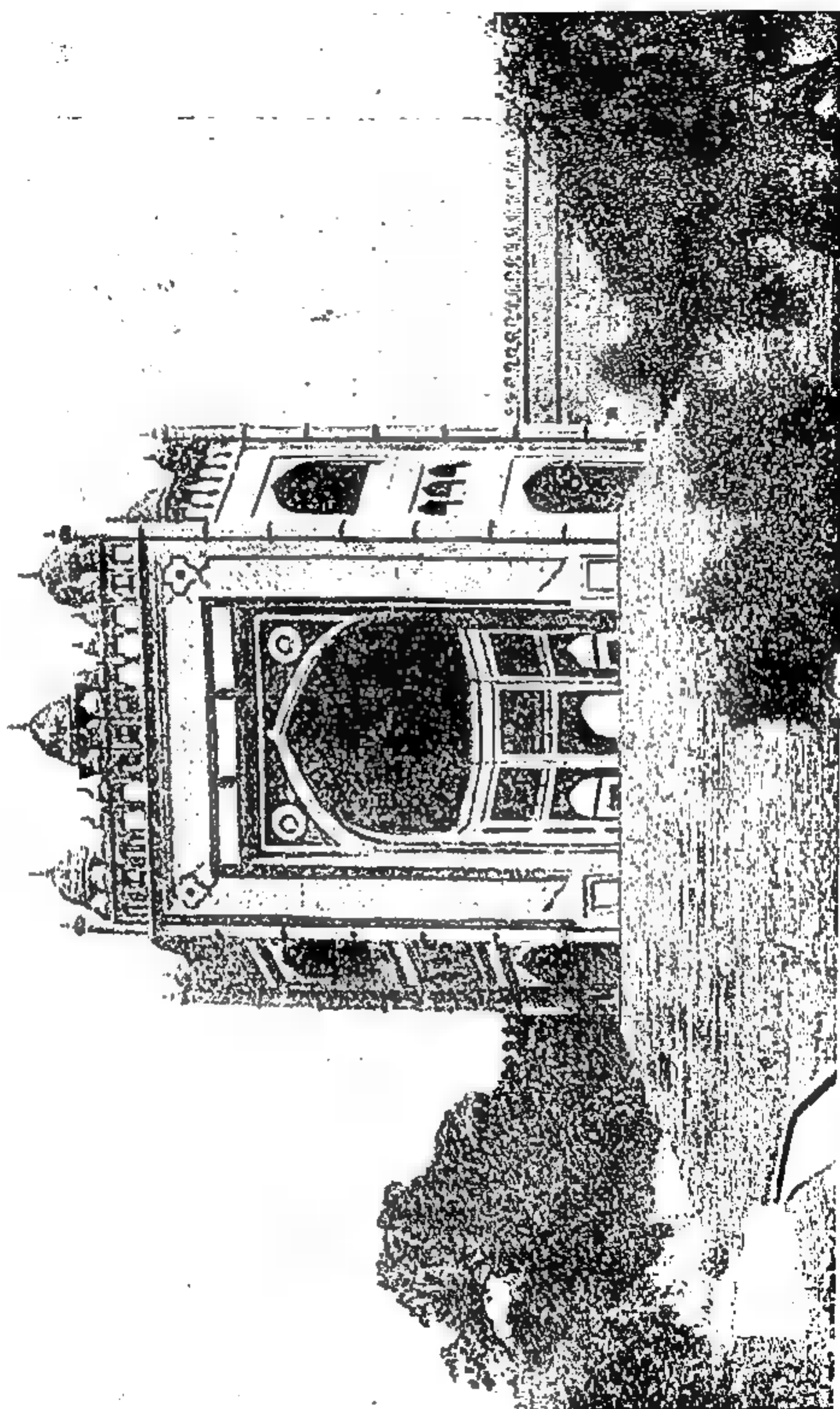
انگریزی تاریخوں میں بھی لکھا ہے کہ دنیا کی بلند ترین عمارتوں میں سے ہے دروازہ کی محراب ایک سو چھتر فیٹ اونچائی ہے۔ اس دروازہ کی عظمت اور رفعت صرف دیکھنے سے معلوم ہو سکتی ہے۔ اس بلند دروازے کے ہر دو بازوؤں پر اس کے استحکام اور سہارے اور خوبصورتی کے لئے آٹھ آٹھ منزل کے دو منارے ہیں جو دروازہ کی چوٹی کے چڑھوں کے برابر ہیں۔ بلند دروازہ

بے نظیر

طلسمانی بلند دروازہ

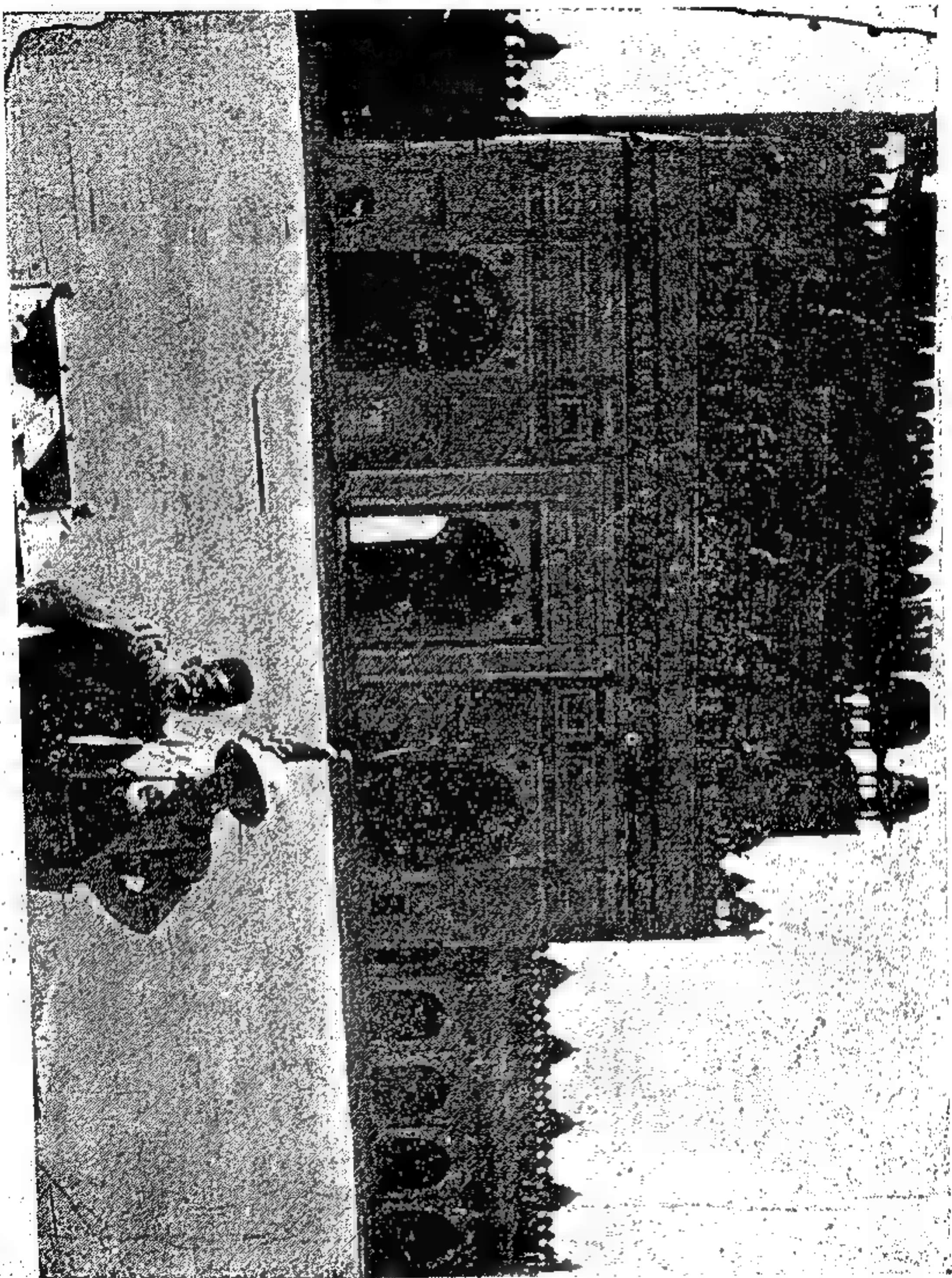
جامع مسجد





بلند دروازہ جامع مسجد و درگاہ فتحپور سیکری





پست بلند روانه معتمد کزی ایوان و دالان

کی چوٹی پر تین برج بڑے بڑے ہیں اور ان کے سامنے یعنی نیچے کی طرف تیرہ پھوٹی برجیاں ہیں جن کے نیچے مربع بنے ہیں جہاں کمرے ہو کر بلندی پر سے لوگ سامنے کے منظر کا نظارہ کرتے ہیں۔ ان متاروں کے برابر ترچھے دو بازو بلند دروازہ کے سر دو جانب اور ہیں جن میں اوپر اور نیچے دو بڑے بڑے دروازے ہیں اور ان دروازوں کے درمیان ایک ایک سہری ہے جہاں لوگ بیٹھ کر نیچے اور سامنے کی فضا کی سیر کیا کرتے ہیں۔ ان بازوؤں سے بلند دروازہ کی شکل کچھ اس طرح کی ہو گئی ہے کہ گویا ایک جسم ہے جس کے دائیں اور بائیں بازو پھیلے ہوئے ہیں۔ بلند دروازہ کی محراب پر تینوں جانب۔ واسطے بائیں اور پیشانی پر قرآن مجید کی آیتیں اس صنعت اور فنکاری سے ابھرے ہوئے حروف میں پتھر میں تراشی گئی ہیں کہ نیچے سے اوپر بلندی تک سب حروف یکساں ہی نظر آتے ہیں اور پڑھنے میں آتے ہیں۔ حالانکہ جوں جوں اونچائی زیادہ بلند ہوتی گئی ہے۔ ان حروف کا حجم بھی اسی مناسبت سے بڑھتا گیا ہے۔ یہ فرق محسوس نہیں ہوتا اور حروف کی موڑ و نیست برابر قائم رکھی گئی ہے یہ نصف گز کی تختی کی لکھائی ہے۔ جو نیچے سے دکھائی دیتی ہے اور اوپر تک اتنی ہی نظر آتی ہے۔ یہ سب ذیل آیات قرآنی محراب بلند دروازہ پر تحریر ہیں۔ نام کاتب یا سنگ تراش جس نے یہ حروف قرآن بنا کئے ہیں۔ حسین بن احمد شبلی لکھا ہے۔ مشہور فی بازو پر سورہ کہف بارہ ۱۷ کا آخری رکوع انْحَسِبَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَا آخِرُ... اور سورہ کی آیات

بلند دروازہ کی نہایت بلند محراب کے اطراف میں آیات قرآنی کے پیچھا نہ ریاضی لکھنا اور ان کا یکساں نظر آنا۔



وَسَيُنْزِلُ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ مِنْ تَحْتِهَا اَنْزِلُ رَبِّ الْعَالَمِينَ  
 تک۔ اس آیت کے بعد سورہ حم سجدہ پارہ ۲۴ کی رکوع ۴ کی آیت  
 اِنَّ الَّذِیْنَ قَالُوْا رَبَّنَا اللّٰهُ سے تانی الاخرۃ تک اس کے بعد سورہ حم  
 سجدہ پارہ ۲۵ کا رکوع آخر سُنْمِرَاتِمْ آیتنا سے لے کر بِکُلِّ شَیْءٍ مُّحِیْطٌ  
 تک۔ پیشانی محراب اور مغربی بازو تک یہ سورتیں لکھی ہوئی ہیں۔

اس بلند دروازہ کو دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ ان ماہ میں پہاڑ پر نیچے  
 پہاڑ کی تلیٹس سے پہاڑ کی چوٹی پر اتنی بلندی تک بڑے بڑے پتھروں کی سالم  
 سلوں یا پیٹھوں کو جو گزروں لانی چوڑی ہیں۔ پہونچانے کے لئے کون سی مشین  
 جڑ ثقیل کی یعنی کرین (crane) کام میں لائی گئی ہوگی۔ اگر اس کام  
 کے لئے کوئی پارٹہ باندھی گئی ہوگی تو کتنی طولانی کہاں سے کہاں تک بنائی  
 گئی ہوگی۔ اور ان بڑی بڑی پیٹھوں کو اٹھانے اور اوپر تک لے جانے کے لئے  
 کتنے مزدور کیسے طاقتوروں سے کام لیا گیا ہوگا۔ عقل و نگ رہ جاتی ہے  
 اور معلوم ہوتا ہے کہ یہ کام انسانوں نے نہیں بلکہ جنوں نے کیا ہوگا۔ اور  
 طلبہ مائی کام ہے۔ جیسا کہ روایتاً مشہور چلا آتا ہے۔ اس بلند دروازہ  
 کی تاریخ تعمیر اس شعر سے نکلتی ہے۔

کہ تاریخ اتمام باب بلند      شدہ رشک طاق سپر بلند  
 ع      لذیذ بود حکایت طویل تر گفتم

اس بلند دروازہ کی محراب کلاں میں ایک دوسرا بڑا بلند دروازہ ہے جو مسجد  
 کے اندر جانے کا ہے۔ اس دروازے کے واسطے بائیں کمرے ہیں۔ دروازہ



کے اندر جا کر پہلے صدر میں ایک بڑا عالیشان ایوان یا آل ہے جس کا پٹاؤ اور بلند دروازہ کے [بلند دروازہ کے] کی چھت کا بھی نہایت اونچا ہے۔ اتنا بڑا وسیع و بلند ایوان اندرونی ہال بھی بہت کم کہیں ہوگا۔ یہاں امام عرس میں محفل سماع شام کے وقت منعقد ہوتی ہے اور تبرک نان و خطائی حاضرین کو تقسیم کیا جاتا ہے اس بڑے ایوان کے سامنے کے کھلے دالان میں سے ہو کر زینہ تین سٹریپوں کا اتر کر مسجد کے صحن پر پہنچتے ہیں۔ اسی دالان کے دونوں بازوؤں کی دیواروں پر فارسی عربی کتبے لکھے ہیں۔ مشرقی دیوار پر یہ عبارت یہ خط نستعلیق فارسی میں تحریر ہے "حضرت شاہنشاہ فلک بارگاہ ظل اللہ جلال الدین محمد اکبر بادشاہ فتح ملک و کن و غاندیش کہ بہ چاندیش موسوم بود۔ نمود۔ در شکمہ الہی مطابق شاہ جہان بہ فتحپور رسید۔"

مال کی دیواروں پر [بلند دروازے کے] نام زمین و آسمان است۔ تا نقش وجود در زمان است کتبات اور تاریخ نامش بہ سحریم نشین باد۔ ڈاش بہ جہاں ابد قرین باد و ترجمہ جب تک زمین و آسمان کا نام ہے۔ جب تک زمانہ میں سہی کا نشان ہے اس کا نام آسمان پر ہم نشین ہے۔ اسکی ذات جہاں میں ہمیشہ ہمیشہ ہے قال عیسیٰ علیہ السلام۔ الدنیا قنطرة فاعبروا۔ ولا تمسروا۔ و ترجمہ عیسیٰ علیہ السلام کا قول ہے کہ دنیا ایک پل ہے اس پر سے گزرجاؤ اس پر عہد نہ بناؤ۔

فی الاخبار۔ من تامل اندہ یعلیش غدا تامل اندہ یعیش ابد آج نے یہ خیال کیا کہ کل تک ہی میں زندہ رہوں گا اس کا خیال ہمیشہ رہنے کا ہے (

وقیل الدنیا ساعتاً فاجعلها طاعة بقیتہ العمر لا قیمتہ لہا  
اور کہا کہ دنیا ایک ساعت (گھڑی) ہے اسکو میں طاعت یعنی عبادت میں گزار دو  
اور اسکی کچھ قیمت نہیں ہے (فی الاخبار - یعنی خبر میں ہے - حدیث)

مغربی دیوار پر - معنی قدم الی الصلوٰۃ ولس معہ قلبہ فائدہ لایزیدہ من اللہ  
الابعداً (ترجمہ) جو بے دلی سے نماز پڑھتا ہے وہ اللہ سے اور بھی دور جا پڑتا ہے  
(خبر میں ہے) خیر المال ما انفق فی سبیل اللہ (ترجمہ سال وہی اچھا ہے جو خدا کی  
راہ میں صرف کیا جائے) بیع الدنیا بالآخرۃ یرجى - دنیا کی عوض آخرت مول  
لینے میں نفع رہے گا۔

الفقر ملک لیس لہا محاسبۃ (ترجمہ) فقر ایسا ملک ہے جس میں اسکی بابت حساب نہیں  
کیا جائے گا۔ (رباعی)

نامی چہ خدار تو تخت گاہے کر دی      وز قصر زرا ند و دینا ہے کر دی  
خوبی جہاں بہ صورت آئینہ داں      خود گیر و تو ہم در و نگاہے کر دی  
(ترجمہ نامی اگر تو نے تخت گاہ قائم کیا اور سونے کے محل میں پناہ لی تو کیا ہوا۔  
جہاں کی خوبی کوشل آئینہ کے خیال کر کہ وہ تمہارے ہاتھ میں ہے اور تم اسکی دیکھ رہے ہو  
قائلہ و کاتبہ (لکھا ہوا اور کھا ہوا) محمد معصوم نامی - بن سید صفائی والٹریدی  
اصلہ و اسیر می مسکن و المنتب الی سید سیر قلندر بن بابا حسن ابدال السبزواری  
مولد و القندھاری موطناً۔

کتاب خط طغری      اسی دیوار میں اس رباعی کے اوپر ایک نہایت خوشما کتبہ ہے  
نام پنجتن، جس میں بڑی صنعت سے خط طغری میں ملے جلے حروف ہیں۔

نام اللہ - محمد - ابو بکر - عمر - عثمان - علی - حسن - حسین - لکھے ہیں۔ ایک ہی لفظ ع اور ایک ہی لفظ م اور ن اور ر ان سب ناموں کے لئے استعمال کیا گیا ہے یہ ڈیڑھ بالشت مربع کا طغریٰ ہے۔ کاتب طغریٰ کا نام احمد علی ارشد <sup>رحمۃ اللہ علیہ</sup> تحریر ہے۔

ہر گزرنے والا اس طغرے پر اپنا ہاتھ پھیر کر اپنے منہ پر ملتا ہے جس عمل سے یہ طغرا بہت چکنا اور حکمدار ہو گیا ہے۔

تذکرہ فتح خاندیش اس کتبہ میں جس فتح ملک کن و خاندیش کا تذکرہ آیا ہے اس کا و ملک کن مندرجہ کتبہ ذکر بھی فتح پور سیکری کے ضمن میں ضروری ہے۔ سن ۹۵۷ھ جب ملک گجرات (کاٹھیاواڑ) میں ولہن کے حاکم ابراہیم حسین مرزا نے بغاوت کی تو اس کے فرو کرنے کو اکبر فتح پور سے بہ عجلت روانہ ہوا۔ خواجہ جہاں اور خلیج خان کو شہزادہ سلیم کے پاس چھوڑا۔ سواری اس پ صرف چالیس سوار ساتھ لے کر چل پڑا۔ اثنائے راہ میں خبر پا کر سید محمد خواں بارہہ - راجہ بھگوان داس - اور راجہ مان سنگھ جے پور سے اور راجہ سرحن - راجہ رن تھنبہ پور بھی اپنے اپنے سوار لے کر ہمراہ ہو گئے۔ اکبر - اجمیر ہوتا ہوا - احمد آباد صدر مقام گجرات - جا پہنچا۔ اور باغیوں پر فتح حاصل کر کے لوٹ آیا مرزا عزیز کو کہ گجرات کی حکومت سپرد کی۔ بعد کو پھر اس نے مرزا عزیز کو کہ نے خبر بھی کہ احمد آباد و گجرات میں دوبارہ محمد حسین مرزا اور اختیار الملک نے بغاوت کر دی ہے۔ اور احمد آباد کا محاصرہ کئے ہوئے ہیں۔ اس وقت موسم برسات کا تھا۔ اکبر بھر نہایت تیزی سے تین سو امرا کو صرف ہمراہ لے کر تیز رفتار اونٹوں اور صبار رفتار خاصہ کے گھوڑوں کی ڈاک



احمد آباد پر بغاوت فرو | بٹھا کر سواری اس پر روانہ ہوا۔ دو ہزار سوار منتخب کو  
کمرنے کی یورش۔ اکبر نے پیچھے پیچھے آنے کا حکم دے گیا۔ چار چار منزلوں کی ایک  
ہزار کوس کا دو ماہ کا ایک منزل کرتا ہوا چانک احمد آباد جا پہنچا۔ ہزار سے زائد  
فاصلہ ۹ دن میں طے کیا | کوس کا فاصلہ۔ دو ماہ کا راستہ۔ صرف نو دن میں طے کیا اور

اس قدر عجلت سے باغیوں کے سر پر جا پہنچا کہ محمد حسین مرزا اور اختیار الملک  
باغیوں کو کسی طرح یقین نہیں آتا تھا کہ اکبر فتحپور سے حیرتناک طور پر اس قدر  
جلد یہاں پہنچ سکے گا۔ کیونکہ ان کے جاسوس نے چودہ دن قبل ہی اکبر کو فتحپور  
میں چشم خود دیکھ کر چھوڑا تھا۔ اس نے پہلے بھی اکبر نے جبکہ وہ ۹۶۹ھ میں خواجہ  
معین الدین چشتی کی زیارت کے لئے اجمیر گیا تھا اور اس دوران میں بمقام شہر  
امیر (حال بے پور) کے راجہ بھاسا مل کی بیٹی سے شادی کی تھی تو بعد زیارت  
اکبر نہایت تیزی سے تین شبانہ روز میں ایک سو تیس کوس کی مسافت طے کر کے  
صرف پانچ چھ ہزار ہیوں کے ساتھ آگرہ پہنچ گیا تھا۔ اور بقیہ لاؤشکر عقب  
سے آتا رہا۔ غرضیکہ احمد آباد میں اس غیر متوقع تعجیل سے اکبر کے پہنچ جانے پر  
باغی سر اسیمہ ہو کر بھاگے محمد حسین مرزا اور اختیار الملک بعد کو گرفتار ہو کر قتل ہوئے۔  
اسی فتح گجرات و کن اور نیز فتح چتوڑ کی خوشی میں اکبر نے سیکری  
فتح پور دار النور ہوا | عرف شکر کی کو اول فتح آباد پھر فتحپور کا نام اور دار السور اور دار النور  
کا لقب دیا۔ چنانچہ فتحپور کی ملک کے ڈھلے ہوئے سکوں پر لکھا ہوا ہے :-  
ضرب دار النور فتحپور

بقیہ بیان ایوان ہائے مسجد جامع | اس بڑے مال یا ایوان کے داہنے جانب اور

بائیں جانب ایوانوں کا سلسلہ چلا گیا ہے جن کے بڑے بڑے کمانی دار محرابا  
والان ہیں اور جو صدر مسجد کے دالانوں تک جا کر ختم ہوتے ہیں۔ اور صحن مسجد کے  
جنوب۔ شمال اور شرقی میں پھیلے ہوئے ہیں۔ ان ایوانوں میں ایک ایک حجرہ کو اردار  
دروازہ کا ہے۔ یہ دالان تعداد میں نوٹے ہیں اور یہ حجرے تعداد میں چوٹاسی ہیں  
ان حجرہ میں زائرین درگاہ معہ اپنے اہل و عیال و سامان کے آکر مقیم ہوتے  
ہیں۔ بلند دروازے کے بڑے ایوان کے نیچے صحن مسجد میں اترنے کی سیڑھیوں  
کے برابر ہر دو جانب شمال و جنوب بلند دروازہ کے اوپر چڑھنے کے لئے دو زینے  
بلند دروازے کے ہیں ان میں کو اردار دروازے میں ان زینوں کی سیڑھیوں سے  
اوپر تک چڑھنے کے لئے دو زینے ہیں۔ چڑھ کر بلند دروازہ کی منزل بمنزل پہنچ کر اوپر چوٹی تک  
لوگ جاتے ہیں۔ چوٹی تک پہنچنے کے لئے پانچ منزلیں  
طے کرنی پڑتی ہیں۔ ہر منزل پر لوگوں کے بیٹھنے اور آرام کرنے کے لئے فرش چھت  
پر بہت سایدار کافی جگہ ہے۔ ان پانچوں منزلوں تک پہنچنے کے لئے پانچ ہی  
زینے طے کرنے پڑتے ہیں۔ پہلا زینہ ۱۷ سیڑھیوں کا۔ دوسرا پندرہ سیڑھیوں  
کا۔ تیسرا چوبیس سیڑھیوں کا اور چوتھا پانچواں۔ دس دس سیڑھیوں کے ہیں  
سب سے اوپر چوٹی میں پہنچ کر لوگ بلند دروازہ کی گزلیوں کی مریج بالکنیوں  
میں بیٹھ کر نیچے اور گرد و نواح کے مناظر کی سیر کرتے ہیں۔

مسجد کے صحن کا حال جو توڑک جہانگیری میں جہانگیر نے لکھا ہے وہ بحال  
درع ہے۔ مولف آثار اکبری مولوی سعید احمد مارہروی نے صحن مسجد اس طرح  
لکھا ہے۔ شرقاً غرباً چار سو تیس فیٹ۔ شمالاً جنوباً تین سو تھیا سو فیٹ۔

کا ہے۔ صحن وسط مسجد سنگ مرمر کا ہے۔ اس صحن میں کچھ حصہ صحن قریب ٹمبوٹ  
طول و عرض میں باقی صحن سے ۱۰ فٹ اونچا ہے۔ یہاں تک نمازیوں کا صحن ہے  
اس ۱۰ فٹ اونچے صحن کے نیچے کے صحن مسجد میں روضہ حضرت شیخ رحمہ اور دیگر  
مزارات ہیں۔ جو بادشاہی دروازہ مسجد سے درانی جانب شمال میں ہیں اور حضرت شیخ

کے مقبرہ کے بائیں جانب یعنی مشرق میں۔ یہاں ہی گنبد نواب جی سرہے میں سے  
متصل جانب مشرق گورستان درگاہ ہے مقبرہ حضرت شیخ رحمہ کی پشت کی  
گورستان درگاہ شریف جانب ایک بہت بڑا ایوان ہے جو بند ہے۔ اور کوارٹل کے پورے  
اور مزارات باران چوتروں ہیں۔ اس کے صدر دروازہ پر سنگ مرمر وغیرہ کی پھولوں کی  
نبت کاری ہے۔ اس ایوان میں خاندان حضرت شیخ کی مستورات

کی قبریں ہیں۔ گنبد مقبرہ نواب جی کے دالالوں میں تین طرف اور گنبد اور دالالوں کے چوتروں  
کے نیچے صحن میں جانب مشرق بہت سی قبریں ہیں۔ ان قبروں میں ایک چوتروں ہے جس کے  
نیچے قبریں ہیں مگر اوپر لوح مزار نہیں ہے اس کو ”یاران چوتروں“ کہتے ہیں۔ روایت  
ہے کہ بارہ جید۔ اللہ والوں کی قبریں یہاں ہیں۔ جو باہم یار و غار تھے ایک خاص بات

زیر زمین تہ خانوں میں مقبرہ حضرت شیخ اور مقبرہ گنبد نواب جی کی قبروں کی یہ ہے کہ  
اصلی قبروں کی کمرے ان مقبروں کے فرش کے نیچے۔ زیر زمین تہ خانوں میں بڑے  
اور اوپر نشی قبریں بڑے طویل وسیع کمرے اور گیلریاں ہیں اور اصلی قبریں  
ان تہ خانوں کے نیچے ہیں۔ ایسے تہ زمین قبروں کے کمروں کو انگریزی میں

mortuary chamber (خواب گاہ اہل مدفن) کہتے ہیں۔ ان  
کمروں کی چھتوں پر باہر لوح مزار اور قبروں کے نمائشی تعویذ بنائے گئے ہیں۔ ان کو



انگریزی میں *Cenotaph* (خالی قبر) کہتے ہیں۔ ان تہ زمین خواب گاہ اہل  
قبر میں جو فرش صحن کے نیچے ہیں۔ جانے کے لئے ایک وسیع زمین بنا ہوا ہے  
جس میں کوڑا ہیں اور اس کو بعد کو بند کر کے فرش صحن برابر کر دیا گیا تھا۔ چند سال  
گزرے محکمہ آثار قدیمہ نے اس کا پتہ لگا کر اس کو کھولا۔ اس زمین سے گزر کر اندر  
کو ایک بہت لابی گیری چلی گئی ہے۔ قدم آدم سے قریب اگر اونچی اور قریباً  
۴ گز چوڑی ہے۔ اس میں دیواروں میں بڑے بڑے طاق بنے ہیں جن میں شمعیں اور  
خوشبودار رکھے جاتے تھے۔ جن کے آثار ان طاقوں میں ہیں۔ سفیدی کی قلعی  
دیواروں چھت پر کی گئی تھی۔ یہ زمین جو برآمد ہوا ہے۔ گنبد نواب جی کے دالان  
کے جانب مشرق۔ نیچے فرش پر ہے۔ اسی طرح کا تہ زمین کمرہ جس میں اہل قبر سے  
حضرت شیخ سلیم چشتی رحمہ کے مقبرہ کے نیچے بھی ہے مگر اس کا زمینہ اور راستہ اب  
نہیں ملتا۔ جس کو بند کئے گئے قریباً تین سو سال ہو گئے۔

واضح رہے کہ اس گورستان درگاہ میں صرف وہی لوگ دفن ہو سکتے ہیں جو  
فائداں حضرت شیخ رحمہ اور ان کے متوسلین میں سے ہوں۔ یا خاص لوگوں میں سے  
لحد الحلاج مولوی ہوں۔ اور صرف یہ اجازت سجادہ نشین صاحب درگاہ قبرستان  
اختر عادل مرحوم ہے۔ اسی مقام پر حال میں دفن کرنے کو ۱۸ جولائی ۱۹۶۷ء کو مرحوم  
خان بہادر الحاج مولوی اختر عادل۔ ایڈووکیٹ کراچی سابق آگرہ کا جنازہ ہوائی  
جہاد میں ان کے صاحبزادگان۔ انور عادل و اکبر عادل اور اشرف عادل صاحبان  
سے گئے تھے ان کی قبر ان کے والد مرحوم ڈاکٹر شیخ عبداللہ اور ان کی والدہ مرحومہ  
کی قبروں کے پائنتی بنی ہے۔ قبر پر سنگ مرمر کی لوح پر فارسی تاریخ وفات نوشتہ

رئیس امر وہی اور قطعہ تاریخ اردو نوشتہ راقم الحروف کندہ ہے۔

مرحوم ایک ماہ قبل وفات ہندوستان گئے تھے تو فتح پور سیکری بھی گئے تھے اور درگاہ میں اپنی قبر کی جگہ تجویز کرائے تھے۔ اسی میں مدفون ہوئے۔ مرحوم کی پیدائش ۱۸۹۱ء میں قحپورہ میں ہوئی تھی۔ مگر سب سے اچھی تاریخ منظر صدیقی سیما بی

اکبر آبادی نے شعلہ غم نامی مطبوعہ مائمی نظم کے آخر شعر میں نکالی ہے۔

فکر تاریخ سے منظر نو پریشاں کیوں ہو؟ کہہ دو جنت کے کہیں ہو اختر عادل ۱۹۶۶ء

شاید یہ پانچواں جنازہ ہے جو دروازہ مقام سے آکر درگاہ میں دفن ہوا۔ اس

سے پہلے جیسا بیان ہو چکا ہے نواب قطب الدین۔ نواب اسلام خاں۔ نواب مختشیم خاں

اور نواب مکرم خاں کے چار جنازے مقام دور دراز سے یہاں دفن ہونے کے لئے آئے تھے

جہاں لہ یا بلند دروازہ۔ کی سیڑھیوں کے جانب مغرب مسجد کی جنوبی بلند دیوار

تالاب کے تلے ایک گول وسیع گہرا تالاب ہے جسے جہاں لہ کہتے ہیں۔ اس کے

دو حصے ہیں۔ اگلے حصہ میں اترنے کی سیڑھیاں ہیں جن کے دونوں دالان دار کھلے

کبڑے ہیں۔ اسے چھوٹا جہاں لہ کہتے ہیں۔ یہاں لوگ غسل کیا کرتے ہیں اس کے بعد

ایک محراب دار دروازہ سے بڑا جہاں لہ شروع ہوتا ہے جو نہایت عمیق ہے۔ یہ

سنگ سرخ سے بنا ہے اور دیواروں میں دالان نما محرابیں ہر طرف بنی ہوئی ہیں

جو خوشنمائی کے لئے بنائی گئی ہیں۔ اس بڑے جہاں لہ میں مسجد کی بلند دیوار سے جو

قریباً ۵ فٹ اونچی ہے اوپر سے غوطہ زن گودتے ہیں جو بظاہر ہرگز خوف و خطر

معلوم ہوتا ہے۔ سیاح لوگ اس گودے پر ان کو انعام و اکرام دیتے ہیں، یہ خطرناک

کام ہر شخص کے بس کا نہیں ہے۔ اس جہاں لہ کے کا پانی کھاری سے بارش کا پانی بھی اسی

میں گر تکتے بارہ مہینوں پانی بھرا رہتا ہے۔

**لنگر خانہ** بلند دروازہ کی سیڑھیوں سے جانب مشرق ملی ہوئی۔ سطح زمین سے  
**درمیان** کچھ بلندی پر۔ ایک عمارت لنگر خانہ کے نام سے مشہور ہے۔ یہاں  
 مشہور زمانہ لذیذ کھجڑی عرس کے موقع پر بڑی بڑی دگیوں میں پکائی جاتی تھی اور زائرین  
 اور غربا کو تقسیم کی جاتی تھی۔ اس کھجڑی کا اہتمام اور تقسیم کا کام۔ متولی درگاہ  
 حضرت شیخ حاجی حسین امدان کی اولاد کیا کرتے تھے۔ جسکی وجہ سے ان کا نام کھجڑی  
 والا پڑ گیا تھا۔ فارسی تاریخ میں اس کھجڑی کے بارے میں لکھا ہے کہ کھجڑی  
 مانگنے والے پکارا کرتے تھے کہ ”اے کھجڑی والا مرادہ“۔ اس سے اس متولی  
 خاندان والوں کا نام کھجڑی والا ہو گیا۔ یہ کھجڑی ویسی ہی ہوتی تھی جیسی کہ حضرت  
 خواجہ اجیری کے عرس میں تیار کی جاتی ہے۔ مگر فتحپور سیکری میں اسکا رواج شادی  
 زمانہ کے ختم ہو جانے پر مسدود ہو گا۔

**حمام جامع** بلند دروازے کی سیڑھیوں کے نیچے پہاڑ کی گھاٹی کی سڑک پار کر کے  
**مسجد** اٹھائیس سیڑھیوں کا ایک اور زینہ اتر کر دوسری گھاٹی پہاڑ کی آتی ہے  
 اس گھاٹی پر حمام بنے ہوئے ہیں جو نیچے کی عام سطح زمین سے بہت بلندی پر  
 واقع ہیں سب سنگ سرخ کے ہیں چھتیں اور گنبد گچ کے چولے کے ہیں جو مثل تھڑکے  
 سخت ہے۔ ان گنبدوں میں جو قبہ نما ہیں۔ ہوا اور روشنی کے لئے روشندان بنے  
 ہیں۔ ان حماموں کے دو درجے ہیں۔ پہلے درجہ میں آٹھ غسل خانے اور ایک کمرہ اور  
 دوسرے درجہ میں ایک کمرہ درمیانی اور آٹھ چھوٹے بڑے غسل خانے ہیں اور کپڑے  
 بدلنے کے لئے الگ الگ کمرے ہیں۔ یہ حمام جب جامع مسجد تعمیر ہوئی تو



نماز یا تسجد کے استعمال کے لئے بنے تھے۔ مؤلف کتاب آثار اکبری سعید احمد صاحب مارہروی نے غلطی سے کسی کے کہنے پر یہ لکھ دیا ہے کہ یہ حمام نواب اسلام خاں کے ہیں۔ نواب اسلام خاں حضرت شیخ گئے پوتے تھے ان کا زمانہ بہت بعد کا زمانہ ہے۔ اور پھر ان کا رہنے کا مکان تو وہ شاہی محل تھا۔ جو جہانگیر کی والدہ مریم زمانی کے لئے بوقت تیار ہوا تھا اور پھر جب شاہی محلات میں دوسرا نیا محل والدہ جہانگیر جو وہ ہائی کے لئے بن گیا تو پہلا محل حضرت شیخ رحمہ اور ان کی اولاد کی جگہ کے سکونت ہو گیا۔

طریقہ آب رسانی  
 یہ حمام موسم گرما میں سرد خانوں کا کام دیتے ہیں بہت خوبصورت  
 ہیں۔ ہر حمام میں حوض اور فوارے بنے ہیں۔ اب بیکار ہیں۔  
 ان حماموں میں اتنی بلندی پر نیچے سطح زمین سے ایک کنویں سے پانی پہنچایا  
 جاتا تھا۔ اور آب رسانی کا طریقہ یہ تھا کہ پرشین وھیل (چرخ) کے ذریعہ سے پانی  
 کھینچ کر۔ منزل بمنزل اوپر جمع ہو کر پہنچتا تھا۔ حماموں سے اس کنویں تک  
 ایک بلند محراب دار دروازہ کی ڈاٹ پر یہ پانی لے جانے کا راستہ بنا تھا۔ یہ بلند  
 ڈاٹ اور راستہ پانی کا انتہا باقی رہے۔ کنواں اب باقی نہیں رہا۔ یہی طریق  
 آب رسانی شاہی محلات میں بھی تھا جس کے آثار باقی ہیں یہ محلات پہاڑ کی چوٹی پر  
 بنے ہیں۔ پہاڑ کے نیچے محلات کے چاروں طرف بڑی بڑی باولیاں در بڑے  
 بڑے حوض نما کنویں جن میں اندر اترنے کی سڑھیاں اور دالان اور کمرے بنے  
 ہیں۔ ان کنوؤں سے پانی پرشین وھیل یعنی چرخ کے ذریعہ کھینچ کر اوپر منزل بمنزل  
 جمع ہوتا ہوا اوپر محلات میں پہنچتا تھا۔

جامع مسجد اور محلات | جامع مسجد۔ بلند دروازہ اور محلات شاہی جو پہاڑ کی چوٹی  
 میں فن تعمیر کی خاص | پر بلندی پر بنائے گئے ہیں۔ ان کے پلان *plan*  
 صنعت اور خصوصیت | نقشہ بنانے میں یہ عجیب و غریب صنعت ہے کہ پہاڑ کی  
 نیچے گھاٹی کی سطح زمین سے اوپر کی بلندی تک محراب دار ڈالائوں کی ڈاٹھیں  
 کھڑی کر کے ان ڈالوں پر پہاڑ کی چوٹی کی زمین سے ہم سطح کر کے فرش صحن کا بنایا  
 گیا ہے۔ اسی طرح کئی ڈالوں پر بلند دروازہ کی باون سیڑھیاں اور بلند دروازہ  
 کی دہلیز کا چبوترہ ہے جو شرقاً غرباً۔ ۹.۸ فٹ اور شمالاً جنوباً ۵.۲ فٹ ہے  
 جسے چندہ کہتے ہیں۔ اسی چبوترہ یا چندے پر ایک شطرنجی (بساط شطرنج)  
 بنی ہے جو مربع ہے ہر ضلع ۲۰ فٹ۔ ۱۳ انچ ہے۔ پھر اس چبوترہ پر سے  
 چار سیڑھیاں چڑھ کر دوسری دہلیز بلند دروازہ کی ہے جو شرقاً غرباً۔ ۴.۳ فٹ  
 ۱۰ انچ اور شمالاً جنوباً ۴.۴ فٹ ۹ انچ ہے۔ اس دہلیز یا چبوترہ پر ایک خوشنما  
 پھول نصف دائرہ کی شکل کا بہت بڑا بنا ہوا ہے جس میں درمیان میں سنگ سفید  
 کی سچہ کاری کی ہوئی ہے۔ یہ سیڑھیاں اور چبوترے نیچے سے پورے ہیں اور  
 ڈالوں پر قائم ہیں۔ اسی طرح جامع مسجد کی تمام جنوبی دیوار کا فرش صحن۔ نیز  
 بلند دروازہ کے جانب مغرب و مشرق کا صحن۔ اسی طرح کی بڑی بڑی ڈالوں پر  
 قائم ہے جانب دیوار مشرق بادشاہی دروازہ تک فرش صحن مسجد کا ڈالوں  
 پر قائم ہے بادشاہی دروازہ سے جانب شمال پہاڑ کی زمین کی سطح سے صحن  
 ہموار ہو گیا ہے تو اس طرف ڈاٹھیں نہیں ہیں۔ اسی طرح محلات شاہی پہاڑ  
 کی چوٹی پر۔ اسی ہی ڈالوں پر سطح زمین برابر لا کر بنائے گئے ہیں اور یہ سلسلہ ڈالوں کا

قریباً ایک میل دور تک جانب شمال اگرہ دروازے تک چلا گیا ہے۔ یہ ڈاٹس  
محلات جامع مسجد اور بلند دروازہ کی صدیوں گزر جانے پر بھی مضبوطی سے  
قائم اور عمارتوں کا بوجھ سہارے ہوئے ہیں کہیں کہیں کوئی خرابی نظر آتی ہے تو  
محکمہ آثار قدیمہ اسکی مرمت بذریعہ سمینٹ کر دیا کرتے ہے۔ ان ڈاٹوں کی صنعت  
اور مضبوطی قابل دید اور لائق داد ہے جنکو دیکھکر ماہر انجنیر عیش عیش کر جاتے ہیں  
یورپ کے ماہرین فن [ان ڈاٹوں میں (درگاہ شریف یعنی جامع مسجد کے نیچے) درمی ویش  
تعمیر کا خراج تحسین] بننے کے کارخانے چل رہے ہیں اور گرمیوں کے موسم میں یہ  
سرو خانوں کا کام دیتے ہیں۔ صرف بلند دروازہ اور اسکی سیڑھیوں کی ڈاٹیں بند  
ہیں جو سیڑھیوں کے تینوں طرف سے ڈھک گئی ہیں۔

سٹراٹھڈ اسٹیٹسمینٹ نے جو محکمہ آثار قدیمہ کے انگریزی کا دور حکومت میں  
آرکے لاجیکل سروے آر اور ماہر انجنیر تھے چار بڑی بڑی جلدیں فتح پور سیکری  
کی جامع مسجد۔ بلند دروازہ اور محلات شاہی کے فن تعمیر کی صنعت کی تعریف  
اور تفصیلی حالات میں مع نقشوں اور پلانوں کے تصنیف کی ہیں۔ یہ ضخیم جلدیں  
محلات شاہی کے سرکاری ڈاک بنگلہ میں جو لارڈ کرزن داسرے ہند نے  
سیاحان مغرب کے قیام کے لئے ۱۹۰۷ء میں بنوایا تھا رکھی ہوئی ہیں اور سیاح  
انکا مطالعہ کیا کرتے ہیں۔ کتاب کا نام ہے۔ مغل آرکیٹیکچر آف فتحپور سیکری  
فتح پور سیکری میں مغلوں کا فن تعمیر اس میں اس عجیب و غریب طرز تعمیر پر خراج  
تحسین پیش کیا گیا ہے۔

ایک اور مشہور انگریز مصنف ال ڈوس اسکے  
Aldous Huxley



نے ان عمارتوں کی توصیف ان الفاظ میں کی ہے۔ ”فتح پور سیکری۔ مسجد اپنے سات میل کے دور میں آباد شہر کے اور اپنی عظیم اور عالی شان مسجد۔ اور اعلیٰ شاندار محلات شاہی کے۔ اور ان میں اعلیٰ قسم کی مہنت کاری۔ نقاشی۔ رنگارنگ مصوری اور کندہ کاری کے ”ایک خواب رفتہ کا شاید خاموش سہیہ“ وہ انگریزی الفاظ یہ ہیں۔

“A silent witness of a vanquished dream.”

یا ترجمہ بالفاظ دیگر ”ایک گزرے ہوئے خواب کی بے زبان تعبیر۔ اور بھی بہت سے مورخوں نے ان عمارات کی تعریف بیان کی ہے بخوف طوالت ان کا تحریر کرنا نظر انداز کیا جاتا ہے۔ البتہ حال ہی میں جب صدر پاکستان فیلڈ مارشل محمد ایوب خاں نے پاکستان کا نیا دارالحکومت اسلام آباد بمقام پوٹو ہارنر ذراولینڈی تعمیر کرینیکا منصوبہ بنایا تو اسکی تعمیر کا پلان (نقشہ) تیار کرنے کے لئے یورپ کے ماہرین فن تعمیر کو مدعو کیا۔ تو ملک یونان کی ایک نامی گریک فرم ماہر تعمیرات کے چیف پلانر ڈاکٹر سی۔ اے۔ آٹھیکسی ڈوس C.A. Oxeadas نے ایک جلسہ میں تقریر کے دوران کہا تھا کہ پوٹو ہارنر کی پہاڑیوں میں دارالحکومت تعمیر کرنے کے لئے فتح پور سیکری کی پہاڑیوں پر تعمیر شدہ شہر کی مثال سامنے رکھی جائے اور اسی طرز پر شہر اور عمارتیں بنائی جائیں۔ اور یہ بھی کہا کہ ”میں فتح پور سیکری کو دنیا کے نہایت ہی خوبصورت شہروں میں خیال کرتا ہوں جو میں نے اب دیکھے ہیں اور نیز کہا کہ فتح پور شہر چند وجوہ سے جنہیں خاص کر پانی کی قلت بھی ناکام ہو گیا

(بحوالہ انگریزی روزانہ اخبار ڈان کراچی مورخہ ۱۹ فروری ۱۹۷۶ء)

فقہ پور سیکری کے چند نامی محلات شاہی اور عمارات کا تذکرہ اس کتاب کے آخر میں درج کیا گیا ہے۔ جن کے متعلق بعد تحقیقات یہ بتایا گیا ہے کہ ان کا صحیح نام کیا تھا اور وہ عمارات اصل میں کیا تھیں اور کن غلط ناموں سے بعد کو مشہور ہو گئیں اور محکمہ آثار قدیمہ آنکھ بند کر کے ان غلطیوں کو اپنالیا۔

## حضرت شیخ سلیم چشتی رحمۃ اللہ علیہ کی اولاد

اور ان کے جانشین صاحب سجادہ

حضرت شیخ سلیم چشتی رحمۃ اللہ علیہ کے آٹھ فرزند اور دس دختران زندہ رہے کی اولاد اور آپ کے صاحبزادے سجادہ

حضرت شیخ سلیم چشتی رحمۃ اللہ علیہ کے آٹھ فرزند اور دس دختران زندہ رہے کی اولاد اور آپ کے صاحبزادے سجادہ

شیخ محمود چشتی - شیخ معروف چشتی و شیخ منصور چشتی -

اور بیٹیوں کے نام ہیں: - بی بی مریم - بی بی خدیجہ - بی بی فاطمہ - بی بی عائشہ کلاں -

بی بی زینب - بی بی سارا - بی بی رفیقہ بی بی رابعہ - بی بی عائشہ خورو - بی بی حرمیہ چار بیٹیاں بچپن میں فوت ہو گئیں۔

بڑے بیٹے شیخ محمد کا انتقال بعد ۴۴ سال حج سے واپسی پر ۹۷۲ھ ہو گیا تھا مصنف دربار اکبری محمد بن آزاد صاحب نے غلطی سے شیخ ابراہیم نام لکھ دیا ہے مگر جو ہر فریدی اور قلی فارسی کتاب جو خاندان شیخ میں ہے۔ ان میں شیخ محمد ہی نام لکھا ہے مخدوم شیخ تاج الدین عرف بابے میاں بچپن ہی میں اللہ کو پیارے ہو گئے۔

بالے میاں مادر زاد ولی | آپ مادر زاد ولی تھے۔ ابھی کم سن پالنے میں جھول رہے  
اور ان کا مزار

اتفاق سے کوئی حاضر نہیں تھا۔ آپ پالنے سے اٹھ کر پانی کا لوٹ لے کر حاضر ہو گئے  
اس پر حضرت شیخ ح نے آپ پر تیز نظر ڈال کر فرمایا کہ بابا اتنی جلدی "آپ یہ سن کر پالنے  
میں آکر لیٹ گئے اور جان بحق ہو گئے۔ ایک روایت یہ بھی ہے کہ آپ نے حضرت  
شیخ ح کی دستار مبارک اٹھا کر اپنے سر پر رکھ لی۔ حضرت نے فرمایا کہ یہ تمہارا حق  
نہیں ہے۔ پھر آپ واصل بحق ہو گئے۔ آپ کا مزار جامع مسجد کی پشت پر ایک  
چار دیواری کے اندر ہے جسے بالے میاں کی درگاہ کہتے ہیں۔ اس میں آپ کی  
چھوٹی سی قبر پالنے نما۔ مع چھتری دار چھوٹے سے قبہ کے بنی ہے۔ آپ کے تین  
اور بیٹے شیخ نصر اللہ۔ شیخ محمود اور شیخ منور بھی کم سنی میں رحلت کر گئے۔ آپ کی  
دختران اور ان کے شوہران اور ان کی اولاد کا تذکرہ بوجہ طوالت متروک کر کے صرف  
آپ کے بیٹوں کا تذکرہ درج کیا جاتا ہے۔

شیخ احمد اپنے منجھلے بیٹے پر اگرچہ آپ بہت شفقت فرماتے تھے۔  
مگر آپ نے وصیت فرمائی کہ ان سے چھوٹے فرزند شیخ بدر الدین چشتی کو آپ کا  
سجادہ نشین بنایا جائے۔ چنانچہ بعد وفات حضرت شیخ ح۔ تیسرے بیٹے شیخ بدر الدین  
کو سجادہ نشین بنایا گیا۔ بالکل اسی موافق جیسے حضرت بابا فرید الدین گنج شکر رحمہ اللہ  
علیہ نے اپنے بڑے بیٹے شیخ شہاب الدین گنج العلوم کے ہوتے ہوئے۔ اپنے  
چوتھے بیٹے حضرت شیخ بدر الدین سلیمان چشتی رحم کو اپنا سجادہ نشین بنانے کی وصیت  
فرمائی تھی۔ حسن اتفاق سے یہ دونوں بدر الدین ہی نام کے ہیں۔ چنانچہ بابا فرید رحم



کے صاحب سجادہ حضرت بدرالدین سلیمان ہوئے اور انہی حضرت بدرالدین سلیمان  
حشتی کی اولاد میں حضرت شیخ سلیم حشتی رحمۃ اللہ علیہ ہیں۔

جہانگیر بادشاہ کے  
دودھ شریک بھائی  
شیخ بایزید بلقب  
بہ نواب معظم خان نام مذکور

حضرت شیخ احمد حشتی منجھلے بیٹے حضرت شیخ ج کی زوجہ۔ دختر نواب  
ابراہیم پسر شیخ موسیٰ حشتی تھیں۔ شیخ موسیٰ حضرت شیخ سلیم ج  
کے بڑے بھائی تھے۔ انہی زوجہ شیخ احمد دختر نواب ابراہیم  
نے اول اول جہانگیر بادشاہ کو دودھ پلایا تھا۔ ان بی بی کے  
بطن سے حضرت شیخ بایزید (پوتے حضرت شیخ سلیم ج) پیدا ہوئے جو شہزادہ  
سلیم جہانگیر کے رضاعی دودھ شریک بھائی تھے۔ ان شیخ بایزید کو جہانگیر نے نواب  
مظلم فلاں کا لقب دیا تھا۔ اور دو ہزاری منصب پر سرفراز کر کے۔ صوبہ دہلی کا  
ناظم مقرر کیا تھا۔ پھر اپنے سو بی سال جلوس میں ان کا منصب چار ہزاری ذات  
اور تین ہزار سوار۔ برقعہ کر عزت افزائی کی تھی۔ اور ان کے بیٹوں کو اپنے چھٹے  
سال جلوس میں مناصب عالی پر فائز کر کے صوبہ بنگال میں نواب اسلام خاں  
صوبہ دار بنگالہ و بہار وغیرہ کے پاس بھیج دیا تھا۔ جہانگیر نے نواب معظم خاں کے  
ان بیٹوں میں سے جو بنگال تعینات کئے گئے تھے نام صرف ایک کا عبداللہ لکھا  
ہے رو کے نام نہیں لکھے۔ وہ اردو بیٹے شیخ عبداللہ بلقب نواب اکام خاں اور  
شیخ محی الدین تھے۔ یہ نواب اسلام خاں گورنر بنگالہ حضرت شیخ سلیم حشتی کے پوتے  
یعنی آپ کے فرزند شیخ بدر الدین حشتی ج کے بیٹے تھے۔ اصل نام شیخ علا الدین حشتی تھا  
جب بنگال میں۔ سوری افغانوں کی مہم بغاوت زوروں پر تھی تب جہانگیر نے  
نواب معظم خاں کے ان تینوں بیٹوں کو اسکے چچا نواب اسلام خاں کی معاونت کیلئے

مامور کیا تھا۔ جہانگیر نے اپنے توزک میں لکھا ہے کہ ”پہلی مرتبہ جس نے مجھے دودھ

نواب قطب الدین خاں پلایا وہ والدہ شیخ بایزید نواب معظم خاں تھیں۔ نواب قطب الدین

کو کلتا ش دوسرے خاں کو کلتا ش (کوکر) جو جہانگیر کے دوسرے دودھ شریک

دودھ شریک بھائی بھائی تھے وہ حضرت شیخ سلیم چشتیؒ کے نواسے تھے۔

جہانگیر کے گورنر بنگال، ان کا اصلی نام شیخ خواجہ تھا۔ آپ جہانگیر کے امانت بھی تھے

سب سے پہلے وہی بنگال کے ناظم یعنی گورنر بنائے گئے تھے اور نواب قطب الدین

خاں کی والدہ حضرت بی بی خدیجہ حضرت شیخ سلیم چشتیؒ کی بیٹی تھیں۔ وہ شیخ اعظم کو

بیابھی تھیں۔ جو نواب قطب الدین خاں کے والد تھے۔ یہ شیخ اعظم حضرت مخدوم

زین رحمۃ اللہ علیہ کی اولاد میں چھٹی پشت میں ہیں ان مخدوم زینؒ کا مزار بھدالی

مخدومان میں ہے جو سرہند شریف کے نواح میں ہے۔ یہ مخدوم زینؒ بھی

حضرت شیخ بدر الدین سلیمانیؒ پسر و خلیفہ حضرت بابا فرید گنج شکر کی اولاد میں چوٹی

پشت میں ہیں اور جنکی اولاد میں حضرت شیخ سلیم چشتیؒ بھی ہیں۔

جہانگیر بادشاہ نے اپنی توزک میں لکھا ہے کہ قطب الدین کی والدہ سے

مجھے یہ نسبت ہے کہ ایام طفولیت میں۔ میں نے انکی حمایت اور تربیت میں

پرورش پائی تھی۔ جس قدر انس مجھے اُن سے ہے۔ اپنی حقیقی ماں سے

نہیں ہے وہی بجائے میری والدہ مہربان کے ہیں اور میں قطب الدین خاں کو اپنے

برادران اور فرزندان حقیقی سے کمتر دوست نہیں رکھتا ہوں۔ پھر والدہ قطب الدین

خاں کے وفات کے تذکرہ کے موقع پر مکرر لکھتا ہے کہ انھوں نے مجھے دودھ

پلایا تھا۔ بجائے میری والدہ کے تھیں۔ میں نے انکی گود میں پرورش پائی ہے۔

میں ان کے جنازے کے پائے کو اپنے کندھے پر رکھ کھوڑی دوتک گیا تھا اور کثرت  
 حزن و الم سے کئی دن تک کھانا کھانے اور تبدیلی لباس کی طرف میں نے میل نہیں کیا تھا۔  
 ان نواب قطب الدین خان کو بنگال، بہار، اتر پردیش اور سلہٹ کا گورنر  
 و صوبہ دار مقرر کیا تھا۔ اپنے اوّل سال جلوس میں منصب پنج ہزاری ذات اور دو سو  
 سواریہ فائز کیا تھا۔ خلعت خاصہ، شمشیر مرصع اور خاصہ معززین مرصع عنایت کیا تھا  
 اور دو لاکھ روپے ذات خاص کے لئے اور تین لاکھ روپیہ دیگر اخراجات، بہ مد  
 "غیر گویان" کمکیاں مرحمت کیا تھا۔

واقعہ قتل نواب	جلوس سال دوم جہانگیر میں بہار صفر ۱۰۳۰ھ کو بہار و ان علاقہ
قطب الدین خان	بنگال میں علی قلی خان استا جلوس شیرانگن خان (شوہراؤں)
بدست علی قلی شیرانگن	مہرالنساد نورجہاں بیگم کے ہاتھوں آپ قتل ہوئے تھے۔ اس
وقتل شیرانگن	واقعہ قتل کے متعلق نوزک میں جہانگیر نے لکھا ہے کہ "یہ علی قلی

استا جلوس۔ شاہ ایران اسماعیل صفوی کا صفرہ چین دوستخوان مراد تھا۔ ان کی دنیا  
 کے بعد اپنی شرارت طبع کی وجہ سے وہاں سے بھاگ کر قندھار آگیا۔ پھر وہاں سے  
 اکرم ملتان میں، خاںخاناں بیرم خان سے آکر ملا انہوں نے اس کو اپنے ملازموں میں  
 داخل کر لیا۔ بوجہ حسن خدمات مناسب حال منصب پر سرفراز کیا اور اس کو والد  
 بزرگوار (اکبر) کی خدمت میں بھیج دیا۔ ایک عرصہ تک والد کے پاس رہا جب وہ (اکبر)  
 مہمات دکن کی طرف متوجہ ہوئے اور بھکورا ناچتوڑ (اودے پور) کے خلاف مہم پر  
 مامور کیا تو یہ علی قلی خان، میرے پاس آکر ملازم ہو گیا۔ میں نے اس کو خطاب  
 شیرانگن خان کا دیا تھا۔ بعد میں جن دنوں میں الہ آباد تھا (یعنی جب اکبر بادشاہ



سے سرکشی کی تھی، اور میں والد کی خدمت میں آیا۔ تو ان کی ٹالانتھائی کے سبب بہت سے میرے ملازم مجھ سے الگ ہو گئے، تاہم کئی میری خدمت سے الگ ہو گیا تھا۔ بعد میں جب بادشاہ ہوا تو میں نے اس کی خطائیں معاف کر دیں اور اس کو صوبہ بنگال میں جاگرو دی، بعد کو وہاں سے میرے پاس خبریں پہنچیں کہ اس شتم کے فتنہ جو اس ولایت میں رکھے جانے کے لائق نہیں ہیں تو میں نے قطب الدین خان (گورنر بنگال) کو حکم بھیجا کہ اس کو رنجی تلی خان کو دربار میں بھیج دیں، میرا حکم پہنچتے ہی وہ اپنے آدمیوں کے ساتھ ہوا، ان اس کی جاگیر میں پہنچے، وہ قطب الدین خان کی آمد کی خبر پا کر تنہا دو جلوداروں کے ساتھ ان کے استقبال کو گیا۔ اور ان کے ساتھ ہوا۔ اور ان سے کہا کہ مجھ کو مہنون حکم شاہی سے آگاہ کیا جائے پھر موقعہ پا کر فی الفور تلوار کھینچ کر تین زخم کاری ان کے لگائے، ابنہ خان کشمیری نے جو کشمیر کے حاکم زادوں میں سے تھا اور نواب قطب الدین خان کے ہراس میں نے علی گڑھ میں وار کر کے اس کے کمرے سے نکل کر ڈالے، قطب الدین خان بھی رمدت الہی میں پیوست ہو گئے۔ اس بری خبر سے کیا لکھوں کہ میں کس قدر غموم ہوا۔ قطب الدین خان کو کہ میرے ذمہ عزیز، برادر مہربان اور یار کج بہت کے برابر تھے۔ تقدیر الہی میں کیا کیا جاسکتا ہے۔ رضایہ قضا صبر سے کام لیا۔ حضرت عرش شیبانی (اکبر) کی وفات کے بعد قطب الدین خان کی والدہ کی وفات اور پھر خردان کی شہادت کے سے وہ قہقہے بھر پر سخت نہیں گذرے (تو زاک چہانگیر کی) یہاں بے محل نہ ہوگا اگر نور جہاں اور چہانگیر کی باہمی عشق و محبت کا فسانہ بھی بیان کر دیا جائے کیونکہ اس زمانہ کا تعلق بھی فقہور سبکداری سے ہے۔

حال نور جہاں بیگم | نور جہاں کا اصلی نام مہر النساء تھا مرزا غیاث بیگ  
ملکہ جہانگیر | طہرائی کی بیٹی تھی، غیاث بیگ کے والد خواجہ محمد شریف رام

خراسان تھے۔ اور بعدہ بزمانہ شاہ طہاسب وزارت مرو پر فائز رہے۔ باپ کے انتقال  
کے بعد مرزا غیاث پر ادباً چھا گیا۔ بحالت تنگ دستی (پنی بیوی اور دو بیٹیوں کو ہمراہ  
لے کر وہاں سے بھاگ کر قسمت آزمائی کے لئے عازم ہندوستان ہوئے، اثنائے راہ  
میں قندھار سے ایک ٹھکانے میں گزرتے ہوئے یہ مہر النساء پیدا ہوئی مرزا نے اس کی ولادت  
کو منخوس جان کر اسے جنگل ہی میں ایک جھاڑی کے پاس رکھ کر چھوڑ دیا۔ اور آگے  
چل کر پڑے زیادہ دور نہ گئے تھے کہ ماں شدت دالم سے ہائے میری بجی ہائے میری  
بجی پکار پکار کر روتے لگی تب مجبوراً باپ پلٹ کر گئے اور اس معصوم بچی کو اٹھا لاکر  
ماں کی گود میں دیدیا۔ کسے خبر تھی کہ یہی منخوس لڑکی آئندہ ملکہ ہندوستان ہوگی ہندوستان  
پہنچنے کے بعد اپنے ایرانی قرابت داروں کی وساطت سے مرزا غیاث فتحپور سیکری  
اکبر کے دربار میں پہنچے، اور ایک اچھا عہدہ مل گیا۔ بعدہ اپنی قابلیت اور کارروائی  
سے ترقی پا کر دیوانی بیویات کے اعلیٰ عہدے پر فائز ہو گئے۔ اور ان کی بی بی اور  
مہر النساء کی رسائی محلات شاہی کی بیگمات میں ہو گئی۔ مہر النساء بے حد حسین و جمیل  
لکھی۔ وہ اور شہزادہ جہانگیر دونوں عہد طفلی میں محلات فتحپور سیکری میں ساتھ ملکر کھیلا  
کرتے تھے۔ ایک دن ایسا اتفاق ہوا کہ جہانگیر اپنے کبوتر اڑا رہا تھا۔ وہ دو کبوتر مہر النساء  
ہاتھوں میں تھما کر دوسرے کبوتر لانے چلا گیا، واپسی پر آکر دیکھا کہ مہر النساء کے ہاتھ  
میں ایک ہی کبوتر ہے پوچھا کہ ایک کبوتر کیا ہوا۔ مہر نے نہایت بھولے پن سے کہا کہ  
وہ تو اڑ گیا۔ جہانگیر نے کہا کیسے اڑ گیا تو اس نے دوسرا کبوتر بھی ہاتھ سے اڑا کر

بتایا کہ ایسے ارٹ گیا۔ جہانگیر اس کی اس سادگی اور دل ربا ادا پر فریفتہ ہو گیا۔ دونوں میں محبت کی پینگیں بڑھتی رہیں شدہ شدہ اکبر کو طرفین کے اس عشق و محبت کا علم ہو گیا۔ اکبر نے بخیال و دراندیشی اور پیش بندی، مہرالنسا کا عقد علی قلی بیگ استجاوا ایرانی اپنے ایک منصبدار سے کروایا جس کا ذکر اوپر گذر چکا ہے۔ بعد واقعہ قتل علی قلی خان (شیر افغن) جہانگیر نے مہرالنسا کو بنگال سے طلب کر کے محل شاہی میں رکھا اور اپنی دوسری ماں رقیہ سلطانہ بیگم کے سپرد کر دیا۔ چھ سال تک مہرالنسا اپنے شوہر کے سوگ میں جہانگیر کی طرف ملتفت نہیں ہوئی۔ بعد میں جب غم فرو ہو گیا۔ تو جہانگیر سے عقد کر لیا۔ اول نور محل بیگم پھر نور جہاں بیگم کا خطاب پا کر ملکہ جہاں اور امور سلطنت میں شریک ہو کر جہانگیر پر حاوی ہو گئی، جہانگیر نے پھر نور جہاں مرزا عنایت بیگ کا خطاب، اعتماد الدولہ دے کر وزارت عظمیٰ کے منصب جلیلہ پر فائز کیا۔ نور جہاں کی ایک بیٹی شیر افغن خاں سے تھی، جس کی شادی جہانگیر نے بڑی دھوم دھام سے سو اسی سال جلوس میں اپنے بیٹے شہزادہ شہریار سے کی تھی اور برات اعتماد الدولہ کے محل میں گئی تھی جس میں جہانگیر خود جملہ اہل محل شریک تھا نور جہاں کے دو بھتیجی بھائی تھے۔ ایک ابوالحسن جسکو جہانگیر نے اعتقاد خان کا خطاب دیا تھا۔ دوسرا بھائی آصف خان تھا، جس کا خطاب امین الدولہ تھا اور اس کی دختر مایند اختر عثمانہ محل زوجہ شاہ جہاں بادشاہ تھی جس کے مزار لپا گروہ کا مشہور تاج محل کا مقبرہ ہے جو عجائبات عالم میں شمار ہوتا ہے۔ شہریار اور جہاندار دونوں شہزادے جہانگیر کی خواہوں کے بطن سے تھے خسرو پسر جہانگیر رانیہ مان سنگھ جے پور کے بہن کے بطن سے تھا اور شہزادہ خرم شاہ جہان پسر جہانگیر جو دھ پور کے راجہ اور سے سنگھ پسر والد یو بی بی جنت گشایین کے بطن سے تھا۔ جہانگیر ایک بیٹی سلطان النساء خسرو کی حقیقی بہن تھی از بطن ہمیشہ مان سنگھ



اور ایک بیٹا شاہزادہ پرہیز پیر جہانگیر کی زوجہ دختر زین خان کوکہ کے لطن سے تھا۔ جہانگیر کی ایک بیٹی بہار بانو بیگم راجہ کیشو داس راجپوت (بیکانیر) کے لطن سے تھی۔ جس کا نام کرمتی تھا۔ خسرو نے جہانگیر سے حصول سلطنت کی خاطر بغاوت کی تھی جس کی وجہ سے شرم و ندامت سے والدہ خسرو نے خودکشی کر لی خسرو مقید ہو کہ ملہ نون قید میں رہا آخر میں تصور معاف ہوا۔ نور جہاں نے چاہا تھا کہ جہانگیر کے بعد اس کا بیٹا شہر یار و اماد نور جہاں بادشاہ ہو، مگر اس کو ناکامی ہوئی اور شاہجہاں ہی بادشاہ ہوا۔

شیخ علاؤ الدین ملقب بہ فرزند نواب اسلام خان گورنر بنگال نے ان کے بچے شیخ علاؤ الدین چشتی لیسر شیخ بدر الدین چشتی یعنی پوتے حضرت شیخ سلیم چشتی کو جو قطب الدین خان کے ماموں زاد بھائی تھے۔ اور سجادہ نشین حضرت سلیم چشتی بھی تھے۔ بنگال بہار، اترپردیش اور سلطنت کا گورنر یعنی صوبہ دار مقرر کیا۔ آپ کا سال پیدائش ۱۵۷۷ء ہے۔ تاریخ پیدائش اس مہر عہ سے نکلتی ہے۔ "کریم ابن کریم ابن کریم" اول جہانگیر نے ان کو صوبہ آگرہ کا ناظم مقرر کیا تھا۔ بعد وفات قطب الدین خان کوکہ آپ کو لقب فرزند اور خطاب نواب اسلام خان دے کر ان کا جانشین کیا۔ جہانگیر نے اپنے پسندیدہ شاہزادہ جہاندار کی تربیت بھی ان کے سپرد کی تھی۔ بعد میں ولایت شکر پور بھی ان کو انعام میں دیا تھی۔ منصب چار ہزاری ذات اوتار میں ہزار ذات سے ترقی دے کر چھ ہزار ذات کر دیا تھا۔ جہانگیر کے جلوس کے ساتویں سال میں نواب اسلام خان نے بنگال کو سوری افغانوں کی بغاوت سے پاک کر دیا تھا۔ بغاوت

کا سرغنہ عثمان خان، انخان مارا گیا۔ اور نواب اسلام خان کی طرف سے شیخ ابراہیم بلقب بہ کشور خان، فرزند نواب قطب الدین خان کو گھر شہید ہوئے تھے اس مہم میں شیخ عبدالسلام پسر شیخ بایزید نواب معظم پسر شیخ احمد چشتی فرزند حضرت شیخ سلیم چشتی بھی شہید ہوئے تھے۔ شیخ بایزید معظم خان، نواب قطب الدین خان کے مرنے کے بعد زار بھائی اور نواب السلام خان کے تایا زاد بھائی تھے۔ اور خود جہانگیر کے دودہ نگر

بھائی تھے۔ اور صوبہ دہلی کے ناظم اور چار ہزاری منصب دار تھے۔ نواب اسلام خان کے تین بیٹے تھے، شیخ فضل اللہ، شیخ معظم، شیخ موود، شیخ موود چشتی کو جہانگیر نے چشتی خان کا لقب دے کر بنگال میں تعینات کیا تھا۔ جہانگیر نے توڑک

میں لکھا ہے کہ عثمان خان، انخان کی مہم سر کرنا، اسلام خان کا ایسا کار کھایا ہے کہ ان سے پیشتر کسی حاکم سے سمرانجام نہیں ہوا تھا۔ جو کارروائی کے جوہر اسلام خان سے ظاہر ہوئے کسی دوسرے سے ظاہر نہیں ہوئے، حکومت بنگال نے ان سے اس قدر مال پایا۔ جو ولایتیں کسی سابق جاگیر داروں کے ہاتھوں صرف دولت شاہی میں آئی تھیں، وہ ولایتیں اسلام خان کے ذریعہ داخل قرق شاہی ہوئیں اگر وہ اور زندہ رہتے اور بھی کاروائی انجام دیتے۔

نواب اسلام خان نے شہر دھاکہ اور چٹگانوں واقع بنگال کی بنیاد ڈالی۔

نواب اسلام خان کی وفات سن ۱۰۲۲ھ میں ہوئی۔ اس شہر کی بنیاد انہوں نے ہی ڈالی تھی۔ پہلے اس کا نام اسلام آباد اور جہانگیر

نگر رکھا تھا۔ شہر چٹگانوں (بنگال) بھی ان ہی نواب اسلام خان کا بنا کیا ہوا ہے

اس کا نام بھی اسلام آباد رکھا تھا۔ ان کی تاریخ وفات اس مصرعہ سے نکلتی ہے  
 "خرد گفتا نما نذا سلام خاں حیت" آپ کا جنازہ دھاکہ سے فتح پور سیکھایا گیا اور  
 مقبرہ گنبد نوابی "میں مدفون ہوئے، آپ کے مزار کے اوپر بھی کٹہرہ، سائبان  
 اور قبہ لکڑی کا بنا ہوا ہے۔ جو اعلیٰ قسم کی خوشبودار تھی۔

نواب اسلام خان کی جہانگیر نے لوزک میں لکھا ہے کہ ایک ایسے شخص نے جس کی  
 کرامت اور سبب و قات بات حدیث کی روشنی سے آراستہ ہے۔ مجھے سنایا کہ جس زمانہ  
 کہ جہانگیر کا مرض سلب کر میں مجھے کمزوری اور تھکاوٹ سے بمقام جمہیر مرض لاحق  
 کئے خود وفات پا گئے ہو گیا تھا۔ تو قبل اس کے کہ یہ خبر دیگال ہوئی تھی۔ ایک دن  
 اسلام خان تنہائی میں بیٹھے ہوئے تھے کہ چانک بہوش ہو گئے جب ہوش میں  
 آئے تو ایک اپنے معتمد مسمیٰ بھیکن سے کہا کہ مجھے عالم غیب سے ایسا دکھایا گیا ہے  
 کہ بادشاہ کو مرض لاحق ہو گیا ہے اور اس کا علاج کسی ایسی چیز کو جو نہایت عزیز ہو قربان  
 کرنا ہے۔ میرے دل میں پہلے یہ بات آئی کہ اپنے بیٹے ہوشنگ کو اصل نام شیخ فضل اللہ  
 سے جہانگیر نے مرزا ہوشنگ نام رکھا تھا۔ بعد میں نواب اکرم خان خطاب دیا، بادشاہ  
 کے اور پر قربان کر دوں لیکن چونکہ وہ خود وصال ہے اور ابھی کچھ لطف زندگی نہیں اٹھایا  
 ہے۔ مجھے ان پر رحم آگیا اور میں خود اپنے بیٹے کو اپنے صاحب اور مری بہر قدا  
 کرتا ہوں۔ امید ہے کہ صمیم قلب اور صدق باطن سے میں ایسا کرتا ہوں میری  
 خواہش بدگاہ الہی مقبول ہوگی۔ فی الفور دعا کا تیر قبولیت کے نشانہ ہو گا۔ اسی  
 وقت صحت اور بیماری کا اثر اپنے میں محسوس کیا۔ اتنا فانا مرض شدید ہو گیا یہاں  
 تک کہ جوار رحمت الہی میں پرست ہو گئے۔ اور خدا نے مجھے فوری صحت



بخشی۔ "داز تو زک جہانگیری"

جہانگیری کی بیماری بمقام  
اجمیر، باعث وفات نواب  
اسلام خان۔

اپنے جشن ہشتمیں سال ۱۰۲۲ھ میں اجمیر کا سفر اختیار  
کیا۔ جب روضہ حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ کا ایک کوس دور سے نظر آیا تو  
میں پیدل پہنچا۔ اور راستہ کے دونوں طرف فقرا اور عاجمندیوں کو روپے دلوانا  
سوا چلا۔ میں آگرہ سے ایک بہت بڑی دیگ بنوا کر روضہ خواجہ صاحب کے لئے  
لے گیا تھا۔ اس میں کھانا پکوا کر فقرا کو کھلوا دیا۔ پانچ ہزار شخصوں نے سیر سو کر کھایا  
بدوران قیام اجمیر و شکار مجھے بخار اور درد سر ہو گیا۔ اس خیال سے کہ عمارت ملک  
میں شغل واقع نہ ہو میں نے اپنی بیماری کو سوائے نور جہاں کے کسی اور لہو ظاہر نہیں کیا  
نہ اطباء اور حکیموں کو خبر کی۔ ثقیل غذا سے پرہیز کرتا رہا۔ کھوڑی سی ملکی غذا پر  
قناعت کی اور نہ ہر روز دیوان عام اور نہ جشن جھروکہ اور غسل خانہ میں حسب معمول  
آتا رہا۔ جب میرے بستر سے آثار ضعف ظاہر ہونے لگے تو بعض بزرگ میرے حال  
سے مطلع ہو گئے تب میں نے معتمد حکیم اور طبیب حکیم مسیح الزمان اور حکیم ابوالقاسم اور  
حکیم عبدالشکور سے حال بیان کر دیا۔ لیکن جب بخار نے نہیں چھوڑا تو روضہ منورہ خواجہ  
صاحب پر جا کر اپنی صحت کے لئے دعا مانگی اور صدقات اور نذریں دیں۔ اللہ تعالیٰ  
نے اپنے فضل سے صحت عطا کی بائیس دن بعد پوری صحت ہو گئی۔ اسی صحت کی منت  
میں جہانگیری نے اپنے دونوں کان چھدوا کر ان میں بالیاں ڈالیں۔

نواب اسلام خان کی وفات کے بعد ان کی جگہ ان کے حقیقی بھائی شیخ

نواب محترم خان برادر | تا اسم کو نواب محترم خان کا خطاب دے کر جہانگیر نے  
نواب اسلام خان ناظم الہ آباد | صوبہ بنگال کا ناظم مقرر کیا۔ اس سے قبل ان کو صوبہ الہ آباد  
اور گورنر بنگال ! کا ناظم مقرر کیا تھا اور پانچ ہزاری منصب دیا تھا۔ بنگال

کی گورنری پر فائزہ ہونے کے دو سال بعد آپ کی وفات ہوئی۔ میں سو گئی آپ کا  
مزار بھی گنبد نواب جی " میں گوشہ شمال مغرب میں ہے اور حجرہ مزار کے دروازہ  
پر یہ قطعہ تاریخ ثبت ہے آپ کا چارہ بھی بنگال سے لا کر نواب جی کے گنبد میں دفن  
کیا گیا۔ عم سرنامہ اربعہاں محترم خان | چو زین دار فانی بہ عقی گزر کرد  
سروش خرو گفت تاریخ و خلش | بزرگ زمانہ نہ عالم سفر کرد

سجادہ نشین نواب | نواب اسلام خان (شیخ علاؤ الدین چشتی) کی سجادہ نشینی کے  
اکرام خان ناظم | بعد ان کے بیٹے شیخ فضل اللہ جن کا نام جہانگیر نے مرزا شنگ  
صوبہ آگرہ - | رکھا تھا اور نواب اکرام خان لقب دیا تھا۔ سجادہ نشین درگاہ

حضرت شیخ سلیم چشتیؒ سے آپ کی والدہ بی بی راشدہ بنتیں جو شیخ حاجی حسین عثمانی  
شیخ امیر تاملہ خلیفہ حضرت شیخ سلیم چشتیؒ اور متوفی درگاہ کی دختر تھیں جہانگیر  
نے ان کو صوبہ آگرہ کا ناظم بھی مقرر کیا تھا، نظامت صوبہ آگرہ کی حسن خدمت کے صلہ  
میں جہانگیر نے ان کا منصب اپنے تیرہویں سال چوبیس میں ایک ہزار پانچ سو ذرا  
اور ایک ہزار سواری بڑھا دیا تھا۔ آپ کی وفات ۱۰۲۵ھ میں ہوئی آپ لا ولد رہے۔

نواب معظم خان ثانی | آپ کا نام شیخ معظم اور نواب معظم خان لقب تھا۔ آپ نواب  
سجادہ نشین ناظم آگرہ | اسلام خان کے دوسرے بیٹے اور نواب اکرام خان کے حقیقی  
بھائی، شیخ حاجی حسینؒ کے بھانجے تھے۔ نواب اکرام خان اپنے بھائی کے ثروت ہوں

کے بعد آپ سجادہ نشین ہوئے۔ آپ کا لقب بھی نواب معظم خان تھا مگر یہ دوسرے  
نواب معظم خان ہیں۔ پہلے نواب معظم خان شیخ بائزید تھے۔ جو بیٹے تھے شیخ احمد حشمتی فرزند  
وزیم حضرت شیخ سلیم حشمتی کے اور جہانگیر کے رضاعی (دوہ شریک) بھائی تھے۔ اور ان کو  
جہانگیر نے صوبہ دہلی کا حاکم اور چار ہزاری منصب دیا تھا۔

یہ نواب معظم خان ثانی، سجادہ نشین بھی اپنے بھائی نواب اکرام خان کی جگہ بدستور  
صوبہ آگرہ کے ناظم رہے۔

نواب مکرم خان آپ کا نام شیخ مکرم اور لقب نواب مکرم خان تھا۔ شیخ معظم نواب معظم  
سجادہ نشین ناظم خان سجادہ نشین کے بیٹے تھے۔ بعد وفات پدر خود سجادہ نشین ہوئے  
آگرہ اور گورنگال جہانگیر نے نواب مکرم خان خطاب دیا تھا یہ بھی بدستور سالانہ اپنے  
والد کی جگہ صوبہ آگرہ کے ناظم رہے، جہانگیر نے آپ کو اپنے آٹھویں سال کے حشمت  
جلوس میں علم خاص عطا کیا تھا۔ اور اسیویں سال حشمت جلوس میں آپ کو آگرہ سے صوبہ  
بنگال کے نظم و نسق کے لئے مامور کیا تھا۔ لہٰذا جہانگیری میں لکھا ہے کہ آپ صوبہ  
بنگال کے انتظام کے بعد کامیاب و باہر واپس آئے کو تھے کہ جہانگیر نے آپ کے نام  
اپنا خاص شاہی فرمان روانہ کیا تھا۔ نواب مکرم خان ایک کشتی میں سوار ہو کر حسب  
درجہ دستور شاہی اس فرمان کے استقبال کے لئے روانہ ہوئے راستہ میں ٹھانڈی  
اوا کرنے کے لئے کشتی کو رکھا دیا۔ ناگہاں دریا میں طغیانی اور طوفان آگیا اور ہوا کے  
زور سے کشتی الٹ گئی اور ہر صوف و ہر سہاں غرق دریا ہو کر واصل بہ حق ہو گئے  
آپ کا جنازہ بھی بنگال سے فتحپور سیکری لاکر گنبد نواب جی میں بگوشہ شمال مشرق دفن  
کیا گیا حجرہ مزار کے دروازہ پر یہ تاریخ و ناست ثبت ہے۔



چو خان مکرم ز طوفان دنیا فرو برد کشتی بہ وریائے وہر

بفرمود اور خواب تاریخ خود را کہ سال و عالم شفاعت و رحمت

۱۱۰۳ھ

دیوان شیخ اسلام محمد آپ لا ولد رہے۔

چشتی سجادہ نشین نواب مکرم خان کے بعد شیخ قاسم نواب محشم خان کے پوتے  
شیخ اسلام محمد سپر شیخ نور محمد ولد نواب محشم خان سجادہ نشین

ہوئے۔ ان کے عقد میں شیخ معظم نواب معظم خان سابق سجادہ نشین کی دختر صالحہ بیگم  
تھیں۔ یہ شیخ اسلام محمد پہلے ملک پڑوہ (گجرات) کے ناظم تھے۔ بعد از ترک پڑوہ  
کر کے چلے آئے بعد انتقال نواب مکرم خاں جو لا ولد تھے۔ آپ کو سجادہ نشین بنایا گیا۔  
آپ کو فرمان شاہی پر گنہ فتح پور سیکری مدد معاش کے لئے دیا گیا، نیز معاملات  
دیوانی اور مقدمات فوجداری بھی فیصلہ کرنے کے لئے بادشاہ وقت آپ کے پاس  
بھیجا کرتا تھا۔ اس لئے آپ کا لقب دیوان شیخ اسلام محمد مقرر ہوا تھا۔

شیخ محی الدین دیوان شیخ اسلام محمد کے بعد ان کے بیٹے شیخ محی الدین سجادہ نشین ہوئے  
چشتی سجادہ نشین آپ لا ولد رہے۔

شیخ ولی محمد چشتی شیخ محی الدین کے بعد ان کے حقیقی بھائی شیخ ولی محمد سپر دیوان شیخ  
اسلام محمد سجادہ نشین ہوئے۔

شیخ عبد الصمد بعد وفات شیخ ولی محمد چشتی ان کے بڑے بیٹے شیخ عبد الصمد ملقب  
چشتی سجادہ نشین بہ عبد الصمد خان، سجادہ نشین ہوئے ان کی زوجہ دختر شیخ لطیف اللہ

عثمانی تھیں جو ملک العلماء قاضی شیخ ابوسلم عثمانی دہلوی مجدد حضرت حاجی حسین گم کی  
اولاد میں تھے۔

شیخ احمد حشّی سجادہ نشین | بعد وفات شیخ عبدالصمد حشّی سجادہ نشین ان کے بیٹے شیخ احمد حشّی نائب بہ شیخ احمد حشّی خان۔ سجادہ نشین ہوئے تاریخ وفات ۱۸۱۷ھ ہے آپ کا تدفین دہلی میں ہے۔

شیخ علی احمد حشّی سجادہ نشین | بعد وفات شیخ احمد حشّی سجادہ نشین۔ ان کے بیٹے شیخ علی احمد حشّی سجادہ نشین ہوئے۔ مگر آپ کا والد ہے آپ کی قبر سنگ مرمر کی چٹے فرش پر۔ یعنی مقبرہ حضرت شیخ سلیم حشّی کے سامنے کے سنگ مرمر کے فرش پر ہے۔ جس پر تاریخ وفات ثبت ہے۔

شیخ علی احمد ازیں دار فنا  
گفت تاریخ وفاتش ہاتھی  
کرد منزل چون بہ جنات النعیم  
بود کامل نائب شیخ سلیم  
مگر تلمی ناری کتاب میں لکھا ہے کہ آپ کا صحیح سال وفات ۱۲۱۷ھ ہے۔

ام ار ذی الحجہ ہے۔ مصدر تاریخ میں اعداد میں دو سال ناکد لکھتے ہیں  
شیخ کاظم علی | بعد وفات شیخ علی احمد حشّی سجادہ نشین، ان کے بھتیجے شیخ کاظم علی حشّی سجادہ نشین | پسر شیخ محمد باقر حشّی سجادہ نشین ہوئے۔ یہ شیخ محمد باقر حشّی کے بیٹے اور شیخ علی احمد حشّی کے بھائی تھے۔ شیخ محمد باقر کو شاہ عالم بادشاہ دہلی نے محمد باقر علی خان کا خطاب دیا تھا۔ ان شیخ محمد باقر کی زوجہ شریفہ مشہور بہ بزرگ زمانہ شیخ پیر محمد عباس کی پہلی بی بی زینب تھیں۔ ان کے لطف سے شیخ کاظم علی حشّی پیدا ہوئے اور انہی شیخ پیر محمد عباسی کا دوسری بی بی منی بی بی شیخ امیر الد عثمانی کی زوجہ تھیں اور یہ شیخ امیر الد عثمانی بھی ملک العلماء قاضی شیخ ابو مسلم عثمانی کی اولاد ہیں اور خاندان شیخ حاجی حسین عثمانی سے ہیں۔

شیخ عبدالحی چشتی | بعد وفات شیخ کاظم علی چشتی، ان کے بڑے بیٹے شیخ عبدالحی  
سجادہ نشین | چشتی سجادہ نشین ہوئے ان کے زمانہ ۱۵۸۷ء کی مشہور جنگ

آزادی، حکومت انگریزی الیٹ انڈیا کمپنی کے خلاف واقع ہوئی تھی جس کو غلام  
۱۵۸۷ء مشہور کیا گیا، اور جس کی تاریخ اس مشہور شعر سے نکلتی ہے۔

دکھایا ۱۵ سال مصیبت قضا۔ ہوئی جس کی تاریخ غلام جہاں

(از مولوی سلیم الدین تسلیم عثمانی ناریولی (۱۲۰۳))

اس ہنگامہ میں مجاہدین آزادی کے غازیوں کا قبضہ فتح پور سیکری پر ہو گیا  
تھا۔ مجاہدین نے آپ کو اپنا پیشوا بنا لیا، مگر انگریزی افواج نے مسکھوں اور ہندو  
راجاؤں کی مدد سے مجاہدین کو شکست دی اور ہنگامہ دارو گیر و کشت و خون پیدا  
کیا جس کی سہولت کی کے تصور سے رونگٹے کھڑے ہوتے ہیں۔ اس ہنگامہ دارو گیر میں

شیخ عبدالحی صاحب کو معہ اپنے اہل و عیال کے مکہ معظمہ کو ہجرت کرتی رہی اس سلسلہ  
غیر حاضری میں شیخ تفضل حسین جو بیٹی والوں کے خاندان شیخ سے تھے، سجادہ نشین  
ہو گئے جب امن قائم ہو گیا تو آپ کے صاحبزادے شیخ عبدالعزیز چشتی واپس تشریف  
لا کر مسند آرائے سجادگی ہو گئے اور فریق مخالف نے حکومت انگریزی سے آپ کے

شیخ عبدالعزیز چشتی | خلاف بغاوت حکومت کا استغاثہ کیا مگر بہ تاخیر ایڑی  
سجادہ نشین | آپ ہی سجادہ نشین برقرار رہے اور مخالف ناکامیاب

رہے۔ شیخ عبدالعزیز صاحب کے برادر محرم و شیخ اعظم علی چشتی سلسلہ نقشبندی  
میں منسلک تھے۔ اور بڑے اہل اللہ بزرگ تھے۔ آپ مجرور رہے۔

شیخ محمد فضل رسول چشتی سجادہ نشین | شیخ عبدالعزیز چشتی صاحب کی وفات کے



بعد آپ کے بیٹے شیخ محمد فضل رسول چشتی سجادہ نشین ہوئے آپ کی زوجہ محترمہ  
 شیخ احمد حسین عثمانی کی دختر نیک اختر بشیر النساء بیگم تھیں۔ شیخ احمد حسین بھی از  
 اولاد ملک العلماء قاضی ابو مسلم عثمانی اور خاندان شیخ حاجی حسین عثمانی سے ہیں۔ شیخ  
 محمد فضل رسول صاحب چشتی کے دو بیٹے شیخ محمد علیم چشتی سلمہ اور شیخ محمد سلیم چشتی سلمہ  
 آپ نے اپنی اور آخر عمر میں اپنی حیات اپنے بڑے صاحبزادے شیخ محمد علیم صاحب  
 سلمہ کو اپنی جگہ سجادہ نشین کر دیا۔ اور خود گوشہ عزلت اختیار کیا اور چند سال  
 بعد رحلت فرمائی۔

شیخ محمد علیم چشتی سجادہ نشین دام فیضہ و چھوٹے بھائی محمد سلیم چشتی کا عالم شباب میں ۱۸ دسمبر  
 ۱۹۵۹ء پاکستان سے واپس وطن جاتے ہوئے اثناء سفر میں انتقال ہو گیا۔ ان  
 کے بیٹے محمد ستمیم سلمہ و محمد حلیم سلمہ ہیں۔ شیخ محمد علیم چشتی سجادہ نشین کے دو بیٹے شیخ  
 محمد نسیم چشتی سلمہ اور شیخ محمد کلیم چشتی سلمہ پاکستان میں معزز عہدوں پر فائز ہیں ان  
 کی والدہ جو دختر سید عنایت علی صاحب ساکن کمبل کٹرہ اگرہ تحصیل ۱۹۵۹ء میں  
 راہی ملک بقا ہو گئیں۔ شیخ محمد علیم صاحب کی زوجہ ثانی دختر پیر جی شاہ عبدالصمد  
 صاحب چشتی دہلوی ہیں جو از اولاد خواجہ شیخ مودود چشتی ولد شیخ بدر الدین سلیمان  
 چشتی کبیر حضرت بابا فرید الدین گنج شکر ہیں۔ ان ہی حضرت شیخ مودود چشتی پورے  
 بابا فرید گنج شکر کی اولاد میں حضرت شیخ سلیم چشتی بھی ہیں اور زوجہ ثانی سے تیسرے  
 بیٹے محمد خورشید علیم چشتی سلمہ ہیں۔ پیر جی شاہ عبدالصمد صاحب  
 مرحوم کے بڑے صاحب زادے شاہ ثناء الدین حاجی میاں آج کل سجادہ نشین

کا شانہ فاروقی دہلی واقعہ کو چہ بندت ہیں۔

دیگر حالات حضرت شیخ سلیم چشتیؒ کے صرت ان بیٹوں اور ان کی اولاد

شیخ سلیم چشتیؒ

کا یہاں تذکرہ کیا گیا ہے جو مسند سجادہ نشین پر شمع ہوئے  
دیگر بیٹے اور بیٹیوں کی اولاد کا حال بوجہ طوالت تحریر کرنا غیر ضروری سمجھ کر مقرر  
کیا گیا کیونکہ ان کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ مثلاً شیخ تاشم چشتی مقلب نواب محشم خان  
بر اور نواب اسلام خان کے نو بیٹے تھے۔ شیخ فرید، شیخ نور محمد پیردہ لویان شیخ اسلام  
محمد سجادہ نشین شیخ احمد، شیخ افضل، شاہ منور، خواجہ موسیٰ، شاہ انوار، شیخ ہاشم  
شیخ محمد حضرت شیخ سلیم چشتیؒ کی اولاد کا بیان کتاب مطبوعہ جواہر فریدی میں مقرر  
ہے۔ نیز قلمی فارسی غیر مطبوعہ کتاب میں بھی تفصیلی حالات درج ہیں۔ عہد جہانگیر  
بادشاہ میں حضرت شیخ سلیم چشتیؒ کے نو اسے اور پوتے بہ حیثیت ناظم صوبہ دہلی اگرہ  
الہ آباد، بہار، آڑیسہ، آسام و بنگال نظم و نسق سلطنت میں کار ہائے نمایاں انجام  
دیتے رہے جن کا اعتراف جہانگیر نے کیا ہے۔

خلفا و مریدان حضرت جواہر فریدی میں لکھا ہے کہ حضرت شیخ علیہ الرحمۃ کے مرید  
شیخ سلیم چشتیؒ !

خلفا، عرب اور ہندوستان میں بہت ہیں جن میں خاص  
خاص یہ ہیں، شیخ فتح اللہ سمبھلی یہ فتح اللہ کے نام سے مشہور ہیں پٹھانوں کے ترین  
قبیلہ سے ہیں۔ ان کے لئے حضرت فرماتے تھے "فتح اللہ ترین ازما از ما بہترین نزار  
سمبھلی ضلع مراد آباد ہندوستان میں ہے۔ اور یہ بھی مشہور ہے کہ آپ کا مزار دو  
مقام پر ہے۔ دوسرے مقام کا نام یاد نہیں رہا۔ شیخ کمال الوری عمراؤہ حضرت  
شیخ رحمۃ اللہ، گجراتی، شیخ پیارے ٹانڈوی، شیخ محمد شروانی پٹن شیخ محمد بخارا

اور شیخ جواد دہلی، شیخ کبیر بن شیخ عبدالواحد سارنگپوری، شیخ محمد نوری و شیخ ابراہیم  
بھدالوی، شیخ ولی بن شیخ یوسف مہو، شیخ عمار بن شیخ معدون گوالیار، شیخ یوسف  
کشمیری، شیخ رکن الدین بن شیخ عجائب از نسل ملک العلماء قاضی ابومسلم عثمانی، شیخ  
امیر فائدہ حاجی حسین عثمانی۔ خادم و مقرب خاص ہمد م محرم لہارہ و متولی  
انوار لاد ملک العلماء قاضی شیخ ابومسلم عثمانی فتح پور سیکری، شیخ سدھاری بنی انرسل  
سید حسین و عبدالواحد ساکن دہلی، شیخ جلال و شیخ ابراہیم عسوی، حافظ امام ہمد  
اور عبدالواحد اگرہ۔ لکھا ہے کہ آپ کی نظر اکسیر اثر تھی جس پر نظر ڈالتے تھے منور ہو  
جاتا تھا۔ اور جس شخص پر آپ کے مرید نظر ڈالتے تھے وہ بھی مقبول بارگاہ الہی ہو  
جاتا تھا اس جو اس فریدی میں حضرت شیخؒ کے اسما کا ایک وظیفہ بھی لکھا ہے جو درج  
ذیل ہے۔ "مردان خدا خدا نہ باشند" لیکن زخرا خدا نہ باشند"

وظیفہ بتو سل اسما لکھا ہے کہ زبے عظمت و کرامت شیخ الاسلام مخدوم شیخ  
حضرت شیخ سلیم چشتیؒ سلیم چشتیؒ کہ ہر کس اس مقام کے لائق نہیں ہے۔ نقل ہے کہ  
اکیس نام حضرت شیخ علیہ الرحمۃ کے ہیں اگر کوئی اعتقاد سے ان کے ذریعہ دعائیں  
تو مقصد برکے ۱، الہی بجزمت سلطان الفقرا حضرت سلیم چشتیؒ (۲) الہی بجزمت  
قطب الاولیا، حضرت سلیم چشتیؒ (۳) الہی بجزمت غوث الاقبا حضرت سلیم چشتیؒ (۴)،  
الہی بجزمت اکمل الکاملین مولانا سلیم چشتیؒ (۵) الہی بجزمت قدوة المجاہدین مولانا سلیم  
چشتیؒ (۶) الہی بجزمت زبدۃ المجاہدین مولانا سلیم چشتیؒ (۷) الہی بجزمت معراج  
السا لکین مولانا سلیم چشتیؒ (۸) الہی بجزمت ربہ المتقین مولانا سلیم چشتیؒ (۹) الہی  
بجزمت سراج السالکین۔ مولانا سلیم چشتیؒ (۱۰) الہی بجزمت تاج العاشقین



مولانا سلیم چشتی (۱۱)، الہی بکرمیت مفتاح الجنان العالمین مولانا سلیم چشتی (۱۲)،  
 الہی بکرمیت معشوق العاشقین مولانا سلیم چشتی (۱۳)، الہی بکرمیت بحوث العارفین مولانا  
 سلیم چشتی (۱۴)، الہی بکرمیت بدر الزمان مولانا سلیم چشتی (۱۵)، الہی بکرمیت ہادی لطیف  
 مولانا سلیم چشتی (۱۶)، الہی بکرمیت ثقافت العابدین خواجہ سلیم چشتی (۱۷)، الہی بکرمیت  
 نامہ الحق و الدین مولانا سلیم چشتی (۱۸)، الہی بکرمیت حاجی الحرمین مولانا سلیم چشتی  
 (۱۹)، الہی بکرمیت لجر الحقیقت مولانا سلیم چشتی (۲۰)، الہی بکرمیت عماد المعرف مولانا سلیم  
 چشتی رحمۃ علیہ (۲۱)، الہی بکرمیت معدن الشریعت مولانا سلیم چشتی۔

سہ سالانہ عرس حضرت شیخ سلیم چشتی رحمۃ اللہ علیہ کا وصال رمضان المبارک کی ۲۸  
 حضرت شیخ سلیم ۲۹ کی درمیانی شب میں ہوا۔ اس لئے آپ کا سالانہ عرس ماہ  
 رمضان شریف کے آخری عشرہ میں بمقام درگاہ فتح پور سیکری۔ ضلع آگرہ ہندوستان  
 ہوتا ہے۔ کل ۲۹ دیں شب کو ہوتا ہے۔ مجالس توالی خاتما ہیں اس عشرہ میں، ابھی  
 دن تا ابھی دن ہوتی ہیں۔ بوجہ رمضان شریف اور قرب عید الفطر دور دورانہ کے  
 مقامات کے لوگ کم شریک ہوتے ہیں۔ دوکاندار البتہ دور دور سے آتے ہیں پہلے  
 فتحپور سیکری میں ریل نہیں تھی۔ آگرہ اور اچھیزہ جکشن ریل اسٹیشن سے پکی ٹرک  
 سے لوگ آتے تھے، ۱۹۱۳ء سے آگرہ بیانہ شاخ بی بی سی آر بڑی لائن پر فتحپور  
 سیکری کا ریلوے اسٹیشن بن گیا اسٹیشن پر وہ ٹینک روم ادل درجہ کا اور مغربی  
 سیاحوں کے قیام کے لئے ڈاک ہنگامہ محلات شاہی سے متصل ۱۹۰۰ء میں لاگو  
 کرزن وائمر لے ہند نے بنوا دیا ہے۔ شہر میں ایک شاہی زمانے کی وسیع سڑک  
 ہے جو اب شکستہ حالت میں ہے۔ چونکہ درگاہ شریف جامع مسجد و مقبرہ

کے ساتھ ساتھ یہاں اکبر بادشاہ کے شاہی محلات بھی بہت سے ہیں جو قابل دیدہ ہیں۔ لہذا ان کا مختصر اور صحیح حال بطور ضمیمہ شامل کیا جاتا ہے۔ کیونکہ اکثر محلات غلط سلاطینوں سے منسوب کر دیے گئے ہیں اور محکمہ آثار قدیمہ نے بلا تحقیق بازاری گپ بازوں کو صحیح مان کر وہی نام ان عمارات اور محلات کی تختیوں پر نصب کر دیے ہیں، خاص خاص محلات کے اور جامع مسجد اور مقبرے حضرت شیخ رگے قوٹو بھی شامل کئے گئے ہیں۔

اکبر کے عقائد اس کتاب میں آپ نے دیکھا کہ اکبر بادشاہ اپنی نو عمری اور دینی پر تبصرہ [اولیٰ سلطنت میں، مذہب کا کیا پکا، سنی عقیدے کا پیرو اور اولیاء اللہ کا معتقد تھا، حضرت شیخ سلیم چشتیؒ کا مرید تھا۔ گو اکبر تعلیم سے بے بہرہ تھا مگر اس کو ایسے نیک مصاحب، امیر اور وزراء ملے جو علم و فضل میں پختہ تھے۔ مثلاً علامہ شیخ مبارک جو مذہباً متبع تھے اور ان کے دو نامور عالم و فاضل بیٹے علامہ فیضی اور ابو الفضل جو برہمنوں کے خلاف صوفی تھے، مذہبی رسوم اور پابندیوں سے آزاد، معتزلہ عقیدے کے تھے۔ اکبر کے نو عدد وزیرین و وزراء مشہور ہیں۔ جو حکمت و دانائی علمی قابلیت میں منتخب دوران تھے۔ (۱) ابوالفیض فیضی، سنسکرت کا فاضل ملک اشعرا، مصنف نل و من، مہا بھارت کا فارسی نظم میں ترجمہ کیا۔ ویدوں کا سنسکرت کی تاریخ کشمیر اور رامائن کا مترجم، اور علم ریاضی میں لیلوئی، بھاسکارا چاریہ کا فلسفہ میں اور گیتا کا مترجم، یہ سب ہندوؤں کی کتابیں ہیں۔ فارسی میں سلیمان باغیجی ہفت کشور، در بحرین، اکبر نامہ بجا ب سکندر نامہ اور طبری میں تفسیر و المیع الالبام بے نقط کا مصنف (۲) فیضی کا چھوٹا بھائی ابوالفضل وزیر اعظم اور وزیر جنگ

(۳) راجہ ٹوڈرمل قوم کا ستہ وزیر خزانہ (۴) مرزا عبدالرحیم خان ناں پسر  
 بیرم خان اتالیق اکبر، عزلی اور سنسکرت کا عالم، ہندی بھاشا اور فارسی کا شاعر  
 (۵) پہلی واس عرف بیرمل قوم بھاٹ درائے جس نے خود کو برہمن ظاہر کر کے ایک برہمن  
 پنڈت سند رلال سے سنسکرت میں فصیلت حاصل کی اور فارسی میں بھی مہارت پیدا  
 کی (۶) زین خان کو کہہ اکبر کا رضاعی بھائی، عربی کا عالم فن موسیقی میں ماہر ستار اور دو  
 تارہ باجوں کا موجد و ملا عبدالقادر بدایونی (سابق گیلانی) صاحب شخب التواریخ  
 فاضل اجل، اکبر کا سیکرٹری (۷) نان سین گویا، موسیقار نامور و پیک راگ کا ماہر  
 جس سے آگ لگا دیتا تھا۔ روتے کو ہنساتا، ہنستے کو رولاتا۔ جاگتے کو سلاتا، اکبر کی  
 ناک کا بال تھا (۸) عضد الدولہ حکیم ابوالفتح گیلانی۔ ملا عبدالقادر کے سوتیلے بھائی  
 عالم تلجہ، ان نورتنوں کے علاوہ اور بھی علما و فضلا و درباری تھے۔ حکیم ہمام ابوالفتح  
 حکیم فتح اللہ شہزادی، ملا عبداللہ سلطان پوری مخدوم الملک قاضی القضاۃ شیخ  
 عبدالنبی صدر الصدور راجہ بان سنگھ ڈامیر، جے پور کا راجہ جن کی پھوپھی اکبر کی بیگم تھی وغیرہ  
 وغیرہ باوجودیکہ مرزا عبدالرحیم، ملا عبدالقادر، حکیم ابوالفتح حکیم ہمام، حکیم فتح اللہ  
 شیرازی بکے مسلمان اور سچے و بیدار تھے اور مخدوم الملک اور صدر الصدور تو عالم دین  
 تھے کہ اکبر ان کے جتنے سیدھے کرتا تھا۔ مگر اکبر پر رنگ پڑھا تو بے دین فیضی  
 اور ابوالفضل اور بیرمل کا۔

اکبر کی غیر مسلم  
 اور مسلم بیگمات

اکبر کی شادی بڑے بڑے ہندو راجپوت مہاراجاؤں کی  
 راجکماریوں سے ہونی شروع ہو گئی۔ سب سے پہلے امیر  
 جے پور، کسے راجہ بہار مل کی راجکماری سے شادی ہوئی، پھر جودھ پور کے راجہ مالو



راجہ کمار کی جو وہ بانی سے جس سے ولی عہد جہانگیر پیدا ہوا بعد ازاں راجہ کلیان  
 ملی والی بیگانہ، راول ہیر رائے اور راجہ جلیمر کی دختروں سے شادیاں ہوئیں،  
 بہت سے ہندو راجاؤں نے مثلاً راجہ ڈونگر پور، راجہ کاہن پور اور راجہ کلیان ملی  
 اور جے پور کے ایک اور راجہ نے اپنی بیٹیوں کے ڈولے اکبر کے حرم میں بھیج دیے  
 باوجودیکہ اس کی بیگمات میں ممتاز مسلمان خاتونیں مثلاً رقیہ سلطانہ ترکی بیگم،  
 دختر مرزا ہندال، سلیمہ سلطانہ جو اکبر کی حقیقی چھوٹی زاد بہن تھی۔ پہلے اس کے  
 اتالیق سریم خان کی زوجہ تھی۔ جب بیوہ ہوئی تو اکبر نے عقد کر لیا۔ مرزا عبدالرحیم  
 خان خاناں پسر سریم خان کی سگی خالہ، حسن خاں والی میوات کی بھتیجی دختر جمال  
 خان مسیواتی، ایک عربی نژاد معیدہ بانو نجدی سید شریف کی دختر میراں مبارک  
 شاہ قاروقی والی برہان پور کی دختر، بیوہ عبدالواسع، دختر عبداللہ خان مغل  
 دختر قاضی عیسیٰ خان، شمسہ بانو دختر شمس الدین چاک (چاق)، علاوہ ان کے  
 اور بھی بہت سی خواہیں اور حرم، آئین اکبری کے انگریزی ترجمہ میں ہلاک میں نے  
 لکھا ہے کہ اکبر کے حرم میں پانچ ہزار مستورات تھیں مگر اکبر پر اس کی ہندو بیگمات  
 ہی کا اثر اور زور رہا۔ رانی جو وہ بانی کا لقب مریم زبانی تھا۔ اس کے محل میں تو  
 ایک مندر بھی تھا۔ جو بلا مور لوتوں کے اب بھی موجود ہے ان رانیوں کی وجہ سے  
 ہندو پنڈتوں کی رسائی اکبر تک ہو گئی پر حکومت اور دی نام دو پنڈت اکبر کو رات  
 کو خواب گاہ میں ہندوؤں کی مذہبی کتابوں کی کتھائیں وغیرہ سنایا کرتے تھے۔  
 چنانچہ اکبر کے حکم سے فیضی نے ہندوؤں کی مذہبی کتابوں مہا بھارت، گیتا وغیرہ  
 کا فارسی میں ترجمہ کیا۔ مہا بھارت کا ترجمہ فارسی نظم میں کیا۔ اکبر نے ہندو وانی

رسوم اختیار کر لئے، ڈاڑھی منڈوا دی۔ جب اس کی ماں حمیدہ بانو مریم مکانی کا انتقال ہوا تو اکبر نے جبراً کرا یا یعنی ڈاڑھی موکھچہ ابرہ کا صفایا کرا یا اور سب اہالیان محلات اور دربار نے بھی ایسا ہی کیا۔ اکبر کی ایک عیسائی بیگم اگر میٹیسین اور ایک عیسائی بیگم پرتگالی یوروپین گورنر گوآ کی بیٹی تھی، جو ایک عیسائی مشن کے ساتھ اکبر کو عیسائی بنانے کے لئے آئی تھی اور خود اکبر کی زوجہ بن گئی، چنانچہ تخم زائیر صحبت کا اثر، ایسے ماحول کا اثر اکبر کے دینی عقائد پر پڑا، راجپوت راجاؤں کی راج کماریاں جو حسن و جمال میں چیدہ چیدہ آئی تھیں اکبر کو دام محبت میں گرفتار کرنے میں کامیاب ہوئیں اکبر، فیضی کے اس شعر کا مصداق بن گیا۔

بتان ہند تبسم گسستند بہر مویم دو صد نہ نار بستند

ملا بلوچی، عبدالرحیم خانخانا، مخدوم الملک، صدر الصدور، حکیم

ابوالفتح بے بس تھے۔ ابوالفضل اور فیضی اور اکبر پر کفر کے فتوے صادر کرنے

پر بس کیا۔ اکبر نے اپنے بے دین مشیروں کی ایما سے ایک چار ابوان تعمیر کرایا

جہاں اکبر مندر، پارسی اور عیسائی مذہب کے پیشواؤں سے مذہبی مباحثے کرا

سنتا تھا۔ آخر فیضی ابوالفضل، سیریل کے مشورہ سے ایک نیا دین۔ دین الہی نام

ایجاد کیا گیا۔ گادگشی بند کرا دی گئی کہا جاتا ہے کہ اکبر کا یہ دین الہی محض ایک سیاسی

سرکوبیتاوتار اور پیغمبر مصلحت تھی اور وہ صلح کل پالیسی پر عمل پیرا تھا۔ مندر

بنادین الہی ایجاد ہوا نے اکبر کو مہا الہی اور اوتار بنادیا اور بدین نام کے

اکبر کو ڈھوگ دینا اور مسلمانوں نے پیغمبر چنانچہ فیضی کا ایک قطعہ اسی کی

تائید کرتا جاری ہوا۔ تائید میں پیشتر کیا جاتا ہے۔

خوبی کہ چو من را و ہر کی بشتاسی    نشانی راہ راہ کجا بشتاسی  
 این سجدہ را قبول نہ دہد    اکبر بشتاس تا خدا بشتاسی  
 ایک اور قطعہ فیضی کا سنئے۔

شاہ ہے کہ وجود اکمال است کمال    اندیشہ توصیف اور محال محال  
 ہر چند کہ اسم او جلال است جلال    ذاتش ہمہ منظر جمال است جمال  
 ابوالفضل اور فیضی نے اکبر سے فیضی کے ایک خواب کا تذکرہ کیا کہ فیضی  
 کے پاس فرشتے آئے اور کہا کہ اکبر کو سہارا یہ پیغام پہنچا دو کہ خدا نے تجھے  
 پیغمبر کیا۔ ہم یہ وحی کی کتاب جو اس کے لئے بھیجی گئی ہے ساتھ لائے ہیں مگر ہم یہ  
 تیرے ہاتھ نہیں بھیجیں گے بلکہ اس کو ایک درخت میں آویزاں کر دیں گے تم اکبر  
 کو مطلع کر دیا۔ اس وحی میں جو بے نقطہ لکھی گئی ہے احکام الہی ہیں یہ کہ ہر فرشتے غائب  
 ہو گئے۔ یہ خوشخبری سن کر اکبر بہت خوش ہوا فیضی نے یہ شعر پڑھا۔

صدر شکر کہ خیر البشرے پیدا شد    یک نبی رفت دجائش دگرے پیدا شد  
 علامہ بدایونی لکھتے ہیں کہ فیضی نے یہ شعر پڑھا ہی تھا کہ ایک نبی آواز سے یہ  
 شعر سنایا۔ "صیف صیف کہ شر البشرے پیدا شد" یعنی دروین نبی رختہ گرے پیدا شد  
 وہ وحی جو درخت میں رکھی گئی تھی عربی میں تھی۔ قرآن مجید کے سات پاروں کی تفسیر  
 فیضی کی تصنیف کردہ، بے نقط عبارت میں تھی جس کا نام تفسیر سوانح الالہام ہے  
 اس دین الہی میں اکبر کو سجدہ کرنا روا رکھا گیا۔ بجائے سلام علیک کے اللہ اکبر اور  
 جواب میں بجائے وعلیک السلام کے حلّ جلالہ مقرر کیا گیا۔ ملا عبد القادر بدایونی  
 مخدوم الملک اور صدر الصدور دیگر عالموں نے سخت مخالفت کی اور کفر



کے فتوے اکبر فیضی، ابوالفضل پر صادر کئے۔ مخدوم الملک اور صدر الصدور  
معتوب ہوئے۔ برطرفی کے علاوہ جائداد اور مکان وغیرہ قرق ہوئے اکبر کو ان  
سے بات بات پر فیضی اور ابوالفضل نے پہلے ہی بذطن کیا ہوا تھا۔ مثلاً ایک بار  
اکبر نے بسنتی رنگ کا لباس ریشمی زیب تن کیا تو صدر الصدور نے اپنی چھتری  
لباس سے چھو اکبر کہا کہ کیا کفر کا لباس پہنا ہے۔ اکبر خاموش رہا۔ مگر اپنی والدہ حمیدہ  
بیگم مریم مکانی سے شکایت کی انہوں نے بیٹے سے کہا کہ یہ تیرے لئے فخر کی بات  
ہے کہ ایک عالم دین نے اپنی چھتری تیرے جسم سے چھوائی اسی میں تیری نجات  
سو گئی مگر فیضی اور ابوالفضل نے اکبر کو خوب بھڑکایا۔ مخدوم الملک اور صدر  
الصدور کو شاہی دسترخوان پر مدعو کیا۔ زعفرانی رنگ کے کھانے پر یانی مضطرب  
اور متعجب وغیرہ پیش کئے گئے، انہوں نے وہ رعیت سے کھائے تو پوچھا گیا کہ اس  
رنگ کا لباس تو کافرانہ ہے مگر اس رنگ کے یہ کھانے نوش جاں کرنا کیا ہے۔ اس  
طرح ان کو نادم اور لاجواب کیا، صدر الصدور ملا عبدالبنی حج کو چلے گئے تھے اور مخدوم  
الملک کا بل چونکہ بزمانہ حج وہاں اکبر کے کفر کا چرچا کیا تھا۔ حج سے واپسی پر  
عبدالبنی صاحب سے شہر ہزار روپیہ کا حساب طلب کیا گیا جو حج کو جاتے وقت  
ملا شیخ عبدالبنی مکہ معظمہ میں تقسیم کرنے کے لئے خزانہ شاہی سے دیا گیا تھا  
صدر الصدور حج حساب منہی میں مقید کئے گئے۔ اکبر نے خود ان کے منہ پر  
اکبر کا سلوک مکا مارا تھا۔ اکبر کے اشارہ سے ابوالفضل نے قید خانہ  
میں گلا گھونٹ کر مروایا۔ بہرین منارے کے میدان میں لاش پڑی ملی مگر یہ  
دین الہی چندوں بھی نہ چلا ہندوؤں میں راجہ مان سنگھ بھی اس دین سے الگ

معتزض رہا۔ فیضی کا انتقال اکبر کے چالیسویں سال جلوس میں ہو گیا۔ اکبر کو انتہائی صدمہ ہوا اور ابو الفضل سے گلے مل کر رویا، غلبہ مرض میں فیضی نے کلمہ پڑھ کر..... پھر اسلام قبول کر لیا۔ اکبر کو لکھا تھا کہ جہاں پناہ انسان اگر اپنی بہتری دین و دنیا میں چاہے تو خدا اور اس کی لازوال قدرت کا مضبوطی سے اپنے دل میں یقین جمائے اور اس کا سچا مذہب جو دین محمدی ہے قبول کرے میں حضور کو گواہ کرتا ہوں کہ میں مسلمان ہوں، مگر مورخوں نے لکھا ہے کہ وہ مسلمان نہیں مرا۔ مرتے وقت صورت بدل گئی تھی رنگت سیاہ پڑ گئی تھی۔ ملا عبد القادر بدایونی نے تاریخ و نجات کا یہ قطعہ لکھا۔

سال تاریخ فیضی سردار شد معتز بہ چار مذہب کار  
سال خوش چہر سگ پرستے مرد سال تاریخ خالدانی النار  
ابو الفضل جس کا ہاتھ اکبر کو بیدار بنانے میں پیشتر تھا۔ اسکا انجام یہ ہوا کہ جب اکبر نے اسے دکن کی مہم سر کرنے کو بھیجا تھا۔ وہ وہاں سے اکبر کا طلبیدہ و اس آ رہا تھا کہ جہاں گیر شہزادہ لیسر اکبر نے اپنے دوست نرسنگھ دیو را حب اور سچے وزیر ملکھنٹ کے ذریعے بمقام آنتری ریاست گوالیار، اثناء راہ میں قتل کرادیا۔ اسے ابو الفضل کا سر کاٹ کر بمقام الہ آباد جہانگیر کے پاس بھیج دیا جس نے اس کو سندھاس میں ڈال دیا تھا۔ اکبر کے لئے یہ سانحہ جاں گذار ہوا سر سے پکڑی اتار کر پینکیدی اور پھوٹ پھوٹ کر رویا۔ اور اسی رنج میں دو سال بعد اکبر کا کام تمام ہوا۔ خان اعظم دمرتاز عبدالرحیم خان نے ابو الفضل کی فوجی کئی تاریخ لکھی۔

لِفَعْلِ اللّٰهِ مَا يَشَاءُ لِيُحْكَمَ مَا يَرِيدُ تَبَخُّعًا عِزَّ النَّبِيِّ النَّبِيِّ سِرْبًا عِزَّ النَّبِيِّ

حکومت اور اکبر کو مذہب سے بے پروا اور بدین بنائے میں سب سے بڑا سبب  
دولت کی اس کی وسیع سلطنت، حکومت کا دبہ اور دولت کی فراوانی تھی۔  
فراوانی کا نقشہ حکومت اور دولت کا نقشہ بڑی بڑی چیز ہے چار دانگ ہندوستان میں

پٹھانوں اور راجپوتوں کے ملک فتح کر کے اکبر نے اپنی حکومت کا ڈنکا بجا دیا تھا۔ دولت  
کی اتنی بہتات تھی کہ خرچ کرنے پر بھی بڑھتی ہی جاتی تھی، پنجپور سیکری میں محلات  
سے متصل چہار ایوان عبادت خانہ کے پاس ایک تالاب موسومہ انوپ تلاء (جہانگیر  
نے نام اکبر تلاء لکھا ہے) تفریح گاہ تھا اس کا طول و عرض ۳۶ × ۳۶ درجہ عمق ۳۶  
درجہ تھا۔ اسکو اشرفیوں، درویشوں اور شہکوں سے بھرا دیا تھا۔ جو بحساب ہندوستانی  
ایک کروڑ اور تین لاکھ روپیوں کے برابر تھے حکم دیا تھا کہ ہر کس و ناکس جو چاہے  
اس میں سے اٹھالے جائے راستے میں شکار میں راجہ ٹوڈر مل نے اکبر سے عرض کی  
کہ، اکبر وڈ اس عہد کے سکے کے بموجب، بھر چکے ہیں مگر بھرا نہیں ہے حکم دیا کہ جب  
مک ہم ہو چھپیں لبالب بھر دو اعلیٰ داد فی آتے تھے اور رد پیر اٹھالے جاتے تھے  
اکبر نے شیخ منجھو نامی ایک قوال کو اپنی دلاں اس حوض کے کنارے بلا کر گانا سنا۔  
خوش ہو کر کہا منجھو جا۔ سب نقدی اٹھالے جا وہ جتنی لے جا سکے لے گیا تین  
ہفت تک یہ دولت تھی۔ محمد حسین آزاد صاحب دربار اکبری میں لکھتے ہیں کہ میں  
نے ایک پرانی قصہ پڑھی ہے کہ اکبر اس تلاء کے کنارے پہنچے ہیں ہیرل اور  
دندرا وغیرہ حاضر ہیں۔ کچھ مرد، کچھ عورتیں، کچھ لڑکیاں پنہاری کی طرح اس تلاء  
میں کھڑے بھر بھر کر لے جا رہے ہیں۔ یہ ۹۸۶ھ کا واقعہ ہے کتاب دربار  
اکبری میں اس تلاب کا رقبہ ۲۰ × ۲۰ اور عمیق قدم آدم لکھا ہے جو صحیح نہیں ہے



جہانگیر نے توڑک میں طول و عرض مندرجہ توڑک لکھ کر لکھا ہے کہ ۳۴ کروڑ اور ۲۸ لاکھ روپے اس بھرے تھے۔ ملا شیرازی شاعر نے اس تالاب پر ایک شعر لکھا تھا۔ غالباً یہ شاعر فتح اللہ شیرازی ہوں گے۔

دریں ایام دیدیم جمع با اسوال قارونی۔ عبادت ہائے فرعون، عمارت ہائے شداوی  
 اکبر کو قارون یہ اشارہ چوتھے ہے کہ چہار ایوان یا عبادت خانہ جو اس تالاب سے  
 فرعون اور ملا سوا تھا۔ وہاں اکبر کو لوگ مثل فرعون کے سجدہ کیا کرتے تھے اور محلات  
 شداوی سے ایک اکبر شاہی مثل عمارت ہائے شداوی تھے اور انوپ تلاء (ریاگیہ تلاء) کو خزانہ  
 شاعر نے قارون سے بھرا تھا۔ اسی دولت کی کثرت و فراوانی نے اکبر کو ہیک و یاقوت  
 نسبت دی شاعر سچ ہے۔

”بادہ نوشیدن و مد پویشی نہ گشتن سہل است“ اگر یہ دولت برسی مست نہ گردی مروی  
 ”چنانچہ عباس صفوی شاہ ایران نے اکبر کو ایک قطرہ لکھ کر بھیجا تھا۔

زنگی بہ سپاہ و خیل و لشکر نازد + رومی بہ سنان و تیغ و خنجر نازد  
 اکبر بہ خزینہ پُر از زر نازد + عباس بہ ذوالفقار حیدر نازد  
 اکبر کی وفات ۱۵۵۶ء مطابق ۱۶۰۱ء تک فتحپور سیکری رہا۔ ابوالفضل کی موت

کے بعد بہت رنجیدہ رہنے لگا۔ اور منجیدہ ہو گیا تھا۔ ۱۳ جمادی الآخر ۱۵۵۶ء مطابق ۱۶۰۳ء  
 اکثر رشتہ نگار کہتے ہیں اس کا انتقال ہوا، سکندرہ واقعہ میں اس کا مقبرہ ہے مگر  
 وقت جہانگیر شاہ جہان اور دیگر درباریوں کے سامنے کلمہ پڑھا اسی سال آخر ۱۵۵۶ء  
 میں اکبر کا تیسرا بیٹا شامزادہ وانیال جو اکبر کی ایک حرم بی بی دولت شاہ کے بطن سے  
 تھا اور اکبر کو بہت عزیز تھا بہرمان پور میں فوت ہوا اس کا مدفن بھی اکبر کے لئے تیار

برداشت ہوا۔ دوسرا بیٹا اکبر کا شاہ مراد معروف بہ پہاڑی جو فتح پور سیکری میں  
 پیدا ہوا تھا جس کی ماں سعید بانو بخت سید شریف بخاری غری تھی۔ وہ کشتہ میں داغ  
 مفارقت دے گیا تھا۔ دو سال پہلے ۱۰۱۲ھ میں اکبر کی والدہ حمیدہ بانو بیگم مریم مکانی کا  
 سایہ سر سے اٹھ چکا تھا۔ آخر عیسویں جہانگیری کی سرکشی اور شوریدہ سری جوباعت قتل ابوالفضل  
 ہوئی ان سب حادثوں نے اس کا کام تمام کر دیا۔ کیا دن سال سلطنت کی تاریخ وفات  
 ہے وفات اکبر شاہ وفات اکبر شاہ از قضاے الہ گشت تاریخ وفات اکبر شاہ  
عصر مصر۔ الف کشیدہ ملائک ز وفات اکبر شاہ۔ شاہ کا الف کم کر کے لغتہ = الف  
کشیدہ نارسی محاورہ بمعنی آہ دلکا کرنا۔ دم اقطع تاریخ

جلال الدین محمد شاہ اکبر      ز دنیا گشت سوئے خلد راہی  
 چو رضواں ہوید حیران گشت کہیں کیت      ند آمد کہ یک ظل الہی

**اکبر کی اولاد** حضرت شیخ سلیم حشتیؒ کی دعا سے اکبر کے تین بیٹے پیدا ہوئے تھے۔  
 جہانگیرؒ مراد ہووہ پہاڑی از لطن سعیدہ بانو بخاری (۱) وانیال از لطن خواص بی بی  
 دولت شاد حسن سے و بیٹیاں شکر النساء بیگم اور آرام بانو بیگم بھی پیدا ہوئی تھیں بڑی  
 بیٹی شہزادہ خانم بھی ایک خواص کے لطن سے تھی۔

**مخدوم الملک ملا** یہ ملا عبداللہ سلطان پوری مخدوم الملک قاضی القضاہ۔ اکبر کے  
 عبداللہ سلطان پوری زمانے سے پہلے سلیم شاہ سوری بادشاہ ہندوستان کے عہد سلطنت  
 قاضی القضاہ! میں بھی قاضی القضاہ تھے اس زمانہ میں حضرت شیخ سلیم حشتیؒ  
 کے ایک بزرگ مرید شیخ علانی نامی اپیانہ میں رہتے تھے۔ ان کے باب شیخ حسن بھی  
 حضرت شیخؒ کے مرید، خلیفہ ہو کر بیانہ میں سجادہ نشین کرتے تھے۔ بڑے صاحب

شیخ علامی مہدی | ارشاد ہزرگ بھتے ان کے بعد شیخ علامی سجادہ نشین ہوئے۔  
اسی زمانہ میں عبد اللہ افغان معروف بہ شیخ نیاز کی، فتحپور سیکری میں اگر حضرت شیخ  
سلیم حشتی کے مرید ہوئے ان کی خالقاہ فتحپور میں اس جگہ تھی جہاں اکبر نے عبادت  
خانہ یا چار ایوان بعد میں تعمیر کرایا تھا۔

سید محمد جوہن پوری شیخ نیاز کی حج سے واپس آکر سید محمد جوہن پوری، مہدی موعود کے  
مہدی موعود فرقہ مہدی میں شامل ہو گئے اور بیانیہ میں آکر رہنے لگے ان کے  
زیر اثر شیخ علامی بھی مہدی ہو گئے اور اس فرقہ کی اشاعت میں مصروف ہو گئے  
فران مجیدی کی تفسیر اس طور سے بیان کرنے لگے کہ سامعین ترک مال و اموال و  
اہل و عیال و ملازمت شاہی کرنے لگے معاصی و منافی سے تائب ہو کر مہدی کی  
بنے لگے۔ جو شخص تجارت و زراعت کرتا تھا اس کا یہ حصہ خیرات کر دیتا تھا۔ باپ نے بیٹے  
سے بھائی نے بھائی سے شوہر نے بیوی سے مفارقت کر لی اور فقر و فاقہ و قناعت  
اختیار کی۔ پاس انفاس میں مصروف اوقات رہتے تھے مگر ہر وقت ہتھیار بند رہتے  
تھے۔ اگر کسی سے کوئی بات خلاف شرع دیکھتے تھے تو اول لڑکھائی سے بصورت انکار  
جبر و قہر سے کام لیتے تھے۔ جس کے نتیجہ میں فساد برپا ہونے لگے اور حکومت نے  
باز پرس شروع کی تو شیخ نیاز کی نے شیخ علامی کو سفر حجاز پر روانہ کر دیا۔ جب وہ  
جودھ پور کے پاس خواص پور میں پہنچے تو وہاں حاکم ان کا معتقد ہو گیا ہے وہ وہیں  
رہنے لگے مگر بعد میں وہ معروف ہو گیا تو شیخ علامی پھر بیانیہ واپس آ گئے۔ جب شکایت  
شیخ علامی و سلیم شاہ بادشاہ بادشاہ تک پہنچی تو سلیم شاہ سوری نے شیخ علامی  
کو اگرہ طلب کیا۔ جب وہ بادشاہ کے دربار آئے تو کوئی ادب شاہی نہیں بجالائے



صرف اسلام علیکم کہا۔ بادشاہ نے یہ کراہت و علیک اسلام کہا مگر ان کی بے  
 ادبی مقربان شاہی کو ناگوار گزری۔ اور ملا عبداللہ سلطان پوری قاضی القضاہ مخدوم الملک  
 نے ان پر قتل کا فتویٰ صادر کر دیا۔ مگر سلیم شاہ نے بجائے قتل کے دیگر علمائے دقت  
 نامی کو بلا کر اپنے حنوفر مجلس مباحثہ معتقد کی شیخ اس مباحثہ میں مغلوب ہو جاتا تھا مگر  
 کلام مجید کی طروت رجوع کر کے آیات کے ایسے معنی پہناتا تھا کہ سلیم شاہ کے دل میں اثر  
 پڑتا رہتا جاتے تھے اس نے شیخ علانی سے کہا کہ اگر دعویٰ باطل مہر و بیہ سے باز آجا  
 تو تمکو اپنی تلمذ پر محتسب بنا دوں۔ مگر انہوں نے قبول نہیں کیا۔ مگر پھر بھی سلیم شاہ  
 نے باوجود فتویٰ مخدوم الملک کے ان کو قتل نہیں کیا۔ بلکہ دکن میں ایک قصبہ ہندوہ میں  
 جلاوطن کر دیا۔ مگر وہاں کا حاکم بہار خان معہ اپنے لاؤ لشکر کے ان کا گرویدہ ہو گیا اور  
 مہارویت اختیار کر لی۔ مخدوم الملک نے سلیم شاہ پر زور ڈال کر شیخ کو پھر دوبارہ طلب  
 کرایا۔ مگر پھر بھی بادشاہ شیخ مذکور کے قتل پر آمادہ نہیں ہوا۔ بلکہ ان کو ملک بہار میں ایک  
 اور بزرگ شیخ بڑھو طبیب کے پاس جن کا شیر شاہ سوری بادشاہ بہت معتقد تھا اور  
 جوتیاں اٹھاتا تھا۔ بھیج دیا اور کہا کہ ان کے فتوے کے مطابق عمل کیا جائے گا۔ شیخ  
 بڑھو طبیب نے مخدوم الملک کے فتوے کی تائید میں فتویٰ لکھ کر بھیج دیا۔ اس  
 دور ان میں شیخ علانی مرض طاعون جو اس نواح میں پھیلا ہوا تھا مبتلا ہو گئے اور اسی  
 حال میں اگرہ سلیم شاہ کے رو برو پیش کئے گئے۔ بادشاہ نے ان کے کان میں کھا کہ  
 شیخ علانی کی موت کہہ دو کہ میں مہر دی نہیں ہوں۔ مگر شیخ نے نہیں مانا مجبوراً بادشاہ نے  
 بحالت درہ زدگی چند درے مارنے کا حکم دیا۔ تیسرے درے میں شیخ کی رے  
 پرواز کر گئی۔ تاریخ وفات ذکر اللہ میں نکلتی ہے۔ جب اکبر بادشاہ کا زمانہ

سلطنت آیا تو یہ ملا عبد اللہ اکبر کے دربار میں بھی قاضی القضاۃ (مخاطب) مخدوم  
 الملک مقرر ہوئے۔ انہوں نے ابوالفضل، بیضی اور خود اکبر پر کفر کے فتوے صادر کئے  
 یہ اور صدر الصدور ملا عبد الباقی۔ دونوں معتوب ہو کر عہد و لہ سے برطرف کر دیئے گئے یہ  
 وہی ملا عبد اللہ مخدوم الملک تھے۔ جب اکبر نے اپنے اہلیق برہام خان سے اختیار  
 چھین لئے تھے۔ اور برہام خان نے اکبر سے سرکشی اور بغی اختیار کی بعد ازاں اکبر سے  
 مصالحت پر آمادہ ہوا تو اکبر نے اپنی مخدوم الملک کو مامور کیا تھا۔ اور وہ برہام خان کو  
 حاضر دربار لائے تھے۔ اور اکبر نے اس کو معافی و بیعت تھی جب یہ ملا اکبر کے معتوب  
 ہوئے تو ہندوستان سے بھاگ کر عبد اللہ خان روز بکدالی کابل کے پاس پہنچ گئے  
 سلیم سلطانہ بیگم بابر کی نو اسی اکبر کی بیگم جو پہلے برہام خان کی بیوی تھی۔ بعد وفات پر  
 خان اکبر نے عقد کر لیا تھا۔ وہ ملا عبد اللہ مخدوم الملک کی شاگرد تھی ملا نے اس سے  
 خط و کتابت کر کے اس کے وسیلہ سے اکبر سے معافی حاصل کر لی اور واپس آ گئے مگر  
 اکبر کا دل صاف نہیں ہوا جب اکبر نے ان کا مال و اموال و مکان قرق کر لیا جو لاسور  
 میں تھا تو دربار اکبری میں بحوالہ ماثرا لکھا ہے کہ قاضی علی جو فتنہ پر سے لاسور  
 اس کام کے لئے مامور کئے گئے تھے انہوں نے ریویو دی کہ ان کے گھر میں دو بڑی  
 بڑی قبریں تھیں جن پر سبز غلاف چڑھے تھے اور ہر وقت تازہ پھول چڑھتے تھے۔  
 حقیقت میں ان کے پیچھے خزانے دفن تھے۔ اور ان قبروں کے پیچھے سے اس قدر خزانے  
 اور دینیے نکلے کہ وہم و گمان میں بھی نہیں تھے۔ ان مخدوم الملک میں اور صدر  
 الصدور میں بھی باہم لڑائی چھکڑے رہا کرتے تھے۔ آخر اکبر کا ناراضی سے حج کے  
 لئے روانہ ہو گئے تو بمقام احمد آباد کسی نے زہر دیدہ یا جس سے جانبر نہیں ہو سکے

اور راہی ملک بقاء ہو گئے۔

اکبر کا مساجد بہ کثرت بنوائیں۔ اتنی کسی مسلمان بادشاہ نے نہیں بنوائیں وہ جہاں جاتا

تھا وہاں ایک مسجد بطور یادگار خود ضرور بنواتا تھا۔ جب پہلے پہل ہندوؤں میں راجہ بھارا  
مل والی امیر و حال جیلور کی بیٹی سے شادی کی تو اکبر نے راجہ کے محلات سے متصل۔  
دامن کوہ میں ایک خوشنما مسجد تعمیر کرائی جو اس کی یادگار اب تک موجود ہے اور کتبہ اکبر بادشاہ  
کا اس پر لگا ہے۔ یہ محلات راجہ کے۔ پیاروں کے اندر رہنے ہوئے ہیں۔ ان میں ایک  
محل موسوم بہ شیش محل ہے جس میں عجیب قسم کے شیشے جو طرفہ دیواروں میں اور چھت  
میں جڑے ہوئے ہیں۔ جن کی یہ طرفہ صفت ہے کہ اس میں کھڑے یا بیٹھے انسان کی صورت  
الٹی دکھائی دیتی ہے۔ ٹانگیں اوپر اور سر نیچے اگر کوئی عورت ہندووانی لہنگا پہنے ہوئے  
ہو تو الٹی نظر آئے گی۔ نیچے کا دھڑیریاں نظر آئے گا۔ اس محل میں اکبر نے اپنے خانہ  
پرٹھنے کا حکم دیا چنانچہ فی الفور اس محل کے ایک گوشے میں ایک سنگ مرمر کا  
قطب بنایا کر کے نصب کیا گیا اور یہ قطب نمایاں تک اس محل میں رکھا ہوا ہے  
راقم مضمون نے سنہ ۱۹۵۷ء تک اس کو دہاں دیکھا تھا۔ اگر سے اجیر شریف تک راستہ  
میں خاص خاص مقامات پر جہاں قیام کیا ہے وہاں مسجد بنوائی ہے چنانچہ ایک مقام  
مال پورہ ریاست ہے پورہ میں ایک مسجد اور بہرن منار موجود ہے ایک بہرن منار اکبر  
میں بھی ہے۔ جب اکبر پیدل اجمیر و لاوت جہاں لگیا تو ہر پڑاؤ پر ایک پینار موجود  
بہرن منار بتایا گیا تھا۔

شاہی محلات فتح پور سیکری فتح پور سیکری میں اکبر و ان کی سلم اور غیر مسلم بیگیاں



نورتن و زرار۔ اور دیگر امار کے محلات کے اثار اب تک باقی ہیں۔ شاہی محلات جوں کے توں ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جدید تعمیر شدہ ہیں۔ اکبر قریباً ۱۸ سال سال ۱۵۷۸ء مطابق ۱۵۷۸ء سے لے کر تا ۱۵۹۵ء مطابق ۱۵۸۶ء تک فتحپور سیکری رہا۔

اس مدت میں یہ محلات تعمیر ہوئے۔ اکبر نے ان محلات کو گرم چھوڑا ہوا (یعنی ٹو) سے بچانے کے لئے محلات کی پہاڑی کے نیچے جانب مغرب ایک ندی کا جو کہاری ندی کہلاتی ہے۔ بند جانب شمال و جنوب باندھ کر ایک مصنوعی جھیل تیار کی تھی۔ اسی نمونہ کی جھیل جیسی پرانی دہلی میں فیروز شاہ کے مقبرے کے پاس حوض خاص نامی ایک جھیل مصنوعی بنی ہوئی تھی جس کے اثار قدیمہ و اں باقی ہیں۔ آخر زمانہ قیام فتحپور سیکری میں اس جھیل کا بند ٹوٹ گیا تھا۔ تو فتحپور میں طغیانی آگئی تھی۔ شہر کے نیچے گھاٹی کا حصہ غرق میں آگیا تھا۔ اور آب و ہوا خراب ہو گئی تھی۔ پانی کی کمی اور خرابی کی وجہ سے اکبر نے فتحپور چھوڑ کر قلعہ آگرہ میں اقامت اختیار کی۔

اکبر کے بعد بھی محل بادشاہ یہاں اکثر آکر رہا کرتے تھے خاص کر جہانگیر یہاں زیادہ تر رہتا تھا کیونکہ یہاں سے ملی ہوئی اکبر اور جہانگیر کی وسیع شکار گاہ بھی تھی۔ یہاں سے پانچ کوس کے فاصلہ پر ایک قصبہ روپ باس ہے جس کا نام رمان آباد رکھا تھا۔ جو خاص شکار گاہ تھا۔ یہاں شاہی محلات بنے ہوئے۔ ایک چھوٹی سی جھیل مصنوعی کے کنارے جس میں اب بھی پانی ہے اب تک موجود ہیں۔ جہاں اکبر اور جہانگیر قیام کرتے تھے یہ سنگ سرشکے ہیں

فتحپور کے محلات کے طرز پر ہیں۔ یہ روپ پاس اکبر نے راجہ روپ سنگھ کی جاگیر  
 میں دیا تھا اور اسی کے نام سے روپ پاس کہلایا۔ یہ روپ سنگھ رانا اور پور  
 چنور کے خاندان اور عزیزوں میں سے تھے فتح چنور کے بعد اکبر کے ساتھ آکر  
 مسلمان ہو گئے تھے۔ اب یہ قصبہ ریاست بھرت پور میں ہے۔ فرخ سیر بادشاہ  
 دہلی جو ۱۷۱۷ء میں تخت دہلی پر بیٹھا تو وہ بجائے دہلی کے آگرہ اور فتحپور میں  
 اکثر راکرتا تھا۔

شاید فرخ سیر آخری بادشاہ دہلی تھا جس نے راج کمار کی مبارک جہ  
 جو دھ پور سے برسم قدیم اپنی شادی کی تھی۔ اس کے بعد محمد شاہ بادشاہ دہلی کی  
 تاج پوشی ۱۷۱۹ء اپنی فتحپور سیکری کے محلات میں ہوئی تھی جس بادشاہ  
 کے زمانہ میں۔ ۱۷۳۹ء میں نادر شاہ۔ شاہ ایران نے آکر دہلی کو تاراج  
 کیا تھا۔ فتح پور سیکری کے یہ محلات اب بھی قابل دید ہیں۔ اتنی زیادہ تظویں  
 محلات شاہی اور کسی مقام پر ہندوستان میں نہیں ہیں۔ مغربی ممالک کے  
 سیاح ان کو دیکھنے کو آتے رہتے ہیں۔ عہد انگلشیہ میں ہر دس سالے اور گورنر جنرل  
 آتے وقت اور پھر جاتے وقت دوبار ضرورت فتح پور سیکری کی سیر کو آتا تھا۔ مالوہ میں  
 ایک مقام مانڈو ہے جس کا نام شادی آہا تھا۔ جہاں خلجی بادشاہوں کے محلات  
 جامع مسجد بھی نوادری عمارات میں سے ہیں وہاں بھی ہر گورنر جنرل دوبار ضرورت جاتا تھا  
 یہ مانڈو اب ریاست دکن مالوہ میں ہے۔ ان محلات کو دیکھ کر بڑی عبرت کا  
 سماں پیش نظر ہوتا ہے۔ بقول مولانا اسماعیل میرٹھی مرحوم

یہ جملہ محلات جو سنسان پڑے ہیں + پتھر کا کلیجہ کئے حیران کھڑے ہیں

شیخ ولی الدین فتحپوری خلیفہ زادہ نے ایک ترکیب بند ان محلات پر لکھا تھا اس کے  
یہ چند اشعار ہیں :-

گلزار تھا فتح پور اک دن      بے خار تھا فتحپور اک دن  
دربار تھا فتح پور اک دن      دربار تھا فتحپور اک دن

باقی ہے مکاں - مکیں نہیں ہے

خاتم ہے - مگر مکیں نہیں ہے

فروں کا باغ تھا کبھی یہ      گلزار کا داغ تھا کبھی یہ

ہر غم سے فراغ تھا کبھی یہ      دلی کا چراغ تھا کبھی یہ

اب تو فقط اک کھنڈر پڑا ہے

جس کو کہ فلک بھی روز ہا ہے

یہ بے سبب نہیں خالی مکاں کے سناٹے      مکاں بھی کیا کرتے ہیں مکینوں کو

خاص خاص قابل دید محلات جسکی اصلیت پر پردہ پڑ گیا ہے اور غلط نام

سے موسوم ہو کر نئی تاریخیوں میں جگہ پا گئے ہیں اور محکمہ آثار قدیمہ نے بلا تحقیق

بازاری افواہوں کو یقین کر کے ان محلات پر تختیاں اس غلط نام کی لکھ کر لگا دی

ہیں لہذا ان محلات کا تحقیقی حال و بیان اس کتاب کے ساتھ مختصر مع تصاویر

شامل کیا گیا ہے - مولوی سعید احمد مارہروی نے آثار اکبری نامی فتحپور سیکری

کی تاریخ اس صدی کے آغاز میں لکھی تھی مگر اس میں محلات کے متعلق یہی سب

غلطیاں لکھ دی گئی ہیں -

فتحپور سیکری نے جو پہلے صرف سیکری تھا - بہت سے اہل علم و نامی گرامی



ہستیاں پیدا کی ہیں۔ یہ خطہ مروج تہذیب تھا۔ چنانچہ سکندر لیوی بارشاہ دہلی کے زمانہ  
 میں ایک واقعہ گزرا ہے کہ ایک ہنڈت بوند برہمن نے اعلانِ اسلام قبول  
 کیا پھر بعد کو ہندو مذہب کی صداقت کا اظہار کیا اس پر محکمہ قضا نے ارتداد کا  
 فتویٰ صادر کیا۔ بادشاہ نے علما کی مجلس طلب کی۔ اس مجلس علما کے صدر کے  
 لئے میاں عبدالرحمان نامی ساکن سیکری طلب کئے گئے تھے۔ علما نے متفقہ  
 فیصلہ سے قتل کے فتوے پر مہر تصدیق ثبت کی۔ اسی زمانہ میں ابھی گزشتہ  
 سال جو بالورا جنرل پرشاہ صدر اول حکومت ہندوستان کا انتقال ہوا ہے  
 گو وہ اب پٹنہ کے ساکن تھے مگر ان کا تخیر فتحپور سیکری ہی کا تھا۔ ان کے  
 آباؤ اجداد فتحپور سیکری کے ساکن تھے۔

نیز ماہر ڈاکٹر اے ایچ (اظہر حسین) عثمانی ایم بی بی ایس بی بی کراچی اور ڈاکٹر  
 آئی ایچ (عشرت حسین) عثمانی بی ایچ ڈی۔ ڈی۔ آئی۔ سی۔ سی۔ ایس۔ پی۔  
 چیرمین ایٹاک اینرجی۔ کمیشن۔ کراچی۔ کا آبائی وطن بھی فتحپور سیکری ہی ہے۔

# مختصر حال خاص خاص

## ”فتح پور سیکری“

فتح پور سیکری میں اکبر بادشاہ کے چند خاص خاص اور خوبصورت  
قابل دید نادر محلات کا تحقیقی حال، جن محلات کو بوجہ تاریخی لای  
اور غلط فہمی کے غلط ناموں سے موسوم اور منسوب کر دیا  
گیا ہے۔ خاص تاریخی (ریسرچ) تحقیق سے ان کی اصلیت  
ظاہر کی گئی ہے



## مختصر حالات محللات فتحپور سیکری

فتحپور سیکری کی جامع مسجد اور درگاہ روضہ حضرت شیخ سلیم چشتی رحمۃ اللہ علیہ کے تذکرہ کے زمرہ میں یہاں کے خاص خاص شاہی محلات اور دیگر متعلقہ عمارات کا حال بھی بیان کرنا ناگزیر ہے۔ کیونکہ ہندو پاک کے کسی بھی قدیم اسلامی دارالسلطنت کے شہر میں شاہی محلات کی اتنی کثیر تعداد سالم حالت میں موجود نہیں ہے۔ جتنی یہاں ہے۔ جنکو دیکھنے کے لئے دور دراز ملکوں کے سیاح یہاں آیا کرتے ہیں۔ ان سیاحوں نے اس فتحپور سیکری کا لقب ڈیزرٹڈ سٹی.....

(Deserted city) (اجڑا شہر) اور آگرہ کا ونڈرز (The Wind-  
sore of Agra لندن کے خاص شاہی محل کا نام) رکھا ہے۔

انگریزی حکومت کے دور میں ہندوستان میں دو مقام۔ ایک فتحپور سیکری اور دوسرا مانڈو جو مالوہ کے غلجی بادشاہوں کا دارالحکومت تھا جس کا لقب شاہی آباد تھا۔ ایسے تھے جہاں وائسرائے گورنر جنرل ہندوستان کو دوبارہ ایک ہندوستان میں آتے وقت اور دوسرے ہندوستان سے واپس جاتے وقت۔ سیر کو آنا ضروری تھا۔

جیسا کہ ہم پہلے سلسلہ حسن تعمیر۔ جامع مسجد و مقبرہ و محلات فتحپور سیکری لکھ آئے ہیں کہ ایک ایرانی شاعر نے فتحپور سیکری کی عالی شان عمارات کے نظارے سے متاثر ہو کر حسب ذیل اشعار لکھے تھے :-



خوشاکوہ فرخندہ فتح پور  
(فتحپور کا مبارک پہاڑ کیا ہی اچھا ہے  
منازل برآں کوہ پیدا شریعت  
(اس پہاڑ پر جو مکانات موجود ہیں  
بمقام خانہ۔ روشن و دل پذیر  
یہ سب مکانات روشن باوقی اور دلکش ہیں  
کہ پیدا است از وسعے تخیلی طور  
کہ اس کوہ طور کی تخیلی کا منظر سنا آتا ہے  
چو برآسماں خانہ ٹائے بہشت  
وہ ایسے معلوم ہوئے ہیں جیسے آسمان پر بہشت کے مکانات ہیں  
چو دل ہائے پیران روشن ضمیر  
انکی مثال ایسی ہے جیسے روشن ضمیر زریں گوں دل روشن ہیں

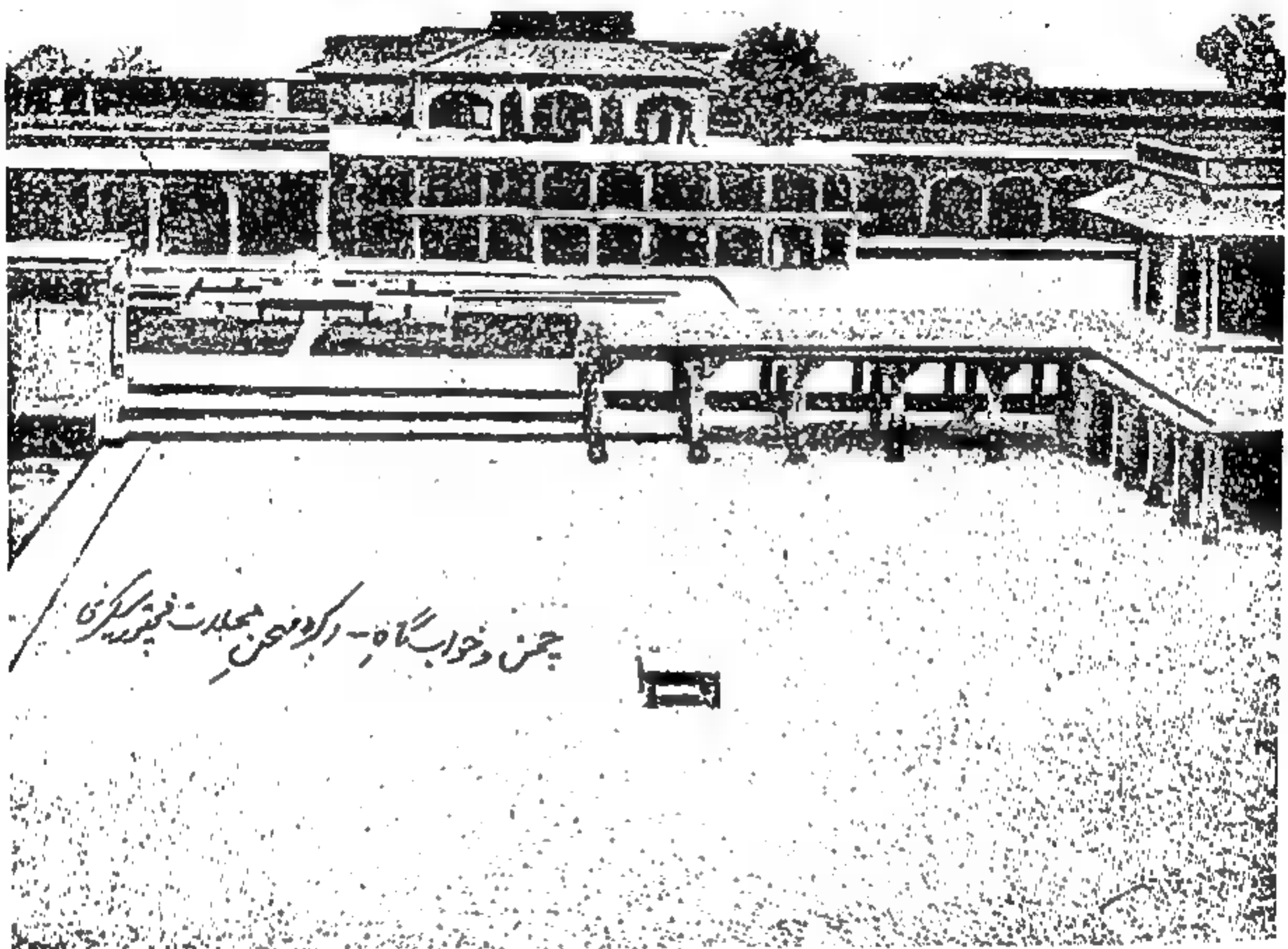
بہت سے یورپین مورخوں اور سیاحوں اور انجینیروں نے اپنی اپنی کتابوں  
میں یہاں کی عمارات کی تعریف بیان کی ہے۔ اگر ان سب کا حوالہ دیا جائے تو  
پوری ایک کتاب بن جائے۔ مختصر چندان نام درج کئے جاتے ہیں جنکی کتابوں تک  
راقم مضمون کی رسائی ہو سکتی ہے۔ مثلاً :-

- (۱) لوئی ریلوٹ۔ فرامیسی سیاح کی کتاب "انڈیا اینڈ ریس نیو نیسیز"
- (۲) ہندوستان اور اسکے مقامی بادشاہ (۲) پروفیسر لین پول کی کتاب "زمانہ وسطی کا ہندوستان"
- (۳) ڈی لیٹ کی کتاب "سلطنت مغل اعظم" (۴) علی مین کی کتاب "ٹریپس  
ان انڈیا (سیاحت ہند) (۵) جے ٹالبا کنز و ہیلر کی کتاب "مختصر تاریخ ہند"
- (۶) ایچ ایم ایلٹ کی کتاب۔ مرتب کردہ پروفیسر ڈاکٹر سن۔ تاریخ ہند  
خود اس کے مورخوں کی زبانی "مطبوعہ ۱۸۷۲ء۔ (۷) کتاب "آگرہ تاریخی  
اور مناظری" (آگرہ ہٹارکیل اینڈ ڈسکرپٹو۔ کلکتہ ایڈیشن ۱۸۹۶ء۔ (۸)  
ایچ جی کین کی کتاب "ترک ہندوستان میں" (۹) فیتہم صاحب کی کتاب  
"آگرہ کی یادیں" (ریپی نیسیس آف آگرہ) (۱۰) فرگسن کی "تاریخ ہندوستان"

مشرق کا فن تعمیر (۱۱) ایدمنڈ ڈبلو اسمتھ سر ویر محکمہ آثار قدیمہ کی کتاب "فتحپور سیکری" کی مغلیہ عمارتیں جو چار ضخیم جلدوں میں ہے۔ اکبر بادشاہ کے ان محلات کا سلسلہ جامع مسجد کے بادشاہی دروازہ کے باہر سے ہی چند قدم چل کر شمالی سمت سے شروع ہو جاتا ہے۔ یہاں صرف ان خاص خاص محلات کا ذکر کیا جاتا ہے جنکو تاریخی کم علمی اور نادانی سے غلط سلط ناموں سے منسوب کر دیا گیا ہے یا جو فن تعمیر کی ندرت کے لحاظ سے قابل تعریف ہیں۔ اور ان محلات کی اصلیت بے نقاب کی گئی ہے۔ فتح پور سیکری کو اکبر نے دارالسلطنت بنانے کے ساتھ ہی یہ محلات تعمیر کرائے تھے۔

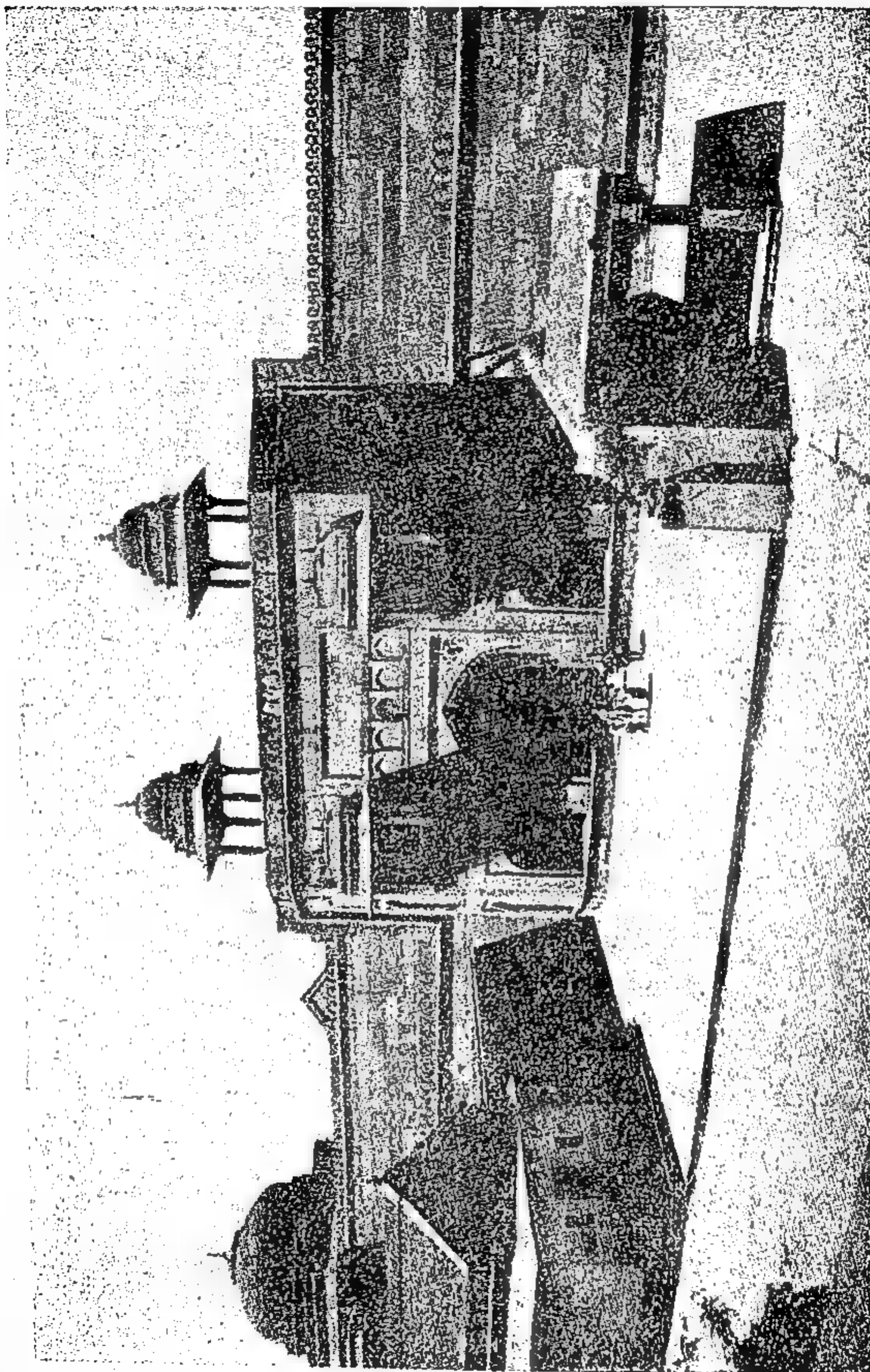
## جودہ بانی کا محل

سب سے پہلا جودہ بانی کا عظیم الشان محل ہے۔ جلد شاہی محلات میں اس کے مقابلہ کا اور کوئی شاندار بڑا اور وسیع محل نہیں ہے۔ یہ اس لئے ہے کہ یہ محل اکبر کی پاٹ دانی۔ ولی عہد شاہزادہ جہانگیر کی ماں ملقب بہ مریم زمانی کا ہے۔ اسی بیگم کے لئے پہلے رنگ محل معہ بدیع محل برائے ولادت پسربنا تھا بعد ولادت کے یہ محل بنایا گیا۔ یہ بیگم جودہ پور مارواڑ کے راجہ مالدریو کی بیٹی اور اودے سنگھ عرف موٹاراجہ کی ہمیشہ تھی۔ اسی نام سے یہ محل مشہور چلا آتا تھا مگر محکمہ آثار قدیمہ ہند نے اپنی تاریخی لاعلمی سے یہ حدت کی کہ اس محل کو بجائے اکبر کی بیگم جودہ بانی کے جہانگیر کی بیگم جودہ بانی کا محل قرار دیا۔ اور ان مضمون کی سختی دروازہ محل پر لگا دی کہ یہ محل اکبر نے جہانگیر کی بیگم جودہ بانی کے لئے



چمن و خواب گاہ۔ ارکو منیجمنٹ فوٹو گریفر





صدر دروازہ محل جودہ بائی مریم زمانی فتحپور سیکری

تعمیر کرایا تھا۔ مگر وہ بیگم اس محل میں نہیں رہی کیونکہ اسی زمانہ میں پائے تخت  
یہاں سے آگرہ کو منتقل ہو گیا۔ راقم مضمون نے محکمہ آثار قدیمہ کی غلط بیانی کی  
تردید میں ایک آرٹیکل دہلی میں ۱۹۵۶ء میں ہفتہ دار اخبار انجام دیکھی دہلی میں شائع  
کیا تھا۔ اور وہی مضمون دوبارہ رسالہ قومی زبان انجمن ترقی اردو کراچی میں بابا اردو  
مولوی عبدالحق مٹنانے جنوری ۱۹۵۶ء میں شائع کرایا۔ اس مضمون میں یہ دلائل ذیل ہیں  
کیا ہے کہ یہ محل اکبر کی بیگم جودہ بانی ہیکہ ہے۔ (۱) جہانگیر شہزادہ کی شادی  
اکبر نے جب کہ وہ پندرہ سال کا ہوا تو امیرِ اہل جے پور کے راجہ بھگوانداس  
کی بیٹی دراجہ مان سنگھ کی ہمیشہ سے کی تھی۔ واضح رہے کہ اکبر نے خود اپنی  
پہلی شادی ہند دراجاؤں کی لڑکیوں سے کی تو اسی امیر کے راجہ بھگوانداس کی بیٹی  
(راجہ بھگوانداس کی ہمیشہ سے) کی تھی۔ اب اپنے بیٹے کی بھی شادی پہلے پہل  
اسی راجہ کے یہاں راجہ مان سنگھ کی بہن سے ۱۵۹۳ء میں کی۔ جب جہانگیر شہزادہ  
سال کا ہوا تو ۱۵۹۴ء میں اسکی دوسری شادی اکبر نے اپنے سارے راجہ اور سنگھ  
راجہ جودہ پور کی بیٹی سے کی۔ اس جودہ بانی ثانی کا نام جگت گوسائیں خود جہانگیر  
نے اپنے توزک میں لکھا ہے۔ (۲) لہذا اگر اکبر بادشاہ شہزادہ جہانگیر کی ہند  
رانی کے لئے کوئی محل یہاں بنواتا تو اسکی پہلی رانی امیر دلی کے لئے بنواتا نہ کہ یہ  
کہ پہلی رانی کے لئے تو کوئی بھی محل نہیں بنایا مگر دوسری رانی (جودہ بانی) کے لئے  
جو دو سال بعد بیاہی ہوئی آئی یہ محل بنوا دیا۔ اس بات کو عقل سلیم تسلیم نہیں کرتی۔  
پہلی امیر دلی جہانگیر کی رانی کا لقب شاہ بیگم تھا جس سے جہانگیر کی اولاد سلطان  
اور شہزادہ خسرو پیدا ہوئے تھے۔ خسرو کے پیدا ہونے کے بعد ہی اسی سال یہ



جہانگیر کی دوسری رانی جو وہ پوروالی بیاسی ہوئی آئی تھی۔

(۳) اکبر قریب ۱۷ سال فتحپور میں رہا۔ پھر آگرہ منتقل ہو گیا۔ جب آگرہ منتقل ہوا ہے تب جہانگیر کی شادی رانی جو وہ بانی سے ہوئی۔ لہذا اس جو وہ بانی زوجہ جہانگیر کا محل آگرہ میں بنایا گیا جو قلعہ آگرہ میں موجود ہے نہ کہ سکونت چھوڑنے کے بعد فتحپور میں اس کا محل بنتا۔ (۴) محکمہ آثار قدیمہ نے یہ غلط بیانی اس وجہ سے کی کہ اس جو وہ بانی کے محل کے سامنے قریب ہی گوشہ شمال میں ایک چھوٹا سا محل ہے جسے مریم کا محل اور سنہری محل کہتے ہیں۔ دراصل مریم کا محل اکبر کی پرتگالی یورپین عیسائی بیگم موسومہ مریم کا ہے۔ مگر چونکہ انگریز مورخ اور ان کے مقلد ہندوستانی تاریخ نویس اس بات کو نہیں مانتے کہ اکبر کی کوئی یورپین عیسائی حرم تھی۔ اس لئے انہوں نے یہ جدت طرازی کی کہ یہ مریم۔ مریم زمانی جہانگیر کی ماں جو وہ بانی تھی۔ اور یہ مریم محل۔ اس مریم زمانی کا محل ہے۔ حالانکہ یہ صریحاً غلط ہے۔ راقم مضمون نے ایک آرکیئل دہلی میں مشاہدہ میں انہار حریت ویکی دہلی میں شائع کرایا تھا جس میں یہ دلائل ثابت کیا تھا کہ اکبر کی ایک یورپین عیسائی بیگم بنام مریم۔ یا میریا تھی۔ اسی مضمون کو دوبارہ بابائے اردو مرحوم نے رسالہ قومی زبان رحمن ترقی کراچی اردو میں بوجہ ایک تاریخی اور تحقیقی ہونے کے شائع کرایا۔ اسی ذیل میں آگے اس محل کا ذکر کیا جائے گا۔ جہاں تک میری معلومات کی رسائی ہے اس بارے میں چند مورخین نے تضاد بیانی کی ہے کہ جہانگیر کی ماں مریم زمانی آ میرا ہے پور کے راجہ کی بیٹی تھی۔ یا جو وہ پور کے راجہ کی بیٹی۔ اور اس تضاد بیانی کا باعث پروفیسر بلاکسین مترجم آئین اکبری



ابوالفضل ہیں۔ ذیل میں ان چند مورخوں کی تفصیلات بیانی ظاہر کی جاتی ہے۔ اسی سے آثار قدیمہ ہند نے دہوکا کھایا ہے۔

<p>وہ مورخ جو تسلیم کرتے ہیں کہ جہانگیر کی ماں امیر (جے پور) کی تھی۔</p>	<p>وہ مورخ جو تسلیم کرتے ہیں کہ جہانگیر کی ماں جوہ پور کی تھی۔</p>
<p>(۱) پروفیسر بلاک مین مترجم آئین اکبری۔ وہی بلاک مین جو پہلے لکھ چکا ہے کہ مریم زانیہ مادر جہانگیر جوہ پور کی تھی۔ اپنے ترجمہ مذکور کے ضمن میں اپنے پہلے بیان کی تردید کرتا ہے کہ جہانگیر کی ماں جوہ بانی ہے یہ غلط ہے۔ جوہ بانی جہانگیر کی بیوی تھی۔ جو موٹا راجہ والی جوہ پور کی بیٹی تھی۔ اس میں شک نہیں کہ جہانگیر کی ماں مریم زانیہ۔ راجہ بھارل کے بیٹے راجہ بھگوانداس کی بیٹی تھی۔ یہ پھر ٹری فائل غلطی پروفیسر بلاک مین نے کی بھگوانداس کی بہن کو بیٹی لکھ دیا۔ دیکھو تو زک جہانگیری جس میں جہانگیر نے خود لکھا ہے کہ راجہ مان سنگ پر بھگوانداس کی بیوی (یعنی بھگوانداس کی بہن) اکبری کی زوجہ تھی۔ اور مان سنگ کی بیوی میری زوجہ تھی۔ بلاک مین صاحب نے</p>	<p>(۱) پروفیسر بلاک مین مترجم آئین اکبری لکھتے ہیں کہ اکبری ایک سگیم شاہزادی جوہ پور یا جوہ بانی مادر جہانگیر تھی مریم زانیہ مطبوعہ کلکتہ ۱۸۷۳ء</p> <p>(۲) کرنیل جی بی ماسن مصنف رولز آف انڈیا۔ دہندستان کے حکمران جو تصحیح کردہ سرولیم منٹر اور ترجمہ کرشمہ العلماء مولوی سید علی بلگرامی (حیدر آباد دکن) موسومہ نظام اکبری ہے صفحہ ۱۷۵</p> <p>(۳) جے بی ملال بانسٹر ویلہ کی کتاب تاریخ ہند (۴) ای۔ ڈبلیو۔ تھامسن۔ مورخ پرنسپل میسور کالج کی تاریخ ہندوستان۔</p> <p>(۵) لارڈ آلفنسن۔ گورنر ممبئی کی تاریخ ہندوستان</p> <p>(۶) کرنل جی بی ماسن کی کتاب اکبریائی رولز آف مغل ریما پیر۔ اکبری سلطنت کی تاریخ</p>

دشمنس العلماء ڈاکٹر مولوی ذکار اللہ صاحب

دہلوی کی تاریخ ہند کا اقبال نامہ اکبری

(۸) مولوی امراو میرزا جت دہلوی کی کتاب

سوانح عمری اکبر مع نورتن

(۹) مراد صاحب مارہروی کی کتاب

کی کتاب "شہان مغلنیہ کی بیویاں"

(۱۰) مولوی سید قبول احمد مدانی کی کتاب

تاریخ الہ آباد ص ۹ بحوالہ مورخ خانی خان

(۱۱) میر غلام حسن خان کی تاریخ "سیر المتاخرین"

(۱۲) خان بہادر سید عبداللطیف کی کتاب

تاریخ آگرہ

(۱۳) مسلم تاجداران ہند مصنفہ حکیم سراج الحق

خلف مولانا محمد عبدالحلیم شکر گھنوی مشہور

معروف مورخ

(۱۴) تاریخ زینت الزمان فارسی مصنفہ

مرزا محمد شیرازی

(۱۵) مسٹر مل ہین کی کتاب ٹریولرز ان

انڈیا (ہندوستان کی سیاحتیں)

(۱۶) مسٹر نوٹ کی تاریخ "سہ پٹری آف انڈیا"

(عہد مغلنیہ کی تاریخ)

اپنے اس تردیدی بیان کے ثبوت میں

کوئی سند پیش نہیں کی۔ اسی غمیدہ کے گمراہ

کن نوٹ کی وجہ سے انگریزی مورخین نے

لکھ دیا کہ جو دہ بانی جہانگیر کی بیوی تھی نہ

کہ اکبر کی۔ اور محکمہ آثار قدیمہ نے جو دہ بانی

کے محل کے لئے لکھ دیا کہ یہ جہانگیر کی

بیوی جو دہ بانی کا محل ہے حالانکہ وہ اکبر

کی بیوی کا محل ہے۔

(۱۷) تاریخ ہندوستان وسطی مسلمانوں کے

عہد حکومت میں مصنفہ مسٹر اسٹیفن لین

(۱۸) تاریخ ترک ہندوستان میں مصنفہ

مسٹر ایچ جی کین۔ آئی سی ایس

(۱۹) دشمنس العلماء مولوی محمد حسین آزاد کی

کتاب "دربار اکبری"

(۲۰) ڈاکٹر سر شفاعت احمد خاں۔ ایم اے

پروفیسر تاریخ۔ الہ آباد یونیورسٹی کی کتاب

تاریخ ہند انگریزی

(۲۱) پروفیسر امیشی پشاد ایم۔ اے۔

ٹویٹلٹ پروفیسر الہ آباد یونیورسٹی کی کتاب

انگریزی مسلمانوں کے عہد حکومت ہند  
کی مختصر تاریخ "اسے شارٹ ہسٹری  
آف مسلم رول ان انڈیا۔

ان چھ لائق اور قابل مورخوں نے غلطی کی  
ہے اور اس غلطی کا موجب غالباً ہلاک  
میں کا وہی ترجمہ انگریزی آئین اکبری  
ہے جس کا تذکرہ اوپر کیا گیا ہے۔

ان کے مقابلہ میں جہاں اٹھارہ فاضل مورخوں  
اور سندوں کا حوالہ دیا گیا ہے وہ بوجہ  
اکثریت اور وقعت و عظمت کے مستند  
اور قابل قبول ہیں۔

پس ثابت ہوا کہ جہانگیری کی ماں مریم زانی  
اکبر کی بیوی جو قتل کی جودہ بانی ہی تھی

(۱۷) جودہ پور اسٹیٹ گزٹیر۔ مرتبہ  
میجر ڈی ارسکین۔ اسی۔ اے۔ سی  
آئی۔ اے۔ انڈین پولیٹیکل سروس  
جس میں لکھا ہے کہ یہ گزٹیر دربار  
جودہ پور کے محکمہ خاص کے سرکاری  
ریکارڈ سے ترتیب دیا گیا ہے۔ یہ  
گزٹیر قول فیصل ہے دیکھو صفحہ ۵۸  
گزٹیر مذکور۔ کہ جودہ بانی اکبر کی  
بیوی تھی۔

(۱۸) جہانگیر بادشاہ کا خود نوشتہ  
توزک جہانگیری۔

- - - - -  
- - - - -

اس جودہ بانی کے محل کا نقشہ جو اسکی شوکت و عظمت کا منظر ہے مختصراً  
یہ ہے کہ محل سنگ مرخ کا ہے اس کے گرد احاطہ کی دیوار تھی جو اب نہیں ہے  
مگر اس کے آثار موجود ہیں۔ صدر دروازہ بہت بڑا ہے جس کے اوپر دریاں بہا  
خوبصورت بالکنیاں تھیں اور باہر کو نکلی ہوئی بڑی خوبصورت ہیں جو بالائی منزل محل  
میں ہیں۔ ان بالکنیوں کے بیچ میں ایک پنچ دریا بالکنی بنی ہے۔ ان کے اوپر دروازہ



کی انتہائی بلندی پر دونوں طرف دو خوشنما برجیاں ہیں اس دروازے کے برابر  
 وائیں بائیں دو دالان دروازہ نما۔ چبوترے پر ہیں جو دریاؤں کی نشیمن گاہ تھے  
 دروازہ کے باہر فرش صحن پر دھننے بائیں۔ راوٹی نما دو مکان بنے ہیں۔ چٹکی جھتیں  
 راوٹی نما زمری رنگ کی ٹائل سے پائی ہوئی ہیں۔ یہ دونوں کمرے چوبداروں پرہ  
 داروں کے لئے تھے۔ دروازہ کے بعد ایک بڑی ڈیوڑھی ہے جس میں سے  
 دوسرا دروازہ اندر محل کی طرف کھلتا ہے۔ پھر محل کا بڑا وسیع صحن ہے جس کا سنگین  
 فرش سرف پتھر کا ہے صحن  $149 \times 144$  فٹ ہے۔ صحن کے چاروں طرف بڑے  
 بڑے مکانات ہیں۔ صحن میں دروازہ کے بالمقابل چیم میں ایک وسیع مندر ہے صحن  
 میں ایک ہی پتھر میں تراشا ہوا ایک گول حوض رکھا ہوا ہے دکن کے گوشہ میں اندر کی  
 جانب بھی مکانات غسل خانہ۔ اور بیت الخلاء کے سڑاں ہیں۔ یہ محل چار منزل کا  
 ہے ہر منزل پر چاروں طرف مقابل میں مکانات ہیں دوسری منزل پر جانے کے لئے صحن  
 میں چاروں کونوں پر زینے ہیں۔ شمالی زینہ سے ہو کر سب سے بالائی منزل پر ہوا محل  
 تک پہنچتے ہیں۔ ہوا محل پتھر میں تراشا ہوئی بڑی بڑی جالیوں سے محصور ہے۔  
 جن سے پردہ مقصود ہے مگر ہوا ان میں سے بڑے زنگے کی آتی ہے اسی لئے  
 ہوا محل کہلاتا ہے یہاں سے سامنے کی مصنوعی جھیل کا نظارہ رانیاں کرتی تھیں  
 تیسری منزل پر آخر کے کونوں پر بڑے بڑے برجوں کے ہوا دار شیشین اونچے  
 چبوتروں پر بنے ہیں۔ چیم کے برج کا سامنا آمیری ہیلم کے محل سے ہوتا ہے جو  
 ہوا محل شیش محل کہلاتا ہے اور اس جوڑہ بانی کے محل کے چیم اترے دوسرے  
 احاطہ میں واقع ہے۔ ہوا محل کے نیچے سے تیسری منزل سے ایک باپردہ پل

کی طرح کا راستہ بالا بالا محل جو وہ باقی اور آمیری محل کی دیوار درمیانی کے اوپر سے  
گذر کر دور تک چلا گیا ہے۔ بلندی سے بہ تدریج نیچے اترنے کے لئے درجہ بدرجہ  
رہنے بھی منزل بمنزل بنے ہیں۔ یہ پردہ دار راستہ نیچے کی سطح پر آکر دائرہ کس  
اور مہتیا پول دروازہ محلات کے برابر سے ہوتا ہوا باہر میدان میں کارواں سرائے  
ہرن مینار [ہرن مینار] جہاں بڑے بڑے امرا بطور مہمان آکر مقیم ہوتے تھے کے اوپر ہوتا ہوا  
یا حرم مینار [ہرن مینار تک گیا ہے۔ یہ ہرن مینار جسکو ایلیفینٹ ٹاور نامی کا پتھر  
یا ہاتھی مینار اور حرم مینار بھی کہتے ہیں ایک بہت بلند منارہ وسیع چوڑی کے اوپر  
درمیان میں بنا ہوا ہے۔ یہ مینارہ چوڑی کے اوپر ۸۰ فٹ اونچا ہے اسکے اوپر  
ایک کھلا ہوا برج ہے اس مینار سے پردہ نشینان حرم سامنے کی وسیع مصنوعی  
جھیل کا نظارہ اور اس کے سامنے کے میدان میں جو کرتب اور تماشے دکھائے  
جاتے تھے انکو اور لحقہ باغات کو دیکھا کرتی تھیں۔ یہ مصنوعی جھیل اکبر بادشاہ  
پہاڑ کے نیچے کچھ فاصلہ پر کھاری ندی نامی ایک ندی کا پانی۔ پورب پچم دو بند  
بند صوا کر روک کر بنائی تھی۔ جو کئی میلوں کے گرد میں ہے۔ اس پانی سے لگ کر  
جب پھوپا گرم ہوا محلات میں آتی تھی تو ٹھنڈی ہو کر پہنچتی تھی۔ یہ اسی طرز کی  
جھیل ہے جس کے آثار پرانی دہلی میں حوض خاص نامی جھیل کے نظر آتے ہیں جو اب  
خشک ہو گئی اس میں کھیتی باڑی ہوتی ہے اس جھیل کا بھی بند اکبر کے آخری دوران  
قیام فتحپور میں ٹوٹ گیا تھا۔ اس ندی کا جانب پورب کا بند موسومہ تیرہ موریان  
اب بھی باقی ہیں۔ یہ تیرہ موریان تیرہ دروازے بند کے پل کے نیچے ہیں جن میں  
سے جھیل کا پانی جب پیمائش کی حد سے گزر جاتا تھا تو بہ کر ندی میں مل جاتا تھا۔

اب بھی موسم برسات میں یہ تیرہ موریان خوب چلتی ہیں اور جلے تفریح اور  
پھیلیوں کی شکار گاہ ہے۔ یہ بھیل بھی اب خشک ہے اور اس میں کھیت  
ہوتے ہیں۔ یہ بہرن مینار۔ ہاتھی میناریوں بھی کہا جاتا ہے کہ کہتے ہیں کہ یہ اکبر  
کے ایک پیارے ہاتھی کی قبر پر بنایا گیا ہے یہ مینار گول مخروطی ہے اس میں  
سر سے پاؤں تک پتھر کے بڑے بڑے ہاتھی کے سے دانت چو طرف لگے  
ہوئے ہیں۔ جسکی شکل مسکاکے پھٹنے کے طرز کی ہے۔

## (گھوڑوں کا طویلہ اور اونٹ خانہ)

یہ جو وہ بانی کا محل پھاڑکی بہوار زمین پر بنا ہے۔ اس محل کے  
نیچے جانب چیم اور آمیری بانی کے شیش محل کے مقابل  
بیچ میں ایک دیوار حد فاصل کے بعد ایک صحن ہے جو گین  
نہیں ہے۔ اس صحن کے تین طرف جانب چیم۔ دکن اور پورب والا بنے  
ہوئے ہیں جو صرف اتنے لائے چڑے ہیں کہ ان میں ایک مویشی بائد جا سکے  
ان دالانوں میں پتھر کے بنے ہوئے گول کھونٹے اور ان کے سامنے پتھر کی بنی  
ہوئی ٹانڈیاں نصب ہیں جو دائرہ چارے کے لئے ہیں۔ اسکو لوگ گھوڑوں کا  
اصطبل کہنے لگے اور یہی نام بلا سوچے سمجھے اثار قدیمہ والوں نے بھی تسلیم  
کر لیا۔ اور لکھ کر دکا دیا۔ یہ خیال نہ کیا کہ شاہی محل خصوصاً زمانہ محل کے اندر گھوڑوں  
کا اصطبل بنائے جانے کو کونسی عقل یاد کر سکتی ہے۔ گھوڑوں کی لید۔ اور  
پشیاب کا تحفن۔ ان کی ہنہا ہٹ اور ایک دوسرے کی آواز پر شور مچانا

اصطبل اسپان اور  
شتر خانہ جو گنو سالہ  
کا غلط نام رکھ دیا گیا ہے



لوگوں کے دماغ بھی برداشت نہیں کر سکتے کجا کہ شاہی رانیوں کے اور پھر شاہی  
اصطبل اور اکبر بادشاہ کا متنازعہ کر کے اس میں زیادہ سے زیادہ بچاؤ گھوڑے  
آ سکتے ہوں عام سمجھ میں بھی آنے والی بات نہ تھی۔ اس میں یہ جو وہ باقی کی گئو سالہ  
تھی۔ اس کے ساتھ جہیز میں جو گائیں یا بھینسیں آئی تھیں وہ یہاں بندھا کرتی  
تھیں۔ اگر گھوڑوں کا اصطبل ہی مان لیا جائے تو گھوڑوں کی بچھاڑی باندھنے  
کے لئے بھی کھونٹوں کا ہونا لازمی ہوتا ہے وہ بچھاڑی کے کھونٹے یہاں کیوں نہیں  
ہیں۔ اس گئو سالہ کا صدر دروازہ پچھم کے دالان کے درمیان ہے۔ اور پورب  
کے دالان میں سے ایک قد آدم دروازہ اور ہے جو اندر جانے کے لئے ہے جہاں  
دوہرے دوہرے دالانوں کے کوارٹر بنے ہیں۔ ہر کوارٹر دوہرے دالان کا ہے  
بیچ میں دیوار حد فاصل ہے جو چیت تک نہیں ہے۔ ”ان دوہرے دالانوں میں  
کوئی کوٹھری نہیں ہے۔“ ان دالانوں کا پٹاؤ کافی اونچا ہے۔ یہ سب دالان بند  
ہیں اور تاریک رہتے ہیں۔ روشنی اور ہوا آنے کے لئے پھتوں میں روشندان۔  
ہر دالان میں ایک کے حساب سے بنا ہے جنہیں سے خوب ہوا اور روشنی اندر  
پونجیتی ہے اور یہ ٹھنڈے رہتے ہیں۔ ان اندھیرے اونچے دوہرے دالانوں کو دیکھ کر دیکھنے  
والوں کو کچھ سمجھ میں نہ آ سکا کہ یہ کیا ہیں۔ لہذا انہوں نے اس خیال سے کہ یہ اصطبل سے ملحق  
ہیں۔ اور ان کا پٹاؤ بہت اونچا ہے اور دالان بھی بلند ہیں اس کو اونٹ خانہ بنا دیا کہ  
یہاں اکبر بادشاہ کے اونٹ باندھے جاتے تھے۔ حالانکہ اونٹوں کے باندھنے کے لئے کھونٹے  
ہیں نہ ناندیں اتنا نہ سوچا کہ اونٹ بند، اندھیرے مکان میں کیسے رہ سکتا ہے اور کیا اکبر  
کے صرف دو درجن ہی اونٹ تھے جن کی گنجائش یہاں ہو سکتی ہے۔ ان کوارٹروں میں آنے کا ایک دروازہ

تجیسا بیان ہوا گنو سالہ میں سے قدامت ملے۔ اور یہاں باہر سے آنے کا اور دوسرا راستہ  
جانب دکن ہے۔ جو اللہ ایسا ہے کہ وہاں سے اونٹ یہاں آجاسکتا ہے۔ مگر ساتھ ہی  
اسی جگہ باہر کو بیت الخلاء بہ شکل سٹڈ اس بنے ہیں اور اندر والاؤں سے ملا ہوا۔ ایک  
بڑا حمام بھی بنا ہے۔ جس میں غسل خانے اور کپڑے بدلنے وغیرہ کے درجے بنے  
ہیں۔ اونٹ خانہ میں حمام اور بیت الخلاء سونے کی کون سی تک مٹھتی۔ مگر کچھ بھی  
غور و خوض و عقل انسانی سے کام نہیں لیا گیا۔ یہ جگہ خود وصاف منہ سے بول رہی ہے  
کہ یہ گنو سالہ کی خدمت گار عورتوں یعنی گھوسنوں وغیرہ کے رہنے سہنے کے کوارٹر  
ہیں۔ اور یہاں ہی وہ گائے بھینڈوں کا دودھ جماتی۔ اور اس سے مکھن، گھی، دہی  
چھابچ وغیرہ نکالتی تھیں۔ بند اور اندھیرا ہونے کی وجہ یہ ہے کہ مکھیاں وغیرہ نہ  
آسکیں۔ اب اس باہر کی گنو سالہ میں سے اوتر کی دیوار میں سے ایک قدامت راستہ او  
بھی ہے۔ جو باورچی خانہ میں نکلتا ہے۔ جو کہ امیری بیگم کے محل کے صحن کے دکن کے گوشے  
میں ہے۔ جو صاف دکھائی دیتا ہے کہ دودھ اونٹانے کے لئے کھا۔ جس کے آثار  
درود دیوار پر نظر آتے ہیں۔ لہذا اصطبل اور شتر خانہ غلط نام ہے۔ بلکہ حقیقت  
میں یہ رانی جو وہ بائی کی گنو سالہ ہے۔ امید ہے کہ محکمہ آثار قدیمہ سند غلطی کی درستی  
کرے گا۔ کیونکہ گھوڑا ناں یا حوض میں دانہ گھاس وغیرہ نہیں کھاتا۔ دانہ تو بڑے  
اور گھاس زمین پر کھاتا ہے۔

بیریل کا یا بیریل کی بیٹی کا محل۔ یہ "بیریل کا یا بیریل کی بیٹی کا محل" یہ بڑا شاندار محل ہے۔  
غلط نام راجہ بھارمل دامیر کے ڈٹ کی وسعت کا ہے۔ شگ سرخ کا ہے۔ اس کے  
راجہ کی بیٹی کے محل کا رکھ دیا ہے۔ کی دیواروں میں اور باہر کے رخ کی دیواروں میں

سنگ تراشی کی اعلیٰ صنعت کاری، بڑی دیدہ ریزی، نکتہ آفرینی اور باریک  
نقش و نگاری کی کندہ کاری سے ظاہر کی گئی ہے دیواروں میں بڑے بڑے پھول بالشت  
بھر کے تراش کے قریباً چارہ چار پنچ گہرے۔ بنا کر انہیں چکرار شیشے جڑے ہوئے  
تھے۔ جو بہت عمدہ آواری سورج مل و چاند من جاٹ ریاست بھرت پور کے بعد  
نروال سلطنت مغلیہ نکال لئے گئے۔ اب خالی تراشے بلانگ کے ہیں۔ ان بڑے  
بڑے پھولوں کے ارد گرد بیل بوڑے تراش کرائیں بھی نگ جڑے ہوئے تھے جو اب  
خالی ہیں۔ ایسا جڑو کام یا تو اس محل میں ہے یا مسلم بیگمات کے محلات کے حلقہ  
میں۔ ترکی سلطانہ، رقیہ بیگم کے محل میں ہے جسے نگینہ محل کہتے ہیں۔ بلکہ اس نگینہ  
محل میں کام اس محل سے بہت زیادہ نزاکت اور باریک ہے چنانچہ اس محل جس  
کو شیش محل کہتے تھے۔ اور اس نگینہ محل کے مارے میں، مشہور ماہر انجینیر فرگسن  
اپنی کتاب ہسٹری آف انڈیا یا اینڈ ویسٹرن آرک کی ٹیکچر تاریخ ہند اور مشرقی طرز تعمیر  
میں یوں مداحی کرتا ہے۔ "یہ دونوں محل نہایت ہی بنی بنیت جو اب ہیں۔ یہ محل ایک  
اونچے چوڑے پر بنے ہے۔ چوتھے پر چڑھنے کے لئے چاروں سمت سیڑھیاں چار چار  
میں محل کے کمروں کے دروازے اور برآمدے اب کھلے ہوئے ہیں۔ پہلے جالیاں تھیں۔  
یہ سہ منزلہ عمارت ہے۔ نیچے کے درجے میں چار کمرے اور دوسرے درجہ میں بھی چار  
کمرے ہیں سب سے اوپر کے درجہ میں دو بڑے دار رہ شہ نشین ہے۔ نیچے کے  
حصے میں برآمدے میں جانب اتر چھوٹے چھوٹے کمرے ہیں اسی طرز کاشتیش محل  
اس امیری بیگم کے باپ راجہ بھارامل کے محلات میں بمقام امیر تھا۔ اور اب بھی  
ہے جس میں دو دروازے و چھت میں کچھ عجیب و غریب کے شیشے جڑے ہیں جن میں اس



لمرہ کے آدمیوں کی تصویر الٹی دکھائی دیتی ہے۔ یعنی سر نیچے اور ٹانگیں اوپر اگر کوئی عورت لہنگا پہنے ہوئے وہاں ہر تو الٹی دکھائی دے گی۔ جس سے اس کے نیچے کا دھڑکھڑایاں دکھائی دے گا۔ یہ محل دراصل میں اکبر کی سب سے پہلی راجپوت رانی راجہ بھارامل والی امیر کی بیٹی کا تھا۔ مگر جب یہ محلات خالی ہوئے اور ان پر آثار قدیمہ کا قبضہ ہوا تو عوام بھی آنے جانے لگے۔ اور بجائے بھارامل کی بیٹی کے بیربل کی بیٹی کا محل اس محل کا نام رکھ دیا کیونکہ بیربل اکبر کا نورتن بہت مشہور شخص تھا۔ بھارامل کے نام سے عوام ناواقف تھے۔ آثار قدیمہ والوں نے بھی اس کا نام بیربل کی بیٹی کا محل رکھ دیا اور اس نام کی تختی محل کے باہر لگا دی ۱۹۰۶ء میں رامن مضمون نے ہیر خان صاحب انجنیر محکمہ آثار قدیمہ کی نوید اس طرف ولایت تھی جب وہ معہ خان بہادر مرزا قسیم بیگ چغتائی ڈپٹی کلکٹر۔ انہیں ان محلات کو دکھانے کو آئے تھے اور مجھے بھی یہی خان بہادر موصوف نے پوچھ فراست کے پوچھ لیا تھا تب میں نے یہ اعتراض کیا تھا کہ بیربل کی کوئی بیٹی اکبر کے حرم میں نہیں تھی۔ پھر اس کی بیٹی کا محل حرم شاہی میں کس طرح بن گیا۔ بیربل کے علاوہ اور بھی اکبر کے نہایت عزیز نورتن مثلاً ابوالفضل فہرہ بل بنیض کے بھتیجے ان کے لئے شاہی محلات کے احاطہ میں محل کیوں نہیں بنا بیربل قوم کا بھاٹ یعنی رائے تھا۔ ایک بھاٹ کی بیٹی اکبر کے حرم محترم کیسے ہو سکتی تھی۔ دراصل یہ محل بھارامل کی بیٹی کا محل ہے نہ کہ بیربل کی بیٹی کا۔ مرزا قسیم بیگ موصوف نے میری تائید کی تھی۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آثار قدیمہ والوں نے بجائے بیربل کی بیٹی کے محل کے تختی پر بیربل کا محل نام لکھ دیا۔ جو اب تک چلا آتا ہے چنانچہ اب بھی پکڑیل اگرہ داگرہ بال تصویر نامی اگرہ اور فتحپور سیکری کی عمارتیں

کی یا تصویر گائیڈ بک میں جو آگرہ کے مشہور فوٹو آرکسٹ پر یا لال اسٹیڈ سنز چھپوا کر  
 سیاحوں کو فروخت کرتے چلے آئے ہیں۔ اس محل کا نام سیریل کا مکان لکھا ہوا ہے  
 اگرچہ اس میں بعد کو یہ نوٹ دیدیا گیا ہے کہ چونکہ یہ محل زمانہ محلات کے حصے میں  
 واقع ہے لہذا یہ ممکن نہیں کہ سیریل اس محل میں کبھی خود رہا ہو۔ یہ ضرور اکبر کی کسی  
 مہندوسیکم کا محل ہے۔ محکمہ آثار قدیمہ والوں کی یہ سنگین غلطی ہے جس کی انہوں نے  
 اب تک اصلاح نہیں کی ہے حالانکہ سیریل کا مکان اس جگہ تھا۔ جہاں اب الفضل  
 کے مکان کے سامنے کچھ فاصلہ پر ایک کھنڈر بڑا ہے جس کے صحن میں ایک حوض  
 اور فوارے کے آثار بھی باقی ہیں۔ تاریخوں میں لکھا ہے کہ سیریل نے ایک بار اکبر کی  
 دعوت اپنے مکان میں کی تھی۔ تو اکبر اس فوارے کو دیکھ کر بہت خوش ہوا تھا۔  
 نواب شاہجہان بیگم صاحبہ دالی بھوپال نے قریب ڈیڑھ سو سال پیشتر آگرہ اور  
 فتحپور سیکری کی سیر کا حال اپنے سفر نامہ میں لکھا ہے۔ جو چھپ چکا ہے۔ اور جسے  
 عرصہ سو اسی نے پڑھا تھا۔ انہوں نے سیریل کے مکان کا چشمہ دیدہ حال لکھا ہے۔ ان  
 کے زمانہ تک اس مکان کے آثار بہت کچھ سالم تھے۔ اس میں بھی اس فوارے کا تذکرہ  
 ہے مگر محکمہ آثار قدیمہ کا کام تاریخ گردانی نہیں ہے پس بلا شک و شبہ یہ محل جو سب  
 سے زیادہ خوبصورت دوسرے نمبر کا محل ہے۔ اکبر کی سب سے پہلی راجپوت بیگم  
 راجہ بھارامل دالی آمیرد حال ہے پورسا ہی کا ہے میٹرل میں نے اپنی کتاب سیاحت  
 بھارامل کی بلی کا ہائے پندرہ میں اور جلال الدین شیروانی نے اپنی کتاب تاریخ  
 الدول میں اس بھارامل کی بلی کا نام سروپی لکھا ہے۔ اور اکبر  
 سے شادی ہونے کے قبل کا ایک کارنامہ (ڈرامہ) بیان کیا ہے

بھارامل کی بلی کا  
 نام ہرنی۔ اور  
 اسکی سرگزشت

کہ اس سروپی کے حسن کا شہرہ سن کر راجپوتانہ کا ایک جاگیردار جسوت سنگھ نام اس  
 سے شادی کرنے کا خواہشمند ہوا مگر سروپی نے اس کے پیغام کو ٹھکرا دیا جب جسوت  
 سنگھ کی سب کوششیں بیکار ہوئیں۔ تو اس نے جان پر کھیل جانے کا ارادہ کر کے جبراً سروپی  
 کو قلعہ میں لانے کے لئے بڑی فوج سے چپ چاپ حملہ کر دیا۔ راجہ بھارامل نے اپنے  
 وزیر باس دیو کو جسوت سنگھ کے پاس بھیجا کہ ایسا کیوں کیا گیا ہے جسوت سنگھ نے  
 اپنی غرض بیان کر دی اور باس دیو کو فضا مند کر لیا۔ باس دیو نے اگر بھارامل سے  
 صورت حال بیان کی اور صلاح دی کہ جسوت سنگھ حسب تشبہ میں پورا ہے اس  
 کی درخواست قبول کر لی جائے راجہ نے کہا سروپی کی مرضی نہیں ہے۔ سروپی سے  
 اطمینان کیا تو اس نے سختی سے انکار کے ساتھ جواب دیا کہ میں خود کشتی کروں گی مگر  
 یہ پیغام منظور نہیں کروں گی۔ اس پر بھارامل کو بھی تاؤ آگیا اور جنگ شروع ہو گئی جس  
 پر باس دیو نے توہرے کی انگوٹھی چاٹ کر خود کشتی کر لی۔ سروپی خود معاً اپنی چھوٹی  
 بہن اور اپنے دو سو راجپوتانوں کے باڑی گاؤں کے ساتھ جوہب آہنی لباس میں سر  
 تا پا عزق اور ہر قسم کے ہتھیاروں سے مسلح تھیں اس جنگ میں آکوری جسوت سنگھ  
 میدان جنگ میں موت کے گھاٹ اتارا گیا۔ اکبر نے سروپی کی یہ بہادری سن کر  
 راجہ بھارامل کو مبارک باد کا اور اپنی شادی کا سروپی کے لئے پیغام دیا۔ جوہر فی  
 اور راجہ دونوں نے بخوشی منظور کیا۔ اور ۹۶۹ھ میں بڑے احتشام سے یہ شادی  
 بمقام سانبھیر دجوریاست جے پور میں ہے ہو گئی۔ یہ سروپی اپنے مذہب کی  
 پکی پابند تھیں۔ اکبر نے اس کو عارف النساء کا خطاب دیا تھا۔ اس نے اکبر کو  
 دیہ تاکہتا شروع کر دیا تھا۔ اور اعلان کرایا تھا کہ اکبر وشنو کا اوتار ہے۔



راجہ بیکانیر کی بیٹی | آثار قدیمہ والوں نے اب اس محل کو رائے مکیان مل والی  
 کا محل : بیکانیر کی بیٹی کا محل کھنا اور لکھنا شروع کر دیا ہے۔ اور اس کی  
 دلیل یہ بتاتے ہیں کہ اس محل کے باہر کی کچھم کی دیوار میں ایک جگہ کھلی سے جو سمت  
 ہندی باریک کھدا ہوا ہے وہ وہ سمت ہے جس میں بیکانیر کے راجہ کی بیٹی سے اکبر  
 کی شادی ہوئی تھی۔ اور یہ بھی کہتے ہیں کہ یہ بیکانیر والی اکبر کی بیگم شامزادہ دانیال  
 پسر اکبر کی ماں تھی۔ مگر یہ بھی سراسر غلط ہے۔ اول تو دانیال کی ماں اکبر کی ایک  
 خواص تھی جس کا نام بی بی دولت شاد تونک میں جہانگیر نے لکھا ہے یہ اور بات  
 ہے کہ دولت شاد لقب اسی بیکانیر والی ہندو بیگم کو دیدیا گیا ہو۔ دوسرے یہ کہ یہ  
 بیکانیر کے راجہ کی بیٹی ایسی شادی ہو کر اور بہرات چڑھ کر نہیں آئی تھی۔ جیسے  
 کہ امیر وجہ پورہ اور جو دھپور کی بیٹیاں آئی تھیں بلکہ اس کا ذکر آیا تھا اور اس کی  
 معمر لی حیثیت تھی۔ لہذا اس کے سے ایسا نادر اور عیشی قیمت محل بنایا جانا قرین  
 قیاس نہیں ہو سکتا پھر بھی یہ سوال باقی رہتا ہے کہ جے پورہ دامیس اور جیسلمیر  
 دیزہ کے راجاؤں کی بیٹیوں کے لئے محل یہاں کیوں نہیں بنائے گئے۔ جیسا کہ  
 جو دھپور کی بیٹی کا بنا ہے۔ تیسرا سوال یہ ہے کہ دانیال سے پہلے شامزادہ مراد  
 بھی ایک حرم سے پیدا ہوا تھا۔ گو وہ حرم سلطان سعیدہ بالوز تھی۔ مگر بیگم پیدا ہونے  
 کی وجہ سے اکبر اس کا بھی ایسا ہی شاندار محل بنواتا جیسا یہ ہے۔ لہذا یہ سب  
 خام خیالیوں ہیں۔ اور معلوم کیوں آثار قدیمہ والے اس محل کو اکبر کی سب سے پہلی  
 بیگم راجپوتنی کا تسلیم کرنے سے گریز کرتے ہیں۔ غرض کہ اصل حقیقت یہی ہے کہ یہ  
 محل راجہ بھار مل کی بیٹی کا ہے۔ جیسا ہی تو ایسا خوشنما ہے۔ یہ محل بھی پہا

کی ہموار زمین پر بنای ہے مگر اس محل کا شمال کی جانب کا صحن پہاڑ کی سطح  
 بھارا اعلیٰ کی بلندی کے محل زمین سے باہر کو نکلا ہوا ہے۔ لہذا اس کو پہاڑ کی زمین  
 کے نیچے بھی اصطبل کہا سے ہم سطح اور برابر کرنے کے لئے نیچے پہاڑ تلے سے  
 جاتا ہے جو اس کی گوسالہ ڈالٹیں محراب دار دالٹوں کی کھڑکی کر کے ان محرابوں  
 ڈالٹوں پر یہ مشرق صحن محل کا بنایا گیا ہے۔ جیسا کہ محراب دار ڈالٹوں پر جامع  
 مسجد اور بلند دروازہ اور اسکی سیڑھیاں بنائی گئی ہیں۔ جیسا کہ ہم پہلے بالتفصیل  
 جامع مسجد کے بیان کے سلسلہ میں تحریر کر چکے ہیں۔ اپنی ڈالٹوں کے محراب دار  
 دالٹوں میں جو اس شیش محل کے نیچے جانب شمال ہیں۔ پتھروں کے کھونٹے اور  
 ناندیں بنی ہوئی ہیں۔ جیسی جو وہ بانی کی گوسالہ میں بنی ہیں جس کا ذکر ابھی پہلے  
 کیا جا چکا ہے۔ یہاں بھی ان کھونٹوں اور ناندوں کی موجودگی وجہ سے اس کو  
 گھوڑوں کا اصطبل نام غلطی سے دیدیا گیا ہے جو درحقیقت اس محل کی رانی  
 و خزانہ بھارا اعلیٰ راجہ امیر کی گوسالہ ہے۔ جہاں گائیں بھینسیں بندھا کرتی تھیں  
 مگر یہ گوسالہ، جو وہ بانی کی گوسالہ سے چھوٹی ہے۔ لہذا، زناتہ محلات کے  
 نیچے گھوڑوں کا اصطبل ہونا جیسا کہ پہلے جو وہ بانی کے اصطبل مقروضہ کے بیان  
 میں لکھا جا چکا ہے۔ محلات عقل و رواج و تمدن اور تہذیب ہے پس یہ اصطبل نہیں  
 گوسالہ ہے۔

**مریم محل** مریم کا محل جو اکبر کی پرتگالی یورپین عیسائی بیگم تھی۔  
 جو وہ بانی کے محل کے سامنے شمال کی طرف شیش محل امیر بانی کے محل  
 کے مشرق میں یہ محل ہے جو سنگ سرخ کا ہے جس کو مریم محل اور سنہری محل کہتے

ہیں۔ اس کا احاطہ الگ تھا۔ جس کی دیواریں شکستہ ہو گئیں مگر آثار ہیں۔ یہ مہبت  
 چھوٹا سندھ منزلہ محل ہے جس کی عمارت مستطیل شکل کی۔ باہم پوسیتہ ہے ۵۹ - ۸۱۰  
 ۸۵۔ اس کا رقبہ ہے تین طرف کھلے برآمدے ہیں۔ چار کمرے باہم ملے ہوئے ہیں  
 ایک لائیا مستطیل شکل کا شمالاً جنوباً ہے۔ اور تین چھوٹے کمرے لائیا کمرے  
 کے عموداً جنوب میں ہیں۔ ان تینوں چھوٹے کمروں کے اوپر بالائی منزل میں بھی تین  
 چھوٹے کمرے ۵۸۹ ہیں نیچے والا لائیا کمرہ ڈرائنگ روم ہے۔ بخلی منزل کے تمام  
 کمرے اور برآمدے گونا گوں اور عجیب غریب دلکش مناظروں اور نقوشوں سے  
 مزین ہیں جو مختلف رنگوں میں پینٹ کی ہوئی ہیں۔ برآمدہ میں والوں کی ٹرلوں پر  
 چھت کی طرف سونے کے پانی میں رنگین سطح پر فارسی اشعار تحریر ہیں۔ جن میں سے  
 اکثر مرثیے گئے ہیں۔ جو پڑھنے میں آتے وہ یہ ہیں۔ مگر یہ بھی اب ملتے جاتے ہیں  
 اس عمارت کے شرف از مہبت گروں برابر <sup>ست</sup> کعبہ را ماند و لے اس را صفائے دیگر است  
 ملتجائے دولت است و مامن امن و اماں + ملجاء نہ آسمان و قبلہ مہبت اخراست  
 از صفائے صحنش ایوان ملک را مہبت است + ہم ز خوب آستانش آسماں را محو را است  
 عزتہ اش۔ را۔ بر تراز گروں گروں گیم و است + شمشادش را گروں از خود شید و اتم بہر است  
 در نزاکت بچو طاق ز رنگار آسماں + در لطافت بچو قصر لا جوہ و جمیر است  
 دیواروں کے مناظر ہیں۔ شاپنا مہ فروسی۔ را مان۔ مہا بھارت کے  
 سین۔ با بھتیوں کی لڑائی۔ شکار گاہ کے منظر دکھائے گئے ہیں۔ اکبر کے دو ہاتھی  
 تخت ملی اور برتانبہ نامی لڑ رہے ہیں اور یہ شتر لکھا ہے۔  
 قوت تخت ملی میں کہ چہ فتنہ انگیزت + ضرب نہ و بر برتانبہ کہ مغزش در رنجت



کامن روم کے مغربی دروازہ پر ایک تصویر بینٹنگ میں ہے۔ جیسی عیسائیوں کے  
 کیتھولک گرجوں میں ہوتی ہے کہ فرشتہ جبریل ایک بچہ حضرت عیسیٰؑ حضرت  
 مریمؑ کو پیش کر رہے۔ اس کو حیرت دالے۔ اسے نن سی الیشن *Anunciatio*  
 کہتے ہیں۔ اب یہ تصویر آثار قدیمہ کے روغن پھروانے سے مٹ گئی ہے۔ مگر اس  
 محل کی پوری تصویر بمعہ اس تصویر کے سٹراپٹ منڈا سمیتھی کی ضخیم کتاب "مغل آرکی  
 ٹیکچر آف فنیچر مسیکری" میں موجود ہے ملاحظہ ہو صفحہ ۲۷۱ تا ۲۷۳۔ پلیٹ۔  
 CIX۔ صفحہ F۔ اسی تصویر سے ثابت ہے کہ یہ محل اکبر کی عیسائی بیگم کا ہے  
 اس محل کے پوتہ سے نیچے۔ کوئی چار فٹ دو گز گولہ جنوب مشرق میں ایک  
 خوبصورت ہال ہے۔ جو دیوار احاطہ محل سے ملا ہوا ہے جس کی بیرونی دیواروں  
 پر سنگ تراشی اور نقش نگاری کا بہترین جاذب نظر کام کیا گیا ہے۔ دیواروں  
 پر پتھروں میں لہریے ترشے کئے ہیں جو کاری گری کا شاہکار ہے۔ اس ہال  
 کی بیرونی شمال کی دیوار پر اوپر کے حصے میں چھ عدد صلیبیں یعنی کراس دیکھیں  
 جتنی ہوتی ہیں جو اس بات کا ثبوت ہیں کہ یہ ہال۔ چرچ یا چیل عیسائیوں کا عبادت  
 خانہ تھا۔ اس ہال کے اندر "آلٹار" یعنی قربان گاہ اور شمع روشن رکھنے کا طاق  
 ہے۔ جس کے نشانات باقی ہیں۔ یہ صلیب عمودی میں یعنی *cross like in vertical position*  
 صلیب مصلوب کی طرح نہیں ہیں جو کیتھولک چرچ میں ہوتی ہیں۔ یہ ملکہ میری کا چرچ تھا  
 ان صلیبوں کی بنا پر آرمینین چرچ والے دعویٰ کرتے ہیں کہ میری یعنی مریم۔ اکبر  
 کی آرمینین ملکہ تھی۔ سٹراپٹ منڈا سمیتھی نے اپنی کتاب متذکرہ بالا میں اس محل  
 کے متعلق لکھا ہے کہ مریم کی کوٹھی یا سفرہا مکان۔ کہتے ہیں کہ اکبر کی ایک بیگم

نبی مریم اس میں رہتی تھی۔ بعض صاحبان کا خیال ہے کہ وہ تپہ نگالی عیسائی  
تھی۔ لیکن اکبر کی تاریخوں میں ایسی کسی شادی کا ذکر نہیں۔ اس لئے اس قیاس  
پر کوئی اعتبار نہیں کیا جاسکتا۔ اگر ایسا سوزائے ابو الفضل جو بہت صحیح و صالح نگار  
ہے۔ ضرور اس کا تذکرہ کرتا۔

اس رائے کی بنا پر آثار قدیمہ والے مریم کے عیدائی ملکہ ہونے کی تردید  
کرتے ہیں۔ اور اس محل کو بلحاظ نام مریم، مریم زمانی مادر صبا نگر کا محل قرار  
دیتے ہیں مگر اتنا چھوٹا محل اکبر کی پاٹ رانی، ملکہ مادر شاہزادہ دلی عہد  
کا ہرگز نہیں ہو سکتا۔ بلکہ مریم زمانی کا محل وہی جو وہ بانی مریم زمانی کا محل ہے  
چنانچہ اس کی بابت میں نے ایک آرٹیکل سال ۱۹۲۶ء میں دہلی کے ہفتہ وار اخبار  
حریت میں شائع کیا تھا۔ اور وہی مضمون دوبارہ ۱۹۵۶ء میں قومی زبان ....  
کراچی میں شائع ہوا ہے۔ جس میں ثابت کیا ہے کہ اکبر کی پور و بین عیسائی  
ملکہ مریم نام کی تھی۔ جس کا زندہ ثبوت اب بھی موجود ہے کہ اس ملکہ میری (مریم)  
کی حقیقی بہن جو لیانا کی اولاد پور پور فیملی آج بھی ریاست بھوپال میں موجود ہے۔  
اکبر نے اپنی سالی اس جو لیانا کی شادی نلیپ پور پور قشہزادہ فرانسس سے کر دی  
تھی جو فرانسس سے بھاگ کر ہندوستان میں آیا تھا۔ کیونکہ اس وقت فرانسس  
ہندوستان میں بہ سلسلہ تجارت آکر یہاں ممتاز پوزیشن حاصل کر چکے تھے یہ  
جو لیانا۔ اکبر کی حرم میں لپیٹی ڈاکٹر تھی۔ وہ مضمون بہت طویل ہے۔ ہم مختراً  
ان کتابوں کا حوالہ دیتے ہیں۔ جن سے ثابت ہے کہ اکبر کی ایک پور بین عیسائی  
ملکہ تھی۔ ابو الفضل نے آئین اکبری یا اکبر نامہ میں اکبر کی سب بیگمات کا حال

نہیں لکھا ہے۔ چند خاص خاص کا نام لکھا ہے اور آئین اکبری۔ اکبر کی سوانح  
 عمری یا تاریخ کی کتاب نہیں ہے بلکہ اس میں اکبری آئین کے زمرہ میں جو حالات  
 قابل تحریر تھے وہ لکھ دیئے ہیں۔ اور خود یورپین مورخ ابوالفضل کو قابل سند  
 نہیں مانتے۔ ایک انگریز مورخ ایچ پیورن جنہوں نے ابوالفضل کے اکبر نامہ  
 کا انگریزی میں ترجمہ کیا ہے۔ مطبوعہ ۱۹۰۷ء میں لکھتے ہیں کہ ابوالفضل لائق تعریف  
 مصنف نہیں ہے۔ وہ بہت بڑا خوشامدی ہے۔ وہ بلا دریغ واقعات کو چھپاتا  
 ہے۔ یا تو بڑے مروجہ کمرش کرتا ہے اس کا طرز تحریر بھی نفرت انگیز ہے "طبقات اکبر"  
 مصنف نظام الدین حسین کے بہترین تصنیف ہونے کی تعریف ملا عبد القادر  
 بدایونی، باثر الامرا اور مسٹر ارسلن وغیرہ یورپین مورخوں نے کی ہے۔ اس میں  
 اور ابوالفضل کے بیانات میں نمایاں اختلافات پائے جاتے ہیں۔ اگر ابوالفضل و  
 ملا بدایونی۔ یا نظام الدین نے اکبر کی جملہ بیگمات خصوصاً غیر مسلم بیگمات کی تفصیل  
 نہیں لکھی تو اس کی یہ وجہ ہے کہ خاص تاتاری، ترکی خون میں غیر قوم کے خون کی  
 آمیزش باعث تنگ اور خرابی نسل تصور کی جاتی تھی جیسا کہ جے ٹالیا بیرون ملیر  
 نے اپنی تاریخ ہند مطبوعہ ۱۸۷۷ء صلیب چہارم کے حصہ اول صفحہ ۳۴۱ پر اکبر کی  
 راجپوت لڑکیوں کی شادی کے بارہ میں لکھا ہے کہ ان شادیوں کو عام مسلمان  
 برہمنی نظر اور بددی سے دیکھتے تھے کہ مغلوں کی خاص تاتاری نسل دوغلی  
 نسل کہلائی جاتے لگی۔ مگر کسی کو یہ جرات نہ تھی کہ بادشاہ پر حرف گیری کر  
 سکتا۔ لیکن اکبر کی ان بیگمات کے نام مسلمان مورخوں نے کہیں نہیں تحریر  
 کئے۔ جہاں گیارہ کسی ایک جگہ بھی اپنی ماں کا نام نہیں لکھا۔ نہ اس طرف اشارہ



کیا کہ وہ کون تھی؟

اسی زمانہ کی تاریخوں میں صرف بعض ان مشہور سلیمات کا تذکرہ ہے جن کی شادی خاص دھوم دھام سے رچائی گئی تھی۔ اور ان میں پولٹیکل یا خاص ملکی اہمیت اور حکمت عملی مد نظر تھی۔ جن سلیمات کے دولے آئے یا کسی بلا کسی نام و نمود کے واسطے حرم ہوئیں ان کا ذکر مصلحتاً یا غیر ضروری سمجھ کر نہیں کیا۔ دوسرے زمانہ محلات اور مہاراجہ عصمت کے جملہ حالات کا منظر عام پر لانا۔ خلافت آداب شاہی تصور کیا گیا۔ انگریز مورخین نے اس میری عیسائی کی شادی کے واقعہ پر اس لئے پردہ ڈالا کہ اس کو اپنے قومی وقار کے خلاف خیال کیا۔ تاہم بعض بعض نے اس پر مفصل طور سے لکھا ہے کہ واقعی اکبر کی عیسائی حرم مریم نامی تھی مثلاً (۱) انگریزی کتاب ہندوستان میں آرمینیا کے باشندے "مصنف مینسروپ حبیب سیٹھ ایم آر اے، ایس۔ گولڈ میڈلسٹ آر مینن کالج کلکتہ مطبوعہ کلکتہ ۱۹۲۷ء میں بدلائل ثابت کیا ہے کہ اکبر کی عیسائی ملکہ تھی جو پرتگالی گئی جاتی ہے۔ مگر وہ آرمینین تھی۔ اور اس کی بہن جو لیانا حرم اکبر کی لیڈی ڈاکٹر شاہزادہ حسین فلیپ بوربون۔ فرانس کی زوجہ تھی۔ شاہزاد فلیپ بوربون ۱۵۵۶ء میں ہندوستان میں اپنی قسمت آزمائی کے لئے بھاگ کر آگیا تھا۔ اکبر تک رسائی ہوئی۔ تو اس نے یہ شادی اسے شاہزادہ سمجھ کر کر دی۔ اس جو لیانا نے اگر وہ میں سب سے پہلا کیتھولک گرجا بنوایا تھا۔ اور جہاں جو لیانا اور فلیپ بوربون کی قبریں ہیں۔"

دی کرنل ڈیو کننگیڈ، انڈین پولٹیکل سروس نے ایشیاٹک کوارٹرلی ریویو

جنوری ۱۸۸۷ء میں ایک مضمون شائع کرایا تھا جس میں مذکورہ بالا - جو لیانا - اور  
 پور پور کے واقعہ شادی کی تصدیق کی اور لکھا کہ پور پور خاندان کے لوگ بھوپال  
 میں موجود ہیں۔ اور فتح پور سکری میں اب تک اکبر کی عیسائی ملکہ مریم کا محل موجود ہے  
 (۳) ہنری جارج کین - مورخ نے اپنی تاریخ ہندوستان میں لکھا ہے کہ  
 اکبر نے ایک آرمین لڑکی سے شادی کی تھی۔

(۴) سر ولیم ٹرنٹر - مورخ - اپنی تاریخ انڈین ایمپائر میں لکھتے ہیں کہ اکبر  
 کی ایک عیسائی بیگم تھی۔

دہ فریچ - لوئی رسولٹ اپنی کتاب انڈیا اینڈ اس پرنسز میں  
 لکھتا ہے کہ آگرہ میں اکبر کے مقبرہ کے پاس بادشاہ کی عیسائی بیگم میرا کی قبر  
 (۵) مشہور سیاح ڈیل لیسٹ (Dellacell) اپنی کتاب "مغل اعظم کی  
 سلطنت" میں لکھا ہے کہ اکبر کے محلات کا ایک حصہ اکبر کی بیگم میری میکنی کا  
 محل ہے۔

(۶) ہنری بلاک مین - مترجم آئین اکبری نے ایک نوٹ میں لکھا ہے کہ  
 اس میں ذرا سا بھی شک نہیں کہ اکبر کی ایک بیگم آرمین تھی۔

(۷) نامور فنکار اپنی مشہور کتاب - آگرہ کی یادیں - Fattham  
 (Reminiscences of Agra) ... میں بڑے وثوق سے لکھتے ہیں کہ میر  
 قنجیر میں ایسی معلومات ہیں جو مجھے یقین کرنے پر آمادہ کرتی ہیں کہ اس بیان میں بہت  
 زیادہ صداقت ہے کہ اکبر کی ایک عیسائی بی بی تھی جس کا نام مریم تھا۔  
 (۹) مسٹر سائوڈر پور کون ساکن بھوپال نے جو وہاں فوج میں عہدہ

تھے۔ ۱۹۴۵ء میں مجھے ایک کتاب کا مسودہ دکھایا جسے وہ لکھ رہے تھے اور اس میں اپنے کو اکبر کی سالی جو لیانا زوجہ شاہزادہ غلبہ بور بورن کی اولاد میں سونا ثابت کیا ہے اس خاندان کے کچھ لوگ فرانسیسی۔ گولیار اور لکھنؤ میں بھی آباد ہیں۔ مسٹر بور بورن نے مجھے لوئی روسلیٹ کی کتاب انڈیا اینڈ رٹس پرنسپلز مطبوعہ لندن ۱۸۸۳ء دکھائی تھی جس میں بہ تشریح لکھا ہے کہ اکبر کی عیسائی بیگم پرنگال کی تھی اور اس کی بہن جو لیانا کی شادی اکبر نے شاہزادہ غلبہ بور بورن سے کی تھی۔ جو بہری چھارم بادشاہ فرانسیس کے عہد میں بھاگ کر سندھ و ستان آیا تھا۔

۱۰) ایک پرتگالی مصنف موسومہ اسمائیل گرتشیانے اپنی کتاب موسومہ ”دربار مغل اعظم“ میں پرتگالی خاتون ”میں بوضاحت لکھا ہے کہ میریانیامی پرتگالی ٹرکی سے اکبر نے اپنی شادی کی اور اپنی چھوٹی بہن جو لیانا سے جو لیڈی ڈاکٹر تھی غلبہ بور بورن فرانسیسی شاہزادہ کی شادی کر دی یہ کتاب مسٹر بور بورن آف بھوپال کے پاس ہے۔ مجھے دکھائی تھی۔

(۱۱) ۱۸۳۲ء میں آگرہ کے ہسپتالک (Hospitalk) نے تحقیق کر کے لکھا ہے کہ جو لیانا اکبر کی حرم سرا کی لیڈی ڈاکٹر تھی جس نے بیسویں پادریوں کی آکرہ میں بڑی امداد کی تھی (بحوالہ جین جنرل آف دی ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال (۸۴) ۱۸۳۸ء - ۳۷ - باب صفحہ ۹۳)

(۱۲) مسٹر جنرل سلیم۔ انڈین پولیٹیکل سروس نے اپنی کتاب یادگار ہائے صوبہ ہندوستان و آکرہ و صوبہ حیات ملحقہ ”مطبوعہ لندن ۱۸۲۲ء“ میں لکھا ہے کہ غلبہ بور بورن کی شادی اکبر بادشاہ کی سالی جو لیانا سے ہوئی تھی۔



(۳) سر ایڈورڈ میکلاگن - گورنر پنجاب کی کتاب جیوٹس اینڈ وی  
گہٹ مغل (جیوٹس پادری اور مغل اعظم) میں ایک باب اکبر کی عیسائی بیوی  
میں لکھا ہے کہ یہ ایک اٹل داستان موجود ہے کہ اکبر کی عیسائی بیوی تھی۔ جو ترنگالی  
تھی جس کا میری نام تھا۔ اور حسب ذیل حوالے دیے ہیں۔

والف، مسٹر سی اے کنلیڈ کی انگریزی کتاب "تلسی بودے کی داستان"  
(Tale of the Tulsi Plant) مطبوعہ ۱۹۰۸ء میں لکھا ہے کہ میرا میکلاگن  
پرتگالی لڑکی اکبر کی عیسائی بیوی تھی۔

اور بحوالہ ممبئی گزٹیر لکھا ہے کہ ۱۵۵۳ء میں مغلوں سے اور لیبین اور  
ڈامن کے پرتگالیوں سے جو جنگ ہوئی تھی۔ اس جنگ کا خاتمہ ایک پرتگالی خاتون  
نے جو اکبر کے محل میں رہتی تھی۔ کرادیا تھا۔ (ملاحظہ ہو مسٹر کیمپیل کا ممبئی گزٹیر  
جلد III صفحہ ۲۵۳)۔

ب، ڈی کیسٹ نے اپنی کتاب انڈیا ویرا (INDIA VERA) میں  
لکھا ہے کہ اکبر کی عیسائی بیوی کا نام میرا میکینی تھا۔

سر ایڈورڈ میکلاگن گورنر نے اپنی کتاب مذکورہ بالا میں یہ بھی لکھا ہے کہ  
اکبر کے مقبرہ کے پاس سکندرہ اگرہ میں جو مقبرہ ہے۔ وہ کیتھولک عیسائیوں کی  
راوی کے مطابق اکبر کی عیسائی ملکہ - میری کا مقبرہ ہے۔ باوجود اختلاف کے میری  
(Mary) کا نام ان سرکاری دستاویزات میں جو جیوٹس پادریوں سے تعلق رکھتی  
ہیں۔ اور اگرہ کے کیتھولک مشن کے سرکاری پیرا نے ریکارڈ (Archeological  
میں محفوظ ہیں۔ جایا ملتا ہے۔ ان دستاویزات میں ایک دستاویز سال ۱۶۰۷ء

اور نیز ایک پروانہ شاہ عالم بادشاہ دہلی کا ہے۔ ۱۹۱۲ء والی دستاویز ایک بیان ہے جو میر یا پیاری کا اس مضمون کا ہے کہ وہ محل حبس میں وہ رہتی ہے اس کی ملکیت نہیں بلکہ پادریوں کی ملکیت ہے۔ ۱۹۱۲ء شاہ جہاں بادشاہ کا دور حکومت تھا، لیکن ایسی کوئی اطلاع نہیں ملتی کہ میر یا پیاری اور گروہ کے کاغذات والی مریم آیا ایک ہی ہیں یا الگ الگ۔ دو دیکھو حوالہ کے لئے کنٹھالک کلنڈر اور ڈاکٹر می برائے آرچ بشپ اگرہ سال ۱۹۱۲ء (فلپس) (Felix) ص ۲۰۰ میں ہوا ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال ۱۹۱۲ء صفحہ ۱۱۰۔

جے۔ پی۔ ایچ۔ ایس وی ۱۹۱۲ء (فلپس) ص ۲۰۰ اور آخر میں میکلاگن صاحب گورنر موصوف لکھتے ہیں کہ اندریں حال صاف اور صحت تشریحات اس روایت کی موجود ہیں کہ اکبر کی ایک عیسائی بیگم موسومہ میری تھی۔ طالبانز و حیدر نے بھی اپنی کتاب ہندوستان کی تاریخ کی دہائی مطبوعہ لندن ۱۹۱۲ء میں اکبر کی عیسائی کی بیوی کا حال لکھا ہے۔

جنوری ۱۹۱۲ء میں اگرہ کے کلکٹر اور مجسٹریٹ ضلع مظفر پور میں (۱۹۱۲ء) مع ایک اٹلی کے پادری فادرلیو Leo ہسٹنگز کے۔ فتیور سیکری میں آئے۔ پادری مذکور یہ تحقیق کرنے آئے تھے کہ اگرہ کے چورنگی کے کاغذات میں جو اکبر کی بیگم میری لکھا ہے اس کے متعلق فتیور کے محلات دیکھنے سے کوئی اطلاع مل سکتی ہے۔ انھوں نے مجھے ملاقات کی اور میں نے انکو فریم کا محل اور اس کا ملحقہ گرجا اور عیسیٰ دیکھا میں۔ جنکو دیکھ کر انھوں نے بڑے وثوق سے تصدیق کی کہ گرجا ہے اور یہ پتہ عیسیٰ دہلی میں ہے۔

جو کچھ لوگ چرچ میں ہوتی ہیں اور کہا میرا بیان بحقیقت اسٹی کے کچھ لوگ یاد رہی  
ہونے کے شد مانا جائے اور وہ ایک چٹ پر اپنا پورا نام لکھ کر مجھے دے گئے  
کہ اگر ضرورت پڑے تو ان سے خط کتابت کی جائے اور وہ میرا سٹیشن ۱۹۲۶ء والا  
مضمون متعلق اکبر کی یورپی عیسائی ملکہ مطبوعہ اخبار حریت دہلی اپنے ساتھ  
لے گئے اور مجھ سے کہا کہ اگر وہ کیتھڈرل (بڑے چرچ) کے فادر بھیانتھ کے  
پاس ایسے دستاویزات ہیں جنہیں اکبر کی عیسائی بی بی مریم کا ذکر ہے اور وہاں  
کے چرچ سے ملحق عیسائیوں کے قبرستان کے متعلق یہ رکارڈ ہے کہ اکبر کی  
ملکہ میری نے قبرستان کے لئے یہ زمین عطیہ کی تھی۔ میں اگر وہ فادر بھیانتھ سے  
ملا کہ پرانا رکارڈ متعلق چرچ دیکھ سکوں مگر پادری صاحب مذکور نے اسے دکھانے  
سے معذوری ظاہر کی۔ مگر مجھے ایک مضمون نوشتہ اسے۔ سی کنکلیڈ پولیسکل  
ایجنٹ بھوپال جن کے والد جنرل کنکلیڈ بھی بھوپال میں پولیسکل ایجنٹ تعینات  
رہ چکے تھے مطبوعہ اسٹریٹ ویلی آرٹ بمبئی ۱۹۲۶ء دکھایا جس میں  
بڑی تفصیل اور تحقیق سے بوربون فیملی کا خاندانی حال لکھا ہے اور پوری تاریخ  
ملکہ میری زوجہ اکبر اور اس کی بہن جولیانہ زوجہ فلپ بوربون کی لکھی ہے۔ جس  
سے میرے مضمون کی تائید ہو کہ یہ بات محقق ہو گئی کہ اکبر کی عیسائی یورپین  
بی بی مریم پرتگالی تھی جس کو آٹارڈ میر وائے تسلیم نہیں کرتے۔ اور انہی ہی  
پر قائم چلے آتے ہیں۔ علاوہ اس سب تفصیل کے خود یہ محل اپنی زبان حال سے  
بتلا رہا ہے کہ یہ عمارت یورپین طرز کی ہے نہ کہ مشرقی طرز کی۔ اور اسی بنا پر حکومت  
انگریزی نے قبل لاٹو کرزن وائسرا کے اس کو یورپین سیاحوں کے ٹہرنے کیلئے



بطور ڈاک بنگلہ استعمال کیا تھا۔ اور گرجا گھر کو باورچی خانہ کے طور پر استعمال کیا تھا۔ لارڈ کرزن نے خالی کرایا۔ اور ایک ڈاک بنگلہ بنوا دیا۔

## عمارت دفتر خانہ جوہل میں اکبر کا درشن جھروکہ پر نہ کہ دفتر خانہ

**درشن** جوہل بانی کے محل سے کچھ نشیب کی طرف پہاڑ کے کنارہ پر ایک کھلی **جھروکا** ہوئی عمارت ہے جس میں والان درلان ہیں اور ان کے کنارہ پر سچ میں بالکل پہاڑ کے کنارہ پر ایک بالکنی عمارت ہے جس کا رخ پہاڑ کے نیچے آبادی کی طرف ہے۔ یہ عمارت بھی مغربی سیاحوں کے ٹرنے کے لئے استعمال ہوتی تھی۔ اور جب نیا ڈاک بنگلہ ان سیاحوں کے لئے لارڈ کرزن نے بنوا دیا تب یہ خالی ہوئی۔ یہ عمارت اکبر کی خواب گاہ کے نیچے ایک باغ (اب میڈا) کے دکن طرف ہے جہاں میدان میں پائین باغ شاہی زمانہ میں تھا۔ خواب گاہ اکبر کی دو منزلیں ہیں۔ نیچے کی خواب گاہ موسم سرما کے لئے تھی اور بالائی منزل کی خواب گاہ موسم گرما اور برسات کے لئے۔ اس بالائی اور زیریں خواب گاہ میں بھی ایک ایک درشن جھروکا بنا ہے جہاں اکبر بیٹھ کر اہالیان محل اور اپنے خاص ملازمین کو اپنے درشن کرتا تھا۔ اور یہ عمارت موسوم بہ دفتر خانہ وہ جگہ ہے جہاں اکبر درشن جھروکہ میں بیٹھ کر عوام رعایا کو اپنے درشن کرتا تھا۔ خود یہ عمارت اپنے منہ سے بول رہی ہے کہ میں درشن جھروکہ ہوں مگر محکمہ آثار قدیمہ اس کو دفتر خانہ کے نام سے موسوم کرتا ہے جو قطعی غلط ہے کیونکہ یہاں دفتر کا ہونا کسی طرح بھی قرین قیاس نہیں ہے۔ یہ سب پرائیویٹ محلات کا

## حصہ ہے اور یہ عبارت درشن بھرو کا ہے خواب گاہ اکبر کا محل شب

خواب گاہ اکبر یا

اکبر کا محل شب

اکبر کی خواب گاہ کے دو حصے ہیں۔ زیریں اور بالائی۔  
زیریں حصہ۔ ترکی سلطانہ رقیہ بیگم کے نگینہ محل کے قریب  
ہے۔ خواب گاہ اور محل کے درمیان چارچمن نام ایک حوض ہے جو انوکھی طرز کا ہے  
خواب گاہ کا بالائی حصہ بہت مشہور و عزیز تھا۔ اور رنگارنگ نقش و نگار دروں  
پر تھے۔ جنہیں "فرسکو" انگریزی میں کہتے ہیں۔ ایک چو طرفہ دروازوں کا کمرہ  
ہے جو نہایت ہوادار ہے اس کمرہ کے چاروں طرف برآمدے دو ٹانڈے ہیں  
جن کے ستونوں کے سرو لوں پر بھی جنہر چھت قائم ہے۔ رنگ آمیزی کے نقش و  
نگار تھے جو اب مٹ سے گئے ہیں۔ جو باقی رہ گئے ہیں وہ اب بھی نہایت  
دیدہ زیب ہیں۔

بیچ کے کمرہ میں جو خاص خواب گاہ ہے چاروں دروازوں کے اوپر۔  
ہری زمین پر سونے کے پانی سے یہ اشعار لکھے ہیں جن سے نظر میں چکا چوند  
پیدا ہوتا ہے۔

تھمر شاہ است بہ ہر باب بہ۔ از غلہ بریں  
(بادشاہ کمال بہ ہر صورت غلہ بریں بہتر ہے)  
غریب شاہ نشین خوش و طبع و بلند  
(بادشاہ کے بیٹھنے کی کھڑکی یعنی درشن بھرو کا بہت اچھا دل پسند اور اونچا ہے کہ  
قطعہ (نظم کی ایک قسم قطعہ) میں جنت کو نصیب کیا گیا ہے)۔

فرش ایوان ترا۔ آئینہ ساز و رضواں خاک درگاہ ترا سر نہ کند حور العین  
 (تیرے محل کے فرش کو رضواں (داروغہ حنت) آئینہ بنانا، اور تیری درگاہ کی خاک۔ آنکھوں کی حور  
 سرمہ بناتی ہے)۔

چوں ملک ہر کہ کند سجدہ خاک در تو شود از خاصیت خاک ورت نہر حنین  
 (اگر فرشتہ کی طرح کوئی تیرے دروازہ کی خاک پر سجدہ کرے + تو تیرے دروازہ کی  
 خاک کی خاصیت سے اسکی پیشانی مثل ستارہ زبرہ کے چمکنے لگے۔  
 زبرین خواب گاہ میں کئی مزمین و منقش کمرے ہیں اور تخت سنگین پلنگ نما  
 ہے جس پر مسہری بچتی تھی۔ اوپر کی خواب گاہ میں آنے جانے کا راستہ عین مسلمات  
 کے محلات کی طرف سے بھی ہے۔ مریم کے محل کے گرجا کے پاس سے اوپر آنے  
 کا زمیہ ہے اور خواب گاہ تک باپردہ بہت کشادہ راستہ راستہ ہے اور یہی  
 باپردہ راستہ دوسری جانب۔ جنوب کی طرف پنج محلہ دپاچ منزل کا محل تک  
 چلا گیا ہے۔ جو اس پنج محلہ (جو ہوا محل بھی ہے) کی تیسری منزل سے ملتا ہے  
 جہاں اوپر کی منزلوں تک جانے کا زمیہ ہے۔ ایک دوسرا زمیہ اس بالائی خواب گاہ  
 میں آنے کا نیچے کی خواب گاہ کے پاس سے بھی ہے۔ اس خواب گاہ کے برابر باہر کو  
 دو منزلہ کئی کئی در کی ایک عمارت ہے جس کا پٹا و بہت زیادہ نیچا ہے در کھلے  
 ہیں۔ جہاں محفل رقص و سرود اس عمارت کی اوپر کی منزل پر منعقد ہوتی تھی اور اس  
 نیچے کی منزل میں جس کا پٹا و قد آدم سے کچھ اونچا ہے۔ قلعہ نیاں اور خواص میں  
 ہنگامات کی خدمتگار کھڑی رہا کرتی تھیں۔ یعنی سہ وقت خدمت کے لئے  
 حاضر اور نیز بطور محافظ کھڑی رہتی تھیں اس قدر نیچا پٹا و ہونے کی ایک یہ بھی



وہ بہ معلوم ہوتی ہے کہ یہاں گرمیوں میں جس کی ٹٹیاں دروں میں لگائی جاتی تھیں۔

**چارچمن** چارچمن تالاب جس کے اوپر چار راستے بطور پل بنے ہیں جو بیچ میں ایک  
**نافی تالاب** تخت سنگین تک آتے ہیں۔ خواب گاہ کے برابر جانب شمال یہ چمن یعنی  
**چوہر نما** تالاب ہے۔ جس کے کئی درجے ہیں۔ اوپر کے درجہ میں پانی پھیلا رہتا ہے

نیچے کے درجے میں جانے کے لئے اوپر کے درجہ میں پیرٹھیاں بنی ہیں ان  
 سے اتر کر جاؤ تو پھر پانی کا دوسرا درجہ زیریں چمن کا ملتا ہے اوپر کے درجہ میں پل  
 پل آتے جانے کے لئے درمیان میں خلا نصف گنہ کے قریب چوڑے راستے  
 چاروں سمت سے آنے کے ہیں جو ستونوں پر چمن میں قائم ہیں۔ اور جہاں یہ چار  
 پل یا راستے آگرتے ہیں۔ وہاں ایک سنگین چوبترہ ہے جس پر تخت رکھا جاتا تھا  
 جہاں بادشاہ یا ملکہ بیٹھا کرتے تھے۔ یہ شکل بساط چوہر یا چوہرٹ یعنی چھپی کے  
 بے جیبا کہ چھپی (چوہر کھیلنے کا فرش) فرش اکبر کے مروانہ حصہ محلات میں دیوان خاص  
 کے عین سامنے وسیع صحن میں بنا ہے۔ اور دیوان خاص کی بالائی منزل بھی اسی نمونہ  
 کی ہے یعنی چوہرٹ نما ہے

چوہر کھیلنے کا چھپی فرش (چوہرٹ)

چھپی یعنی چوہر کا

فرش یا شب کا

دیوان خاص

مروانہ حصہ محلات میں چونگیتہ محل اور چارچمن سے ملا ہوا  
 ہے بیچ میں دیوار حد فاصل ہے یہ ایک بہت بڑا وسیع حصہ  
 سنگ سرخ کا ہے۔ اس کے بیچ میں یہ چوہرٹ کا فرش بنا ہے جس کی شکل چوہر کھیلنے  
 کھیلنے کی بساط کی طرح ہے اور اس کے چاروں طرف صلیح یا بازو اور چاروں گوشے  
 رنگین پتھر کے ہیں۔ یہ صلیح کئی گنا لائے ہیں اور چاروں گوشے بھی اتنے بڑے

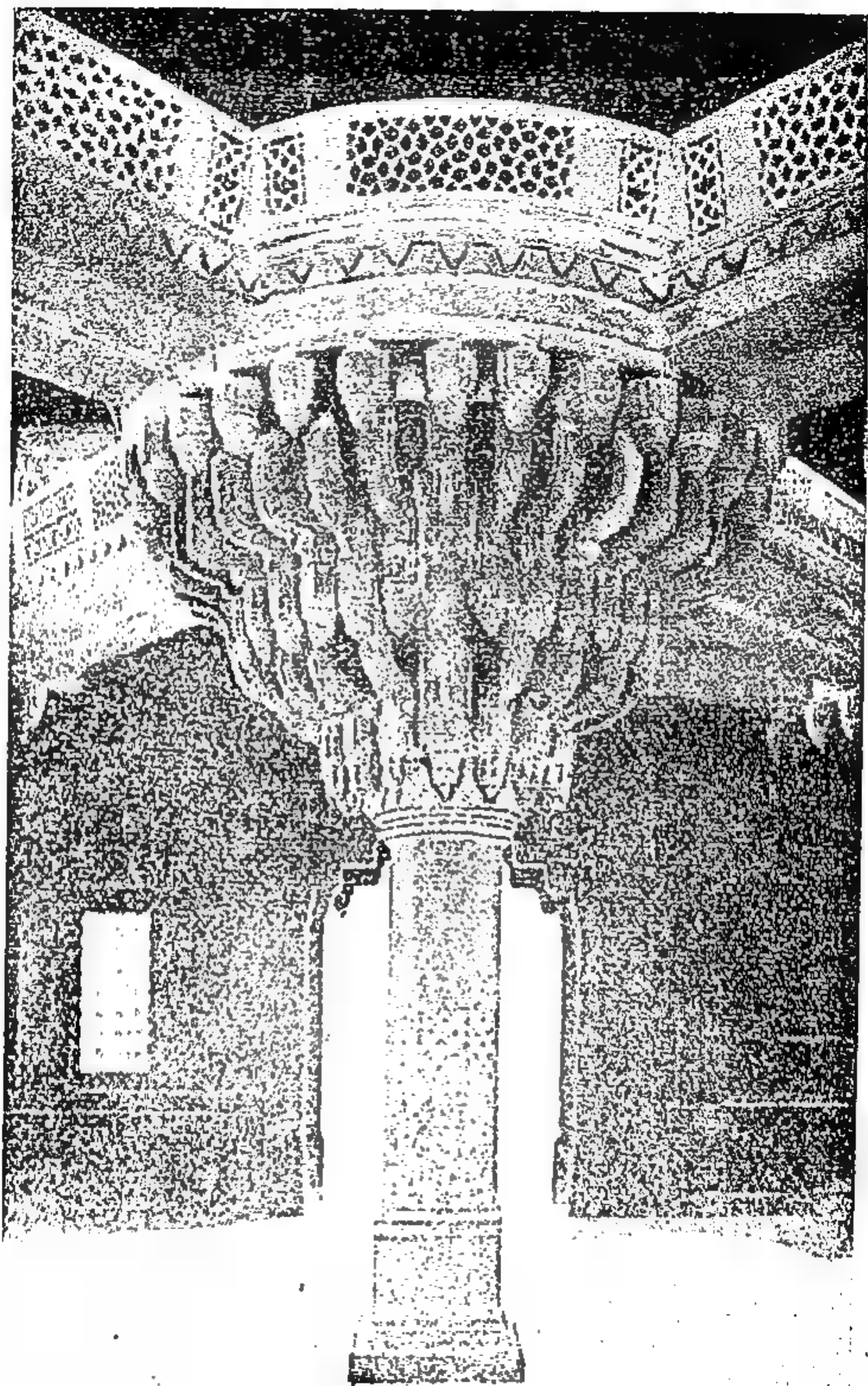
بڑے ہیں کہ ان پر ایک تخت بچھ سکتا ہے۔ اس فرش کے متعلق یہ یہود اور  
 لغو حکایت بیان کی جاتی ہے کہ یہاں اکبر چوپر کھیتا تھا۔ اور بجائے گولڈن کے محکم  
 خواص میں بٹھائی جاتی تھیں اور اس فرش پر چھپی میں ایک سنگ سرخ کا تخت نصب  
 ہے۔ وہاں بیٹھی ہوئی گولڈن کے بجائے خود اکبر بیٹھ کر چوپر کھیتا تھا۔ یہ بے  
 بنیاد افواہ ہے جو محض اس فرش کو چھپی نما شکل دیکھ کر اڑائی گئی۔ حالانکہ یہ  
 چوپر نما فرش محض زیب و زینت اور خوشنمائی کے لئے بنایا گیا ہے۔ اس میں رنگ  
 بھرا گیا تھا جیسا کہ جامع مسجد کے بلند دروازے کے پلیٹ فارم (چندے) پر  
 فرش پر بیچ میں ایک شطرنجی فرش۔ بساط شطرنج نما بنایا گیا ہے۔ محض زیبائش  
 کے لئے نہ کہ شطرنج کھیلنے کے لئے۔ اکبر سا سپہگر فوجی جو ان اور مصروف کارزار  
 بادشاہ جو دن رات امور سلطنت کے نظم و نسق میں منہمک رہتا تھا اس کو بیکار  
 عیش پرست قمار باز ظاہر کیا جاتا ہے۔ بھوپال رہیاست کے کتب خانہ حمید نے  
 میں۔ میں نے ایک انگریزی کتاب میں یہ تصویر دیکھی جو لارڈ نارٹھ برک وائسرائے  
 ہند کو دور انگریزی میں پیش کی گئی تھی۔ یہ ایک فرضی تصویر بنائی گئی ہے کہ تخت پر  
 بیچ میں اکبر بیٹھا ہے۔ آگے پچھان حلقہ رکھا ہے جس کی نال اکبر کے منہ میں ہے۔  
 چتر بردار چتر کا سا یہ کئے گھیرے کھڑے ہیں اور چاروں رنگ، مہری، پیلی،  
 لال اور کالی میں بجائے گولڈن کے عورتیں بیٹھی ہیں۔ جو شکل اور صورت سے  
 گنوار قسم کی ہیں۔ ایسی ہی شکل ان لوگوں کی ہے جو اکبر کے گرد جمع ہیں۔ یہ فرضی  
 تصویر محض اس چوپر نما فرش کی بنا پر بنائی گئی۔ درجہ دراصل چھپی فرش  
 اکبر بادشاہ کا رات کا۔ خاکر چاندنی رات کا۔ دیوان خاص تھا۔ جہاں وہ

وزرا کے ساتھ اجلاس کیا کرتا تھا۔ جیسا کہ اس پچاسی فرش کے عین مقابل میں  
 اسی طرز کا چار کونوں والا دیوان خاص محل اکھمبہ ہے۔ کہم کے اور بادشاہ  
 کا تخت اور چاروں طرف چوسر نما چاروں اطراف میں بادشاہ کے چار وزیر  
 یا اے ڈی سی بیٹھتے تھے وہی شکل یہاں بھی ہے۔ یہاں بھی بیچ میں اکبر بادشاہ  
 اور چاروں سائڈ میں (اطراف میں) چاروں وزیر یا اے ڈی سی بیٹھتے تھے  
 اور سلطنت کے چاروں سمت کے صوبوں کے لئے احکام جاری ہوتے تھے  
 ایسی ہی چوسر نما شکل چباچمن کے اوپر اکبر اور اس کے چاروں وزرا یا اے ڈی سی  
 بیٹھنے کی ہے جس کا ذکر کے آگے گا چنانچہ عہد بادشاہ عالمگیر میں جب باجوڑ تک  
 والی آمیر نے موجودہ شہر جے پور آباد کیا تو شہر کا نقشہ اسی چوسر کے نمونہ پر  
 بنایا۔ شہر کے بیچ میں دو چوڑے نما بازار موسومہ آمیر کی چوڑی اور سانگا نیر کی چوڑی  
 بنائے جو محض شہر کی خوبصورتی کے لئے ہیں۔ بیچ میں گولوں کے رکھنے کی  
 جگہ حوض و فوارہ اور چاروں اطراف میں چار چار سڑکیں اور بازار ہیں۔

## اکھمبہ محل یا دیوان خاص

اکھمبہ محل یا دیوان خاص یہ ایک نادر اور عجیب قابل دید عمارت ہے جسکی خوبصورتی اور صنعت  
 سنگ تراشی کی شاہکاری اور سحر کاری صرف دیکھنے سے تعلق  
 رکھتی ہے ایک بڑے دل۔ سنگ مرخ کے بیچ میں یہ کہم کھڑا کیا گیا ہے جو عجیب  
 قسم کے چکنے کشمشی گہرے رنگ کے پتھر کا ہے جسکو موکا کہتے ہیں یہ ایک طرز کا  
 چینیلی کا پھول بنایا گیا ہے۔ یہ کہم اس پھول کا تناسب ہے اور اس کے اوپر چار

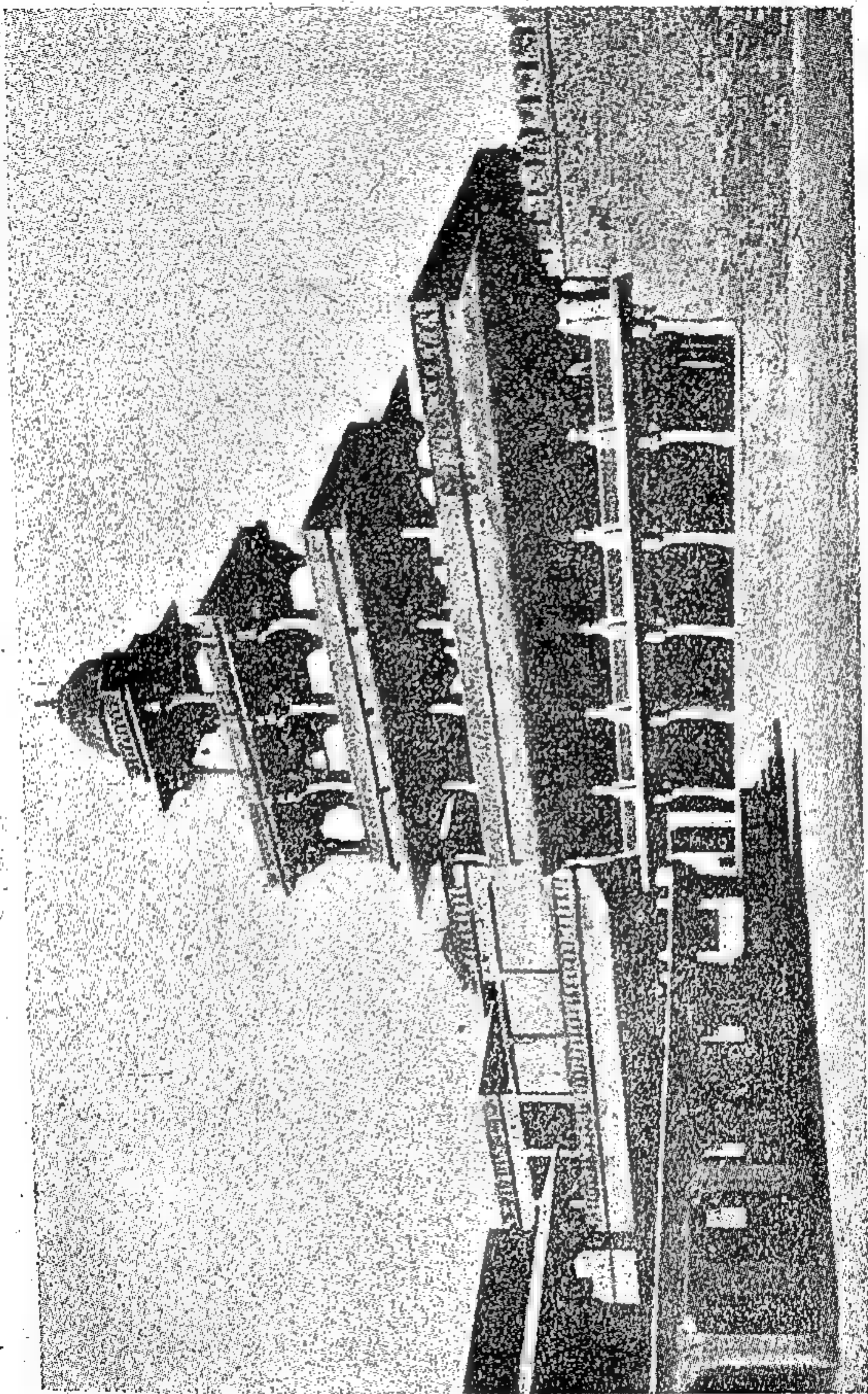




اکھمبه نشست اکبر بادشاہ درمیان ہال دیون خاص



پنج محلہ (ہوا محل)



پنکھڑیاں ہیں یعنی چار بازو بنے ہیں۔ کہم کے سرے پر یعنی کہم کے اوپر کے حصہ میں جو طرفہ جو سنگ تراشی کی گئی ہے اور چاروں طرف جو لہریے دار مورنیاں انوکھے طرز کی بنائی گئی ہیں۔ وہ اپنا جواب نہیں رکھتیں۔ ان کو دیکھ کر بے ساختہ واہ واہ منہ سے نکلتی ہے اس کہم کے سر کے اوپر گول جگہ ہے جہاں تخت شاہی پر اکبر بیٹھتا تھا اور چاروں بازوؤں پر جو کہم کے سر کے نمونہ کے ہیں یعنی پھول کی چاروں پنکھڑیوں پر پیاروں کونوں پر چار وزیر۔ یا اسے ڈی سی بیٹھتے تھے۔ تخت کی جگہ کے گرد اور چاروں بازوؤں کے گرد ۳-۳ فٹ کی جالیدار دیوار کھڑی کی گئی ہے ان بازوؤں یعنی پنکھڑیوں کی بیچ میں جگہ خالی ہے جہاں سے نیچے کا مل جہاں دیگر امرا بیٹھتے تھے نظر آتا ہے یہاں دیوان خاص کا اجلاس ہوا کرتا تھا چاروں کونوں کے وزراء کو مملکت کے چاروں سمت کے صوبوں کے لئے احکام اجرا ہوتے تھے۔ یہی شکل اس اکھبہ کے محل کے سامنے کے میدان میں فرش پر پچھسی فرش کی ہے جس کا اوپر بیان ہوا۔ یہ کہم ۱۶ فٹ کے قریب بلند ہے کہم گول ہے اس کا قطر قد اور انسان کے بازوؤں میں نہیں آتا۔ باہر سے یہ عمارت سے منزلہ معلوم ہوتی ہے مگر وہ منزل ہے جہاں اوپر تخت شاہی ہے اس کے گرد کم سے ہیں اور ان کے گرد گیلیاں ہیں جو صرف اتنی چوڑی ہیں کہ ان میں ایک ہی شخص کھڑا رہ سکے۔ یہاں اکبر کا باڈی کارڈ جو طرفہ حفاظت کے لئے کھڑا رہتا تھا۔ یہ گیلیاں اور کمرے دوسری منزل معلوم ہوتے ہیں مگر ایک ہی منزل ہے۔ دوسری منزل اس کی چھت پر ہے اوپر کی گیلیری تک جائے کے لئے مل میں سے دو زینیں ہیں ایک بادشاہ کے چڑھنے اترنے کا اور دوسرا وزیروں کا، کہم کے نیچے



بڑے ہال میں عمال سلطنت معہ اپنے عملہ کے اور عارضی مددگار علیہ وغیرہ کے ہوتے  
اجلاس بھیجا کرتے تھے۔ پورے بین صناع اس کھم کی صنعت سنگ تراشی اور خوبصورتی  
اور اس کے اوپر کے چاروں پل نما جالیدار راستوں اور کھم کے سر کے اوپر شاہی تخت  
کی تعمیر کی نذرت کو دیکھ کر انگشت بدندان رہ جاتے ہیں۔ کیونکہ یہ مثل جمیلی کے  
چار ٹیکڑیوں والے پھول کے ہے۔ انگریز مورخ اسے "دنیا کے چار سرے"  
Four corners of the world لکھتے ہیں

## آنکھ مچولی محل جو اصل میں اکبر بادشاہ کا محل ہے یعنی دن کا محل

آنکھ مچولی محل جو کہ  
اصل میں اکبر کا دن  
کا محل یعنی محل خاص  
یہ ایک بہت ہی خوبصورت اور سب محلات سے اونچے پٹاؤ  
کا محل ہے۔ کسی محل کی چھتیں اتنی بلندی پر نہیں پائی گئیں  
ہیں جیسی کہ اس محل کی ہیں۔ یہ محل۔ محلات شاہی کے آخر  
سے پر اور تہہ چیم گوسٹے میں پہاڑ کے کنارہ پر ہے۔ اور یہاں سے سامنے کی حصار  
مصنوعی اور نشیب کی فضا کے نظارے نظر افروز ہوتے ہیں یہ محل دیوان  
خاص کے یعنی اکھبر کے برابر جانب چیم ہے فاصلہ کوئی آنکھ نہ دم کا ہے۔ اس میں  
ایک بڑا مستطیل کمرہ ہے۔ اور اس کی بغل میں مربع کمرے تین جانب ہیں جن کی  
دیواریں الگ الگ ہیں۔ ہر کمرہ کے باہر ایک ایک تنگ گیلری بنی ہے۔ جو کمروں  
دیواروں کے بیچ میں ہے۔ جس میں صرف ایک آدمی کے کھڑے ہونے کی گنجائش ہے  
اس گیلری سے جو ہر کمرہ کے ارد گرد ہے لوگ دھوکا کھا گئے اور ان کے سمجھ میں نہیں آ  
کہ یہ ہر کمرہ کے گرد کمروں کی دیواروں کے بیچ میں تنگ گلی سی کیا بنی ہے ہر کمرہ

دروازے بھی الگ الگ ہیں۔ اسی سے ان پوچھ بچھڑوں کی سمجھ میں یہ آیا کہ یہاں  
 اکبر اپنی بیگمات یا مصاحبوں کے ساتھ آنکھ مچولی کھینٹا تھا۔ اور اس محل کا نام  
 آنکھ مچولی محل رکھ دیا۔ اور محکمہ آثار قدیمہ کے عقلمندوں نے بھی چمک کی تقلید میں یہی نام  
 لکھ کر اس کو مستند کر دیا۔ انہوں نے یہ نہ دیکھا کہ جیسی گیلریاں ایک آدمی کے کھڑے ہونے  
 کی گنجائش کی یہاں ہر کمرہ کے گرد ہیں۔ ایسی ہی تو دیوان خاص میں اکھمبہ کے اوپر اکبر  
 کی تخت گاہ کے اور وزیر کی نشست گاہ کے اور گرد بھی ہیں یہ جیسا کہ دیوان خاص اکھمبہ  
 کے بیان میں بتایا گیا ہے۔ اکبر کے باڈی گارڈ کے سے محافظ دستہ کے لوگوں کے  
 کھڑے ہونے کے لئے ہیں۔ اکبر کے باڈی گارڈ یا محافظ دستے کے افسران جو  
 بڑے بڑے امرا اور ولو اب ہوتے تھے۔ یہاں رات دن ہر وقت ڈیوٹی پہ لگے رہا  
 کرتے تھے۔ ہر راجہ کی پرہ کی ڈیوٹی ایک ایک مہینہ کی ہوتی تھی۔ یہ محل اکبر کا خاص  
 محل یا ڈیے پلےسی (DAY PALACE) دن کے رہنے کا محل ہے۔ رات کو وہ زمانے  
 محلات میں اپنی خواب گاہ والے محل میں رہتا تھا اور دن کو یہاں چنانچہ اس آنکھ مچولی  
 محل کے برابر ملا سوا ایک نہانے کا حوض بھی تھا آدم سے زیادہ گہرا ہے۔ غسل خانہ  
 اور اس کے پاس کنارے سے بیت الخلاء کا سندھ اس بھی بنا ہے۔ چھت میں سر دیووں  
 کے اور برہمائی کے منہ معہ سونڈھ اور مگر مجھ کے منہ کی اس بڑے ہاں میں زیبا نش کے  
 لئے بنے ہیں۔ اس محل کے ہر کمرہ میں بڑے بڑے طاق ہیں۔ ان میں پتھر کی منڈیاں  
 بنی ہیں۔ جن میں اکبر کا ذاتی خزانہ پراگوی میں رکھی رہتی تھی جب اکبر کوئی سلام  
 کو سامنے نہ پاتا تھا۔ مثلاً شعرا وغیرہ اگر قصیدہ خوانی کرتے تھے تو اکبر انہی طاقتور  
 میں سے اشرافی اور روپیہ وغیرہ مٹھی میں بھر کر دیا کرتا تھا۔ ملا عبد القادر بابا کوئی

نے لکھا ہے کہ اکبر نے ایک بار ان کو مٹھی بھر کر رحم الفام میں دی تو مٹھی میں  
ساتھ اشرفیاں آئی تھیں۔ مگر افسوس اس محل کے طرز تعمیر اور اس کی پٹاؤ کی بلندی  
اور خاص خاص باتوں پر کسی نے غور نہیں کیا۔ ورنہ صاف معلوم ہو جاتا کہ سارے  
محلات میں یہی تو ایک محل ہے جو خود اکبر کا خاص محل ہے جس کو آنکھ چولی کے غلط  
اور مضحکہ خیز نام سے موسوم کر دیا گیا ہے بھلا آنکھ چولی اور دیوان خاص سے  
بالکل ملحق ہو۔

## نشت گاہ سال یا نجومی جوال میں شاہی تخت گاہ ہے

نشت گاہ سال (نوشی) اسی خاص محل کے باہر برابر ہی محسن میں ایک ہوتا ہے۔  
جو دراصل تخت گاہ شاہی  
یعنی اکبر کے تاج و تخت  
رکھنے کی جگہ ہے۔  
نوشنا اور خوش وضع چوڑا چھوٹا سا ہے اس کے اوپر  
ایک چھوٹا سا خوشنا برج ہے جس کے چاروں درکھلے  
میں اور برج سے ستونوں تک نہایت عمدہ ونفیس کام

کے سرج نما پتھروں کے چار لہریے دار محراب کے بازو لگے ہوئے ہیں۔ جن کی  
صفت و صنعت کا اندازہ صرف دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے یہ خاص محل کے  
دروازے سے ملا ہوا ہے بوجہ بھیکڑوں نے آنکھ چولی نامی محل کے اس برج  
کو دیکھ کر قیاس دیا کہ یہ کیا عمارت ہو سکتی ہے تو یہ سمجھ میں آیا کہ یہ رمال  
یا نجومی یا جوتشی کے بیٹھنے کی جگہ ہے جو اکبر کے لئے رمل پھینک کر نجومی حالات  
بتاتا تھا۔ معلوم یہ نجومی یا رمال کی آپج ان کے دماغ میں کہاں سے پیدا ہوئی۔  
دراصل یہ برجی کا چھوڑا وہ جگہ ہے جہاں اکبر بادشاہ کا تخت و تاج رکھا



رہتا تھا۔ اس کے چاروں طرف نہ تار لٹھی پر دسے پڑے رہتے تھے۔  
 اکبر کے پاس۔ ایک سونے کا تخت تھا۔ چوٹیروں کے سر اور کندھوں پر بنا  
 تھا۔ جیسا کہ شاہجہاں بادشاہ کا تخت طاؤس جو اہرات منہ مرد کے مور کے اوپر  
 بنا ہوا تھا۔ اس مور کی پھی ہوئی دم میں سرسے جو اہر، ٹیلیم، زمرہ  
 جڑے تھے۔ یہ اکبر کا تخت خالص سونے کا اور جڑاؤ تھا۔ مگر بجائے مور کے چاروں  
 کونوں پر چار شیر تھے۔ جیسا کہ تار پچوں میں لکھا ہے۔ یہ تخت بھی بہت پیش  
 قیمت تھا۔ سوچنے کی بات یہ تھی کہ ہر بادشاہ کا تخت بھی ہوتا ہے اور تاج بھی  
 جس کے لئے کوئی جگہ ہونی ضرور ہے بادشاہ ضرور تار و زانہ کسی نہ کسی وقت تخت  
 پر جلوہ افروز ہو کر تاج سر پہ رکھتا ہے۔ خاص کر غیر ملکی سفراء وغیرہ اور اندر  
 ملک کے والیان ریاست سلام کو آتے رہتے ہیں۔ لہذا جب الیسا موقع ہوتا  
 تھا تو اکبر اپنے خاص محل کے کمرے پر آکر سو کر اس جگہ تخت گاہ شاہی میں اپنے  
 تخت سلطنت پر جلوہ افروز ہوتا اور سر پہ تاج شاہی رکھتا تھا۔ اسی تخت گاہ  
 کے عین محاذ میں جانب کچھم ایک چھوٹا سا دروازہ، دیوار میں قدامت بنا ہے  
 جو تخت گاہ سے قریب۔ اقدم ہے اس دروازہ میں سے اندر آکر  
 اس تخت گاہ کے سامنے اکبر کے سلامی دہا، سفراء، امرا اور والیان ریاست  
 اور صوبہ دار وغیرہ آکر اکبر کو سلام اور نذر اور آداب و کورشی۔ بجالاتے  
 تھے۔ اور انعام و اکرام سے بہرہ ور ہوتے تھے۔ یہی مقام سر پر وہ دیار تھا  
 تھا۔ اس چھوٹے سے دروازہ کے باہر میدان ہے وہ پہلے باغ تھا۔ اس جگہ

اکبر کے خاص محل سے ملحق دیوار محلات کے باہر خوبصورت چھوٹے چھوٹے کوارٹر  
نما چند الگ الگ محلات پہاڑ کے کنارہ پر ہی بنے تھے۔ جن میں اکبر یہ مہمان برائے  
مسلمان مسقیم سوہتے تھے۔ یہ جگہ محلات کے دوسرے صدر دروازے کی جانب  
پچھ کی ڈیوڑھی سے ملی ہوئی ہے۔ یہاں بیت الخلا اس نما متعدد بھی ان کے  
استعمال کے لئے بنے ہوئے ہیں۔ یہ محلات سب اب گر گئے ہیں۔ مگر آثار  
جو باقی ہیں ان سے ان محلات کی شان اور شوکت کا پتہ چلتا ہے۔ اب ان محلات  
کو جو کھنڈر ہو گئے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ یہ اکبر کے محلات کا اسپتال تھا۔ مگر یہ  
غلط ہے یہ اکبر کے باڈی گارڈ یعنی محافظ دستے والے راجاؤں، نوابوں اور  
نیز باہر سے آنے والے مہانوں کے لئے قیام کرنے کے مکانات تھے۔ جو کہ  
محل خاص سے بالکل ایک دیوار پیچ ملے ہوئے ہیں۔ ان محلات مہمان خانہ  
کے سامنے باغ کے کنارے پر جانب دکن مشہور کچ محلہ۔ پانچ منزل کا محل ہے  
جس کا مروانہ درجہ اس طرف کو ہے۔ اور نہ ناناہ و نہ جہ نہ ناناہ محلات دور اکبر کے  
مروانہ محلات سے ملا ہوا ہے۔ دونوں درجوں سے ادھر کو جانے کے لئے بیڑیا  
بنی ہوئی ہیں۔

## پچ محلہ

**پچ محلہ** یہ پانچ منزل کی عمارت موسومہ پچ محلہ ہے جو سیکیات کا سوا محل  
بھی تھا۔ اس محل کے پانچ درجے یعنی پانچ منزلیں ہیں۔ ہر منزل ایک ستونوں دار  
ہاں ہے اور ہر منزل پچلی منزل سے چھوٹی ہوتی چلی گئی ہے۔ یہ دیوار ان خاص  
اکبر اور محل خاص (موسومہ آنکھ مچولی) سے جنوب چھم کے گوشہ میں ہے سب





راہم الحروف کی موجودگی میں ایک یورپین سیاح جو خاص علمی مذاق رکھنے والا اہل فن میں سے تھا۔ ان ستونوں کو بڑے غور سے دیکھنے کے بعد بہت متاثر ہوا اور مجھے کہتے لگا کہ یہ کام پتھر کے نہیں بلکہ اشوار کے کالم ہیں۔

*These Columns are columns of a poetry.* انگریزی میں ستون کو بھی کہتے ہیں *column* اور شعر کے مصرعہ کو بھی۔ یعنی اس کو یہ مختلف قسم اشعار کے مصرعے معلوم ہوتے۔ اس سے زیادہ لائق ان کھمبوں کی اور کیا ہو سکتی ہے۔ نیچے کے منزل اور اس کے اوپر کی دوسری منزل سروانہ استعمال کی معلوم ہوتی ہے۔ مگر تیسری اور چوتھی منزل بلاشبہ سبکیات کے استعمال کے لئے تھی ہر منزل کے چار طرف جالیوں دار دیواریں تھیں۔ یعنی پتھر کی سیلوں میں ترشی ہوئی جالیاں لگائی گئی تھیں جن سے سوا بھی آتی تھی اور یہ سہارہ اور کبھی پتھر وغیرہ کی حفاظت بھی ہوتی تھی۔ انگریز انجنیر کہتے ہیں کہ یہ سب محلات بادلوں کی مذہبی عمارتوں کے قدیم طرز پر ہے۔ یہ اس قدر بلند عمارت ہے کہ میلوں دور سے نظر آتی ہے۔ اور سب محلات کی عمارتوں پر حکمرانی کرتی ہے گویا پہاڑ کی چوٹی پر ایک اور پہاڑ کھڑا ہے مگر بلند دروازے سے اس کی بلندی بہت کم ہے

## نگینہ محل یا تری سلطانیہ کا محل

**نگینہ محل** یہ محل جو لوہہ اپنے نقش و نگار اور منبت کاری کے کہ اس کے در و دیوار اور چھت میں بلیں۔ پھول، پتیاں تراش کر ان میں رنگ بزرنگ کے رنگ بڑے ہوتے تھے۔ نگینہ محل کہا جاتا ہے۔ اس محل کا ایک ہال

سالم رہ گیا ہے جس میں علاوہ پھول پتیوں کے مختلف عناصر کی تصاویر اور خوشبو  
 پر پرنڈے، ٹنگور، شیر، ہاتھی وغیرہ کی تصویریں بھی کندہ کی گئی ہیں۔ ان جانوروں  
 کے منہ اب موجود نہیں ہیں۔ تراش ڈالے گئے ہیں۔ مشہور ہے کہ عالم گیر بادشاہ  
 نے ایک مسلمان کے گھر میں جاندار تصویروں کو ممنوع قرار دیکر ان کے منہ تڑا دیے  
 تھے۔ مگر غیر مسلم بیگمات کے محلات میں خاکسار مریم کے سنہری محل میں تصاویر بھی  
 موجود ہیں۔ اس محل کو انگریزی سیاح "بیش قیمت گوہر" *Precious Jewel*  
 لکھتے ہیں۔ اس محل کے آس پاس کے محلات کے۔ خوشکست  
 ہو گئے۔ آثار باقی ہیں جن میں سے سب سے آخری عمارت جو تچ محلہ سے  
 متصل ہے دو منزلہ ہے۔ مدرسہ کے نام سے مشہور ہے۔ اس محل کے پاس  
 سے ایک دیوار بطور حد فاصل کھچی ہوئی تھی۔ جو تچ محلہ تک تھی جس کے دوسری  
 طرف شمال میں مروانہ محلات کا محسن ہے جہاں اچوسر کا فرش ہے اور اس کے  
 شمال میں دیوان خاص۔ تخت گاہ کی برجی۔ اور محل خاص ہیں۔ نگینہ محل سے جانب  
 پورب شاہی حمام ہیں جن کے کئی درجے ہیں۔ کچھ حمام زنانہ بیگمات کے ہیں۔ کچھ  
 بادشاہ کے لئے۔ یہ حمام اسٹورائنڈر سے زیب و زینت والے ہیں کہ قابل  
 دید ہیں۔ فرسکو کے نقش و نگار درود دیوار اور چھتوں میں بنے ہیں۔ حماموں میں  
 حوض ہیں۔ فوارے ہیں گرم حمام الگ اور سرد حمام الگ۔ کپڑے اوتارنے  
 کپڑے بدلنے اور بعد غسل آرام وغیرہ کرلے کے بال بنے ہوئے ہیں۔ یہ  
 ترکی حمام *Baths* کہلاتے جاتے ہیں اسی محل کے  
 آگے آؤ گویا ایک پائین باغ تھا جس میں حوض اور فوارے تھے جن کے اب بھی

آثار باقی ہیں۔ یہاں سے زینہ اور چڑھ کر کمرہ شاہ نشین جالی دار دودھ کا  
 بنا ہے جس بادشاہ اور سکیات بیٹھ کر نیچے سامنے کے میدان میں جو دیوان عام  
 کہلاتا ہے۔ عدالتی اجلاس۔ اور سیر و تماشا وغیرہ کی تفریح کیا کرتے تھے۔ ایک  
 زینہ زناں الگ ہے جو اس شاہ نشین کمرے کو اور اس کے اوپر کی پردہ دار چھت  
 پر جاتا ہے، جہاں خواتین حرم کے دیوان عام کو دیکھنے کے لئے نشستگاہ بنی ہے  
 [دیوان عام] یہ دیوان عام ایک بہت وسیع میدان ہے جس کے چاروں طرف  
 اونچے چوڑوں پر دالان اونچے اونچے برابر برابر بنے ہوئے ہیں۔ اور اوتھ کے  
 گوشے سے راستہ اکبر کے قاع میں حمام اور انوپ تالا۔

چار ایوان یا اور چار ایوان یا عبادت خانہ کو جاتا ہے۔ جس کے اب کھنڈر رکھے ہیں۔  
 عبادت خانہ یہ چار ایوان یا عبادت خانہ اکبریہ دیوان خاص کی طرف کی عمارت تھا۔  
 جس کی چھت پر شاہ نشین بادشاہ بیٹھتا تھا۔ اور دائیں بائیں وزراء اور اس  
 کے نشیبی منصب میں مختلف مذاہب کے پیشوا بیٹھ کر مذہبی مناظرے کیا کرتے تھے  
 اس عبادت خانہ کے خاص خاص ستون جو بلحاظ صنعت کندہ کاری بہت ہی  
 المہ آباد کے میوزیم (عجائب گھر) میں گورنمنٹ انجینئری نے یہاں سے اٹھوا کر  
 بھجوا دیئے وہاں محفوظ ہیں۔ یہ عبادت خانہ بھی ایک بڑے وسیع مربع احاطہ  
 میں تھا۔ اس کے جانب کورب۔ ایک عمارت چھوٹی سی اور تھی جو جوتش خانہ  
 یا رصدگاہ تھا جس کے آثار صدا ب بھی موجود ہیں۔ مگر تمام دیکھنے والے  
 رصدگاہ یا اس کو نہیں سمجھتے کہ یہ کس چیز کے آثار ہیں مثلاً ایک بہت اونچا  
 جوتش گھر اور لائبا چوڑا چوڑا سا بنا ہوا ہے جو دیکھنے سے عام نگاہ میں



ایسا معنوم ہوتا ہے کہ یہ کسی بہت بڑی دیگ کا کھانا پکانے کا چولہا ہوگا۔  
 مگر اس کے دونوں بازو ڈھلوان ہیں۔ بیچ میں خلا ہے۔ ڈھلوان بازو پر دیگ  
 کیسے ٹھہر سکتی ہے۔ اڑھک جائے گی۔ چولہا ایسا نہیں ہوا کرنا دوسرے  
 چولہا یوں بھی نہیں مانا جاسکتا کہ اس کے اندر یا اس پاس کوئی علامت ایسی  
 نہیں پائی جاتی کہ یہاں کبھی لگ یا کوئلہ سلگھا ہو۔ صاف شفاف ہیں۔ دُر دُر  
 گزلائے اور نصف گز اونچے نصف گز چوڑے ایسے کئی بنے ہوئے ہیں  
 اور اس ہال میں اور بھی چیزیں رصد کی بنیاد میں جو شکستہ ہو گئی ہیں۔ چونکہ اس  
 قسم کی چیزیں ریاست جے پور راجپوتانہ کی رصد گاہ میں دیکھنے میں آتی ہیں لہذا  
 یہ خیال ہوتا ہے کہ یہ رصد گاہ ہوگی کوئی مقابلہ بہت چھوٹی سی ہے۔ قریب  
 میں اسی جگہ صدر دروازہ چار ایوان یا عبادت خانہ میں آنے کا تھا۔ اس دروازہ  
 کے باہر ایک چھوٹی سی گھوڑوں کے باندھنے کے بھی جگہ ہے جس میں قریب نصف  
 درجن کھوسٹے پتھر کے بنے ہوئے گڑھے ہوئے ہیں جن سے قیاس ہوتا ہے  
 کہ عبادت خانہ کی مجلس مناظرہ میں آنے والوں کی سواری کے گھوڑے باندھنے  
 کی جگہ ہے۔ اس کے آگے ہی آتش ہے یعنی شاہی مسطبل جس میں گھوڑے  
 طویلہ شاہی اور ہاتھی۔ آگے کے خاصہ یعنی خاص سواری کے بندھتے تھے۔  
 یا ٹکسال بہت بڑا احاطہ ہے جس کے اوپر چاروں طرف گنبذ ہیں۔ خود  
 عمارت بتلائی ہے کہ یہ شاہی طویلہ ہے۔ مگر یہ ٹکسال کے نام سے مشہور ہے۔  
 اس طرف اور بھی بہت سے محلات ہیں۔ جو خزانہ۔ دفتر خانہ وغیرہ کے ناموں  
 سے مشہور ہیں۔ یہاں ہی حکیموں کے حمام۔ تالاب وغیرہ بہت سی قابل دید

اور محیر العقول عمارات ہیں ان حماموں کی چھت پر ایک بڑا تالاب بنایا ہے جس میں اب بھی پانی بھرا رہتا ہے جہاں سے نیچے حماموں میں پانی پہنچتا تھا۔ اور پہاڑی کے نیچے ایک حکیموں کا کتواں ہے جس کا پانی نہایت شیریں اور لطف منم ہے۔ بخلاف فتحپور کے اور کنوؤں کے کہ ان کا پانی شیریں نہیں ہے۔ یہ کتواں اب تک جاری ہے۔ شاہی محلات میں اسی کا پانی استعمال ہوتا تھا۔ خاص حکمت سے بنایا گیا تھا۔

بچ محلہ کے نیچے جو دروازہ محلات شاہی میں آنے کا ہے اس دروازہ کے نیچے محلات کی تفصیل کی دیوار ہے اس تفصیل میں ایک بہت بڑا دروازہ ہے جس کے باہر کی طرف دو بڑے بڑے سنگ مرخ کے ہاتھی بنے ہوئے آئے سلمے کھڑے ہیں۔ اس دروازہ میں ہو کر محلات کے دروازے تک پہنچتے تھے۔

ہتیا پول [اس دروازہ کو ہتیا پول کہتے ہیں یہاں قریب ہی پہاڑ کی بلندی پر بھی بہت دروازہ سے محلات نہایت خوبصورت بنے ہوئے ہیں جنکی بلیت کچھ علم نہیں ہو سکا کہ یہ کیا تھے۔ البتہ ایک بڑا بلند برج اور اس کے نیچے بڑا مال ہے

جو اسلحہ خانہ کہا جاتا ہے۔ اسی ہتیا پول دروازہ کے اوپر ہی شاہی واٹر ورکس ہیں جہاں پہاڑ کے نیچے سے باولیوں (بڑے بڑے کنوؤں) پر شبنم

وکیل یعنی چرخ کے ذریعہ سے پانی کھینچ کر منزل بمنزل اوپر جمع ہوتا تھا۔ اور سطح محلات تک پہنچتا تھا۔ یہ واٹر ورکس (حوض آب رسانی)

یا حرم منار قابل دید ہیں۔ ہتیا پول کے نیچے گھاٹی پہاڑی کی اوتر کر ہرن منار یا حرم منار جس کو ابھی تیار ہی کئے ہیں واقع ہے۔ اور گھاٹی ٹھسی ٹلی ہوئی ایک بہت



بڑی عالیشان کا روان سراسر آئے تھے جس میں عمدہ عمدہ مکانات بنے ہوئے ہیں  
 جن میں تجارت وغیرہ جو دربار اکبری میں آتے تھے مقیم ہوا کرتے تھے۔ ہرن منار  
 کے آس پاس باغات تھے اور اس کے سامنے حوض خاص کی جھیل تھی جس کا  
 اوپر تذکرہ کیا جا چکا ہے۔ یہاں سے کچھ فاصلہ پر پہاڑ کے دامن میں جانب چیم  
 دیگر شاہی طویلے اور صطبل برائے۔ ہاتھی۔ اونٹ اور گھوڑوں کے تھے۔  
 جن کے آثار موجود ہیں۔ اس ہاتھی منار کا ذکر جو وہ بانی کے محل کے تذکرہ میں آچکا ہے۔  
 سمو محل یا محلات شاہی سے بالکل الگ اور باہر کو پہاڑ کی چوٹی کے  
 شاہی قید خانہ جانب شمال آخر میں یہ ایک مکان بنا ہوا ہے جس کو سمو محل  
 لوگ اسوجہ سے کہنے لگے کہ اس عمارت کی شکل سمو کی سی ہے یعنی یہ  
 مکان گونہ ہے۔ عجب بے ڈھنگا مکان ہے جس کی تینوں طرف کی دیواریں  
 بہت بلند ہیں۔ اندر کوئی خاص عمارت نہیں ہے دروازہ شکستہ ہو چکا ہے  
 اب اس دروازہ کی جگہ لوہے کا جنگلا لگا دیا گیا ہے دروازہ سے اندر آ کر دو  
 دالان ہیں اور اسی طرح کے دالان جانب وکھن ہیں۔ صحن بہت چھوٹا۔ خام  
 ہے۔ کہیں نہ کھڑکی ہے۔ نہ کوئی روشندان۔ نہ کوئی بالائی کمرہ وغیرہ چھت پر  
 ہے عمارت خود منہ سے بول رہی ہے کہ محل وصل کچھ نہیں ہے۔ بلکہ صاف قید خانہ  
 معلوم ہوتا ہے۔ دربار اکبری یا محلات کے مجرم یا معتوب اشخاص اس مکان  
 میں نظر بند یا قید کئے جاتے تھے چنانچہ تاریخوں میں لکھا ہے کہ بلا عبد لکھنوی صدیق  
 جب اکبر ناراض ہوا۔ تو اس کو قید میں ڈال دیا گیا تھا۔ اور ابو الفضل کو ان کے خلاف  
 تحقیقات پر مامور کیا تھا۔ جس کا تذکرہ پہلے ہو چکا ہے۔



اکبر کا عبادت خانہ [تاریخوں میں عبادت خانہ کی عمارت کا اکثر ذکر آیا ہے۔ اور

چار ایوان کا۔ اگر یہ دونوں نام ایک ہی عمارت کے تھے تو یہ عمارت جیسا کہ ہم

پہلے لکھ چکے ہیں دیوان عام کے جانب شمال پشت پر انوپ تلاء اور حمام خاص

کے برابر تھی۔ یہی جگہ مسٹر اسمتھ نے اپنی کتاب ”مغل آرکیٹیکچر آف فتحپور سیکری“

میں لکھی ہے۔ اگر عبادت خانہ دوسری جگہ تھی۔ جہاں اکبر کے دین الہی کے لوازم و

مراسم بجالائے جاتے تھے تو اس عبادت خانہ کا مقام جامع مسجد کے بادشاہی

دروازہ سے قریب۔ محلات کو جاتے ہوئے۔ جو وہ بائی کے محل کی پشت پر اور

ابوالفضل کے مکان کے بالمقابل تھا جس کے آثار و آثار پائے جاتے ہیں۔ یہاں

عمارے کے کھنڈروں میں ایک بہت بلند بڑا چوڑا موجود ہے جس کے اوپر بھی

چوڑا تھا۔ اور اس پر کوئی مکان تھا۔ ارد گرد کی عمارتوں کے کھنڈر میں ایک

شکستہ والاں کا حصہ نظر آتا ہے۔ جس پر اللہ لکھا ہے۔ اور قریب ہی ایک چھوٹی

سی مسجد شکستہ کے بھی آثار ہیں۔ اب یہاں زمانہ قریب میں قبرستان بنا دیا گیا

جس میں خاندان حضرت حاجی حسین کی مستورات کی قبریں بیشتر ہیں۔ مسجد کو کھنڈر

ہو گئی اس کی مرمت کبھی نہیں کرائی گئی۔ جسکی وجہ اکبر کی عبادت خانہ سے منسوب ہونے

کی ہو سکتی ہے۔ تاریخوں میں لکھا ہے کہ عبادت خانہ۔ شیخ نیاز مرید حضرت شیخ سلیم چشتی

کی خانقاہ کے منتقل بنایا گیا تھا۔ اسلئے غالباً یہی جگہ عبادت خانہ کی تھی۔ اور چار ایوان

یعنی دارالمنظرہ۔ جہاں مختلف مذاہب کے لوگ اکبر کے روبرو اپنے اپنے مذاہب

کی تلقین اور مباحثے کیا کرتے تھے۔ وہ دوسری عمارت تھی جس کا ذکر پہلے کیا

خاتم شد

جا چکا ہے ❖

# معارج روحانی

حیات حضرت شیخ سلیم چشتی رح  
و

حالات فتحپور سیکری - آگرہ

مرتبہ

سراج احمد عثمانی چشتی - کراچی

قیمت ۲۰۰

طبع اول ایکہزار

مطبوعہ عباسی لیتھو آرٹ پریس کراچی - ۲

۱۹۶۳ء